

河南师范大学

专业学位授权点建设年度报告 (2025年)

 名称：音乐
授权学科 (学院公章) 代码：135200

授权级别 博士
 硕士

2026年1月8日

一、目标与标准

(一) 培养目标

音乐专业硕士学位教育，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，着力培养职业道德优良、专业知识系统、专业技能精湛、综合素养过硬，德智体美劳全面发展的高素质音乐艺术专门人才；立足新时代音乐领域人才需求与行业发展实际，为各级各类艺术团体、艺术院校、艺术场馆、广电机构、文化馆站、文化传媒单位、文艺研究机构及政府文化行政部门，培养能够胜任音乐创作、表演、教学、管理等核心工作，兼具专业竞争力与创新实践能力的高层次应用型音乐专业人才。

(二) 学位标准

音乐专业硕士学位申请者，在修完规定课程、取得规定学分后，须完成由专业实践能力展示与专业学位论文答辩两部分构成的毕业考核。毕业考核总成绩按如下比例核算：专业实践能力展示占70%，专业学位论文答辩占30%。毕业考核各环节均公开开展，须在专业实践能力展示成绩达到合格标准后，方可进行专业学位论文答辩，特殊情况下二者可同步开展。

专业学位论文答辩具体要求如下：1. 提交的专业学位论文须严格遵照《艺术硕士研究生论文写作规范》撰写；2. 专业学位论文核心部分字数不少于5000字（不含谱例、图表）。

学位授予相关规定：申请者修满规定学分且毕业考核合格，经学位授予单位学位评定委员会审核批准，授予艺术硕士专业学位，颁发相应的艺术硕士学位证书与毕业证书。

二、基本条件

(一) 培养特色

音乐专业硕士学位点设有研究方向八个：钢琴演奏艺术、声乐演唱艺术、琵琶演奏艺术、古筝演奏艺术、合唱指挥、作曲、小提琴演奏艺术、单簧管演奏艺术。

1. 方向一：钢琴演奏艺术

本方向立足钢琴演奏与教学融合，以音乐语言特征为切入点，深耕钢琴旋律、和声、织体、音色、节奏、速度等核心艺术要素，探索中国钢琴艺术与世界钢琴艺术的融合路径，弘扬中华民族音乐文化，着力构建钢琴音乐演奏与教学的创新理念。

2. 方向二：声乐演唱艺术

本方向坚持声乐理论与表演实践深度融合，以声乐表演艺术为核心抓手，探究中国民族唱法与美声唱法在发声方法、演唱技巧等维度的交融互通，汲取中外优秀声乐理论与表演实践精华，坚守民族特色，助力民族声乐艺术传承与高质量发展。

3. 方向三：合唱指挥

本方向依托全球唯一以帕瓦罗蒂命名的“帕瓦罗蒂音乐艺术中心”为核心平台，推动指挥艺术与教学研究有机结合，通过音乐会展演、学术交流研讨、科研成果转化等多元形式，既向国内传播展示西方优秀音乐文化，亦向海外弘扬中华优秀传统文化，搭建中外音乐文化交流桥梁。

4. 方向四：琵琶演奏艺术

本方向旨在培养专业素养卓越的复合型琵琶人才，要求学生精擅独奏、重奏、合奏及伴奏等多元技艺，能在专业教学领域充分施展执教能力，且可凭借对传统曲目的深刻解读与创新演绎，肩负起弘扬中华优秀传统文化

音乐文化的使命，助力琵琶艺术的传承赓续与创新发展的。

5. 方向五：古筝演奏艺术

本方向聚焦培养学生系统掌握古筝各流派艺术特色，精准把握不同时期古筝作品的创作背景与文化内涵；提升学生独立处理各类体裁作品的实操能力，强化作品分析、演奏技法与理论知识融会贯通的综合素养，最终培育学生自觉传承传统音乐文化的责任意识与践行能力。

6. 方向六：作曲

本方向核心培养学生研习作曲技术及作曲技术理论的基础理论与专业知识，熟练掌握音乐创作、专业教学相关技能，精准运用各类曲式、体裁的作曲技法，系统夯实和声、复调、曲式、配器四大核心模块的专业知识与实操能力，同时具备扎实的视唱练耳专业技能。

7. 方向七：小提琴演奏艺术

本方向立足让学生全面深耕中外不同时期、不同流派的小提琴经典作品与核心演奏技法，着力培养学生独立分析小提琴作品的专业能力，同时锤炼驾驭大型小提琴作品的精湛演奏技艺，打造兼具理论素养与实操水平的专业演奏人才。

8. 方向八：单簧管演奏艺术

本方向要求学生通晓中外各时期、各流派单簧管作品的艺术内涵与演奏技法，具备扎实的作品分析能力与大型作品演奏功底；能结合作品创作时代语境与演奏流派特质，精准解读作品艺术价值与演绎要求，形成兼具专业性、科学性与个性化的作品分析及演绎视角。

(二) 师资队伍

本领域共有高级职称教师29人，其中副教授27人，教授2人。目前在读音乐专业全日制研究生共145人，师生比符合评估指标体系，目前师生

比约为1:5。

(三) 科学研究

2025年，学院教师发表高质量学术论文20篇，其中CSSCI6篇，一级顶尖期刊1篇，二级顶尖期刊1篇，中文核心7篇（除去CSSCI源论文）；出版著作6部；科研项目20余项；省级以上科研项目3项；等等。

我院教师代表性论文如（表1）所示：

论文标题	作者姓名	作者类型	发表期刊	发表年份及卷（期）数	期刊收录情况
《黄河古今》	罗强	第一作者	河南师范大学学报（哲学社会科学版）	2025年第2期	CSSCI
《〈仪礼〉“乐工”名义考》	韩朝	第一作者	中国音乐学	2025年第4期	校定二级顶尖/CSSCI
《燕子飞来》	师玉丽	第一作者	河南师范大学学报（哲学社会科学版）	2025年第2期	CSSCI

我院教师代表性科研项目如（表2）所示：

姓名	项目名称	项目来源	获批年度	项目类型	经费
杨金花	百年中国民族歌剧中女性形象的书写流变研究	教育部人文社会科学基金项目	2025年	青年项目	8万元
闫洁	大别山红色民歌的价值意蕴及传承发展研究	2025年河南省哲学社会科学规划项目	2025年	文化研究专项	

刘雨晴	文旅融合背景下河南传统音乐资源的沉浸式呈现方式研究	2025年河南省哲学社会科学规划项目	2025年	文化研究专项	
杨金花	教育强省背景下师范类高校跨界融合型音乐人才的培养模式研究	2025年度河南省哲学社会科学教育强省研究项目	2025年	一般项目	1万元
尚学钰	高师钢琴教学民族化实践研究	河南省教育科学规划	2025年	一般项目	

我院教师代表性著作如（表3）所示：

著作类别	著作名称	出版单位	出版单位级别	出版日期	所属单位	学校署名	ISBN号	作者
专著	《音乐艺术与教育关系研究》	新华出版社	校级导向出版社	2025年	音乐舞蹈学院（校艺术教育委员会办公室）	河南师范大学	978-7-516-68145-9	师玉丽
专著	《中国合唱艺术发展研究》	中国戏剧出版社	校级导向出版社	2025年	音乐舞蹈学院（校艺术教育委员会办公室）	河南师范大学	978-7-104-05717-8	韩婧
专著	《音乐教育理念与教学研究》	中国戏剧出版社	校级导向出版社	2025年	音乐舞蹈学院（校艺术教育委员会办公室）	河南师范大学	978-7-104-05704-8	张益铭

					办公室)			
专著	《钢琴教学改革与演奏实践探究》	中国戏剧出版社	校级导向出版社	2025年	音乐舞蹈学院(校艺术教育委员会办公室)	河南师范大学	978-7-104-05639-3	郭晓妍
专著	《中国歌剧艺术发展研究》	中国戏剧出版社	校级导向出版社	2025年	音乐舞蹈学院(校艺术教育委员会办公室)	河南师范大学	978-7-104-05595-2	杨金花
专著	《中国声乐艺术发展及教学创新》	中国戏剧出版社	校级导向出版社	2025年	音乐舞蹈学院(校艺术教育委员会办公室)	河南师范大学	ISBN 978-7-104-05625-6	孔来俊娃

(四) 教学科研支撑

学院建筑面积九千平米，设有数码钢琴教室、视听欣赏室、合唱指挥教室、MIDI 教室、3个舞蹈排练厅及可容纳500人的专业音乐厅。资料室藏书30000余册。具备全校覆盖的无线网络，可连接校图书馆，免费共享《中国期刊全文数据库》《中国优秀博硕士学位论文全文数据库》等中外文网络在线数据库10余个，包括专业电子图书近8万册。这些都为研究生的培养创造了优良的条件。近年来学校先后投入专项资金数百万元，用于实验室、研究生工作室、研究生教室建设和图书资料购置等。

具有宽广的研究平台和学术视野，音乐学科是我省一级重点学科，

“中国音乐研究中心”是其依托的重要平台。近两年，在该平台的支持与推进下，我院师生的学术能力得到显著提高。

(五) 奖助体系

2014年获批艺术硕士学位授权点后，学校纳入专业学位硕士点统一管理，按照新增学位点建设方案，每年投入10万元专项建设资金，按照《河南师范大学研究生业务费暂行管理办法》，研究生生均业务费为1000元/年，专款专用。

音乐专业研究生的奖励体系参照《河南师范大学研究生奖助体系实施方案》，设置有国家奖学金，最高每人20000元；国家助学金每人/年6000元，覆盖率为100%。同时还有单项科研奖学金、“三助”岗位津贴、新生奖学金、卢锦梭奖学金等。学校除了按国家政策给予贫困生提供助学贷款外，还通过多种渠道与企业、公司协商，获得其对硕士研究生主办音乐会等的专项资助。

我院2025年奖助学金情况如（表4）所示：

项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
学业奖学金	奖学金	2025	113.1 万元	145
国家助学金	助学金	2025	87 万元	145

三、人才培养

(一) 招生选拔

自2015年首批招收音乐专业硕士研究生以来，学校制定了详尽而严格的招生制度，圆满完成了硕士生入学考试的各项工作，保障了招生质量。

根据《河南师范大学硕士研究生复试录取工作办法》，初试成绩占60%、复试成绩占40%，通过多元化的考核方式，全面评估考生的专业素质、科研能力，按综合成绩高低排序，择优录取。

考生生源主要来自于省内外普通高校，生源较为充足稳。2025年报考人数157人，录取53人，录取比约为33.8%。

（二）思政教育

我院紧扣学校研究生导师队伍建设要求，积极引导全体研究生导师坚守立德修身之本、践行严谨治学、潜心育人之责，持续强化自身思想政治素养、师德师风涵养及育人育才能力建设；同时助力导师熟练掌握科研指导、学业辅导、心理疏导、就业指导等方法与策略，筑牢和谐共进的师生关系。经系统培育，全院导师的理想信念、道德情操与学识素养均显著提升。

在学校党委的领导与各职能部门的支持下，我院全面贯彻党的教育方针，锚定立德树人根本任务，深化教育教学改革，将社会主义核心价值观全面融入办学治院各层级、各环节。结合学校各项活动，深入开展教书育人、管理育人、服务育人工作，打造“重基础、强队伍、显特色、促发展”的育人、管理团队工作模式，不断实现全员育人、全过程育人、全方位育人的发展目标。通过行之有效的管理方式，在潜移默化中促进广大师生提升思想道德品质、养成良好行为习惯，将教学管理队伍打造成为一支战斗力强、爱岗敬业、学生满意率高的骨干队伍，有效推动学校和学院各项事业的又好又快发展。

（三）课程教学

各类课程及学分设置按照《艺术硕士专业学位研究生指导性培养方案》要求，总学分不低于57学分，1学分不低于16课时。课程分公共课、专业必修课、选修课与艺术实践课，开放性实践课程有合理的具体学分认定方法。学生所有课程考核记录完整，各教学环节严格执行学校要求。

课程类型分为必修课和选修课。必修课包括公共课（教育部规定的课程等）、专业必修课（与专业相关课程）。公共课着重提高研究生的总体

素质，拓展专业视野、掌握专业研究的基本思路和方法；专业必修课着重提高研究生专业技能水平，拓宽专业知识面，提高艺术修养，使学生在理解、创作作品及呈现个人艺术成果等方面，得到锻炼与提升，增强解决实际问题的能力。选修课包括专业选修课和一般选修课。选修课内容广泛、形式多样，立足拓宽学生的学术视野和知识面，为学生的个性需求和综合素养的提高提供便利，以利于增强学生适应社会的能力。

研究生主要课程开设如（表5）所示：

序号	课程名称	课程类型	授课教师	课程简介
1	钢琴	必修课	尚学钰 张英华 肖莹等	本课程具有集知识性，音乐性，与技能性为一体的特点，是培养学生从事音乐表演、音乐教育工作基本能力的课程，对提高学生的全面素质、发展学生的音乐才能具有重要作用。
2	声乐	必修课	李娜娜 李彩虹 周亚娟 张珂等	本课程分为美声唱法和民族唱法，是学生进行声乐表演及从事音乐教育事业的基础。运用音乐教育中其他姊妹学科的基本立场、观点和方法的基础之上，使学生学会自主性地研究声乐演唱教育中的各种现象和问题。
3	琵琶	必修课	焦志丽	本课程聚焦于琵琶演奏艺术的深化与拓展，旨在全面提升学生的演奏水平与艺术表现力。课程内容涵盖高难度演奏技巧训练、多元风格曲目研习以及音乐理论与分析等方面，通过系统教学引导学生深入探索琵琶艺术的理论与实践，为其日后从事专业演奏、教学或研究工作筑牢根基。

4	古筝	必修课	杜元媛	本课程旨在培养学生了解不同流派筝曲的风格，同时具备对不同流派音乐风格与演奏技法的掌握。领悟古筝演奏艺术的文化根基，体现并传递出古筝演奏艺术的神韵。
5	合唱指挥	必修课	韩婧	本课程以合唱指挥的理论与实践为教学内容，以合唱演唱者和指挥者的双重身份来理解、体验和表现音乐。培养学生掌握独立分析合唱作品、排练合唱作品的的能力，同时具备指挥大型合唱作品的技术能力。
6	小提琴	必修课	殷翰	本课程旨在让学生全面深入地了解中外不同时期的作品与演奏方法。掌握独立分析小提琴作品的的能力，同时具备协奏、伴奏、齐奏的演奏能力。
7	作曲	必修课	马颖辉 王燕	本课程培养学生熟练地运用各种曲式和体裁的作曲技巧，深入系统地掌握和声、复调、曲式、配器的专业知识和技能。培养学生系统地掌握电子技术的有关知识，最终达到独自创作音乐作品的的能力。
8	高级视唱 练耳与读 谱	必修课	师玉丽	该课程以组织和发展学生的音乐听觉为中心，通过反复而长期的刻苦练习听、读、唱、记的技能训练，培养与发展学生的音乐记忆能力，内心听觉能力。
9	音乐作品 分析	选修课	马颖辉	该课程要求学生对音乐作品曲式结构的一般特点，乐节，乐句，乐段，调性，以及变化音有一定的分析能力。
10	音乐风格 流派研读	选修课	吉莉	本课程从“风格”与“流派”的角度切入，选择中西方音乐文化中的典型性内容进行授课，分专题进行知识讲解与音视频赏析教学，以提高艺术硕士的音乐审美素养、音乐理论知识积累及音乐感知能力。

11	经典戏剧 曲目研读	选修课	薛寒	本课程是中外戏剧经典名作欣赏的实践课，主要内容包括中外名剧背景分析、剧本解析、经典片段及台词欣赏、演出情况介绍等。
12	艺术指导	必修课	于晓雨 刘雨晴	本课程旨在全方位提升学生的音乐素养与协作能力。不仅聚焦于教授精准的钢琴弹奏技法，夯实演奏基本功；还着重训练学生与声乐、器乐演奏者默契配合，依据不同音乐风格、作品情境给予恰当伴奏。

(四) 导师指导

根据《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》（中发〔2018〕4号）和《教育部关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》（教研〔2018〕1号）等文件精神，以及河南师范大学专业学位硕士研究生指导教师任职资格遴选与招生资格审核实施办法，我院制定了适合自身发展的导师遴选与招生资格审核实施办法。其中，关于导师遴选，申请人工作业绩的最低要求是：

1.主持有在研且有经费（一般为到账经费）资助的与申请专业领域相关的厅市级及以上科研项目或横向项目。其中教育硕士导师申请人应主持有在研的教育教学方面的厅市级及以上科研项目或横向项目。

2.近3年，在申请专业领域取得一定的科研成果。其中教育硕士导师申请人取得的科研成果应与教育教学相关。科研成果须至少符合下列条件中的1条：

（1）独立或以第一作者或通讯作者在全国中文核心期刊及以上刊物（旬刊除外）正式发表本专业学术论文不少于2篇；或在CSSCI源期刊（不含扩展版）、SCI、EI等国内外刊物正式发表本专业学术论文1篇。

若申请人在省级及以上政府部门或省级及以上一级专业协会主办的文艺演出、作品展览中获得过奖励（一等奖限前3名，二等奖限前2名，三

等奖限第1名），论文可减少1篇。

（2）正式出版有学术著作或省级及以上统编教材（本人撰写10万字以上）。

（3）获厅级一等及以上科研成果奖励（国家级限前10名，省部级一等奖限前5名、二等奖限前3名，三等奖限前2名，厅级一等奖限第1名）或省部级二等及以上教学成果奖励（限前3名）。

（4）以第一发明人获得国家授权发明专利不少于1项，或授权实用新型专利不少于3项。

（5）以第一作者获得软件著作权不少于3项。

关于招生资格，根据申请人工作业绩的最低要求是：

1.主持有在研的与本专业领域相关的厅市级及以上科研项目或横向项目，或近2年内主持有已结项的和本专业领域相关的省部级及以上科研项目。其中教育硕士导师应主持有在研的教育教学方面的学校、厅市级及以上科研项目或横向项目，或近2年内主持有已结项的教育教学方面的省部级及以上科研项目。

2.近3年，在本专业领域取得一定的科研成果或成就，包括学术著作、教材、科研成果奖励、教学成果奖励、专利、展演获奖、指导的研究生获奖、学术论文（应公开发表在全国中文核心期刊及以上刊物）等。其中教育硕士导师取得的科研成果或成就应与教育教学相关。

具体要求如下：近3年，在申请专业领域取得一定的科研成果。其中教育硕士导师申请人取得的科研成果应与教育教学相关。科研成果须至少符合下列条件中的1条：

（1）独立或以第一作者在全国中文核心期刊（北大核心期刊）及以上刊物（旬刊除外）正式发表本专业学术论文不少于1篇。

（2）在省级及以上政府部门或省级及以上一级专业协会主办的文艺

演出中演出、获奖或指导研究生获奖（一等奖限前3名，二等奖限前2名，三等奖限第一名）；或申请人有表演作品在公认的权威网络平台上（如学习强国）播报。

（3）正式出版有学术著作或省级及以上统编教材（本人撰写10万字以上）。

（4）获得过厅级一等及以上科研成果奖励或省部级二等及以上教学成果奖励（省部级科研成果一等奖限前5名、二等奖限前3名、三等奖限前2名；厅级科研成果一等奖限第一名；省部级教学成果二等及以上奖励限前3名）。

（五）学术训练

我院学生积极地参与各种学术活动，并取得了较好的成绩。简要列举我院学生参加的活动如（表6）所示：

序号	活动名称	参加人	组织单位	组织单位类型	获奖等级	获奖时间
1	第十五届中国音乐金钟奖河南赛区暨黄河之滨河南展演	王汝琳	河南省音乐家协会	其他	三等奖	2025.4
2	2025年第二届“英才爱乐”全国展演高校组	王佳宝	国际青少年音乐发展协会、英才爱乐艺术展演组委会委	其他	一等奖	2025.4
3	第十五届中国音乐金钟奖河南赛区暨黄河之滨河南展演	石贺嘉	河南省音乐家协会	其他	二等奖	2025.4

4	2025年首届“国金奖”声乐公开大赛	强钰淇	国金奖声乐艺术组委会	其他	三等奖	2025.4
5	第20届大学生科技文化艺术活动歌手大赛	李皓冉	河南省教育厅	其他	一等奖	2025.5
6	2025年第九届“央音展演”河南总展演高校组	王佳宝	河南省音乐家协会	其他	一等奖	2025.5
7	2025年第二届“英才爱乐”全国展演高校组	张苑晴	国际青少年音乐发展协会、英才爱乐艺术展演组委会	其他	一等奖	2025.5
8	2025年第九届“央音展演”河南总展演高校组	张苑晴	河南省音乐家协会	其他	一等奖	2025.5
9	2025年第九届“央音展演”河南总展演高校组	李悦薇	河南省音乐家协会	其他	一等奖	2025.5
10	2025年第十四届“五月花开”大学生艺术节	崔玉欣	河南省五月花开文化交流中心	其他	二等奖	2025.5
11	2025年第十四届“五月花开”大学生艺术节声乐（民族）研究生组	陈沛然	河南省五月花开文化交流中心	其他	二等奖	2025.5
12	2025年第九届中央音乐学院艺术展演	郜兴晨	河南省音乐家协会	其他	一等奖	2025.6

13	2025 年第十七届“挑战杯”河南省大学生课外学术科技作品竞赛	强钰淇	河南省教育厅等	其他	一等奖	2025.6
14	2025 年第十七届挑战杯河南省大学生课外学术科技作品竞赛	石贺嘉	共青团河南省委、河南省教育厅等	其他	特等奖	2025.8
15	2025 云南国际钢琴艺术节暨第四届钢琴与作曲大赛专业高校组	张苑晴	云南国际钢琴艺术节组委会、大理市音乐家协会	其他	一等奖	2025.8
16	2025 年第十二届施坦威全国青少年钢琴比赛河南省总决赛专业 C 组	臧媛媛	施坦威钢琴亚太有限公司	其他	二等奖	2025.9
17	2025 年第十二届施坦威全国青少年钢琴比赛河南省总决赛专业 C 组	王佳宝	施坦威钢琴亚太有限公司	其他	二等奖	2025.9
18	2025 新乡首届全民音乐才艺争锋大赛	靳冰如	河南省流行音乐协会	其他	三等奖	2025.9
19	湖北省首届“知音杯”民族器乐大赛	孟柯言	湖北省民族管弦乐学会	其他	一等奖	2025.10
20	2025 河南省《环亚星声代》比赛	李皓冉	环亚娱乐（深圳）有限公司	其他	一等奖	2025.11

21	2025 年第十九届挑战杯全国大学生课外科学竞赛全国	石贺嘉	共青团中央、中国科协、教育部等	其他	三等奖	2025. 11
22	2025 全国《环亚星声代》比赛	李皓冉	环亚娱乐（深圳）有限公司	其他	一等奖	2025. 12

(六) 学术交流

我院积极支持研究生参与国际国内科研合作、访学、研究生论坛和各类竞赛等学术交流活动，学院在政策和经费上给予大力资助。

我院开设主要讲座如（表7）所示：

序号	类型	课程/讲座名称	主讲人		开设时间	授课学时	授课对象
			姓名	工作单位			
1	开设讲座	守正创新 礼乐中国——编钟研究及其文化事业建设的启示	李幼平	武汉音乐学院	2025. 03. 06	3 小时	全体学生
2	开设讲座	诗乐雅韵——中国古诗词艺术歌曲演唱研究	余惠承	武汉音乐学院	2025. 03. 06	3 小时	全体学生
3	开设讲座	国家艺术基金 2026 年度资助项目申报经验与技巧	明巧玲	河南省文化艺术研究院	2025. 04. 01	3 小时	全体学生
4	开设讲座	价值中立和方法多元——对撰写科研论文的一点思考	赵建新	中国戏曲学院	2025. 05. 09	3 小时	全体学生
5	开设讲座	管窥欧洲乐谱历史——意大利朗读视唱教学研究	刘荣弟	西安音乐学院	2025. 05. 15	3 小时	全体学生

6	开设讲座	指尖的魔法——钢琴演奏技术与情感表达	任美贞	韩国韩世大学	2025.06.06	3小时	全体学生
7	开设讲座	大晟钟：文化转型与价值重塑	李幼平	武汉音乐学院	2025.09.10	3小时	全体学生
8	开设讲座	抗日救亡主题歌咏深描	李岩	中国艺术研究院	2025.10.15	3小时	全体学生
9	开设讲座	音乐外交、国乐与国家声音文化形象建设	杨曦帆	大连大学	2025.11.04	小时	全体学生
10	开设讲座	浪漫主义钢琴艺术与肖邦作品解析	李基延	韩国世宗大学	2025.11.06	3小时	全体学生
11	开设讲座	红色经典管乐作品的演奏风格与实践	赵瑞林	中央音乐学院	2025.11.27	3小时	全体学生
12	开设讲座	音乐民族志的书写范式与实践——基于京津冀学者音乐类非遗田野调查的学术反思	荣英涛	中国文联音乐艺术中心	2025.12.09	3小时	全体学生
13	开设讲座	筚路蓝缕十年路 田野考察硕果丰——京津冀学者音乐类非遗考察团队十年工作回望	齐易	河北大学	2025.12.10	3小时	全体学生

14	开设讲座	共域剧场探索创作类作品的创作导向转化	戴剑	北京师范大学	2025. 12. 10	3 小时	全体学生
15	开设讲座	共域剧场探索创作类作品的课堂教学转化	戴剑	北京师范大学	2025. 12. 10	3 小时	全体学生
16	开设讲座	语言决定唱法	郁钧剑	哈尔滨音乐学院名誉院长	2025. 12. 18	3 小时	全体学生
17	开设讲座	搭建中意声乐教育的桥梁——意大利声乐教学体系在中国的实践与思考	Paolo Coni	香港中文大学(深圳)音乐学院	2025. 12. 22	3 小时	全体学生
18	开设讲座	贯通东西的声乐之道——意大利美声学派的核心技术与艺术表现	Paolo Coni	香港中文大学(深圳)音乐学院	2025. 12. 23	3 小时	全体学生

(七) 论文质量

学位论文是研究生培养工作的重要组成部分，是全面训练研究生树立良好工作作风、严谨的科学态度，掌握科学研究的基本方法，培养他们从事科学研究能力的重要环节。研究生在第四学期进行论文选题，选题通过后，进行中期考察，第六学期完成论文。

专业学位论文应与专业实践能力展示内容紧密结合，须根据所学的理论知识，结合专业特点，针对本人在专业实践中的问题思考、案例分析、有益探索、方法研究等进行分析和阐述。

2025年度我院申请专业硕士学位的学生共有48人，在研究生院进行硕士学位论文重复率检测阶段，48位学生的学位论文全部达标；之后论文进入双盲阶段，在第一次盲审中48篇论文成绩均在75分以上，盲审通过率

达100%。

答辩之后，研究生院对论文进行最终检测，我院48篇论文全部达标。总之，从论文检测及盲审结果来看，我院音乐专业学位论文质量尚可。

（八）质量保证

1. 培养方案完整规范情况及培养环节、关键环节考核情况

音乐专业研究生培养符合国家和区域发展的需求，以服务于国家和区域文化经济发展为导向，加强校地联合，强化学生创造能力、创新思维的培养，为社会输送应用型高素质音乐专业人才。

培养过程中突出专业特点，以实践为主，兼顾理论学习及综合素养的提升，对学生进行系统、全面的专业训练。采用课堂讲授、技能技巧的个别训练与集体训练及艺术实践等相结合的培养方式。实践类课程保证适度学时数和学分比例，专业实践课重视锻炼学生的实际操作能力，积极创造艺术实践的条件，通过建立多种类型的实践基地，给学生提供独立思考、探索研究和创新实践的空间，以及跨专业学习和实践的条件。实行导师负责制，并聘请高水平行业专家配合指导艺术实践。教学实行学年学分制。

音乐专业研究生的毕业考核的基本原则，应强调内容与形式的统一、理论与实践的统一。音乐专业学位申请者，在修学规定课程和获得规定学分的同时，须完成包括专业实践能力展示和专业学位论文答辩两部分组成的毕业考核。专业实践能力展示体现申请人的专业技能水平，专业学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。两部分共同作为艺术硕士专业学位申请人专业水平的评价依据，均须达到合格标准，缺一不可。

毕业考核各环节均公开进行，在专业实践能力展示达到合格水平后再进行专业学位论文答辩，二者亦可同时进行。提倡专业实践能力展示和专业学位论文答辩同时进行（如表演专业的讲座式音乐会等）。

2. 课程教学制订及落实情况

我院专业型研究生的主要课程有声乐、合唱指挥、小提琴、钢琴、琵琶、古筝、音乐作品分析、作曲、高级视唱练耳与读谱等，如下以音乐作品分析（总学时数：36学时、学分：2）为例，呈现其课程与教学的具体实施：

其一，教学目标。掌握曲式的理论，音乐构成的基本要素，曲式发展的基本原则，音乐的陈述类型；掌握曲式的结构类型，主要有一段式、二段式、三段式，二部曲式、三部曲式、回旋曲式、变奏曲式、奏鸣曲式、奏鸣回旋曲、自由曲式等；能够以曲式的基本理论独立地分析音乐作品；能够以曲式理论写作音乐分析文章。

其二，教学任务。音乐作品分析是音乐专业学生的专业基础必修课程。曲式是音乐艺术最重要的组成部分，其任务是通过分析音乐作品的各种外在表现来揭示内在本质，其内容涵盖所有的音乐表现因素与理论基础。曲式分析能力决定一个音乐工作者的音乐修养及业务能力，无论从事音乐工作的哪个领域都需要具备曲式分析能力。本课程通过中外音乐作品的讲解分析，使学生基本了解音乐作品的曲式结构原则，熟悉各种曲式的结构程式及变化规律，培养学生全面分析、理解音乐作品的能力，为从事教学、表演及创作打下良好的理论基础。

其三，教学内容。对音乐作品曲式结构的一般特点，乐节，乐句，乐段，调性，以及变化音有一定的分析能力；掌握单二部曲式的构成，类型以及与单三部曲式的区别；掌握单三部曲式的构成和类型；掌握复三部曲式的构成和类型；掌握回旋曲式的构成和类型；掌握变奏曲式的构成和类型；掌握奏鸣曲式的构成和类型；掌握不规则曲式的构成和类型。

其四，考核方式与要求。本课程考核实行平时考查和期末闭卷考试相结合的方式。平时考查以上课考勤、作业完成情况等内容为主，所得成绩

占学期总成绩的30%；期末卷面成绩占学期总成绩的70%。

其五，所用教材。钱仁康，钱亦平著《音乐作品分析教程》，上海音乐出版社出版，2003年版。

其六，主要教学方法。本课程采用集体授课教学方式。通过教师课堂讲解、范例分析，以启发式、讨论式等方法，提高学生独立思考和实际分析判断能力，加深对音乐作品的理解，提高艺术修养。要重视课后作业的布置与批改。

3. 教学督导和评价制度建设

为贯彻学校关于《提高研究生教学质量》的文件精神，不断完善我院教学质量保障体系，加强和改进教风与学风，加大教学建设力度，提高教学质量和教学管理水平，特制定本工作细则。

(1) 注重教育教学研究，学习有关教育教学改革和管理法规及文件，熟悉国家有关教育方针、政策，及时了解国家教学改革动态，熟悉校、院的各项教学管理规章制度。

(2) 专家听课为随机听课。

(3) 对于每位教师在其授课的时间（一学期）内，至少有两位专家听过课。

(4) 定期召开教师或学生的小型座谈会，了解教师、学生对教学的要求、建议和意见。

(5) 参与制订出每学期的教学督导工作计划，经主管领导批准后执行。

(6) 进行初期教学检查，重点检查开学后师生的精神面貌、到课情况及教师教学准备情况。

(7) 进行期中常规教学检查，了解教师教书育人、教学质量及学风情况，对教学或教学管理中出现的违规现象及时向督评中心反映。督评中

心将根据反映的情况进行认真分析，并提出处理意见和改进方案。

(8) 进行期末教学检查，重点检查考风情况、教师的监考工作情况、学生有无作弊现象等。

(9) 每学期召开全体专家会议，以通报情况，提出建议，集体研究如何稳定教学秩序，深入教学改革，改进教学管理等问题，并对今后的教学督导工作提出意见和建议。

4. 学位论文规范写作等情况

根据《河南师范大学研究生学位论文格式要求》《河南师范大学研究生学位论文作假行为处理实施细则》等文件，我院制定了音乐专业硕士学位论文的写作规范与细则，如（表8）所示：

论文部分	格式要求
论文题目	小二黑体、加粗、单倍行距。
摘要标题	三号黑体，段前、段后间距 2 行。
摘要内容	小四号宋体，1.5倍行间距，段落首行缩进，标点符号占一格。
关键词标题	摘要内容后空一行，左顶格，小四号黑体。
关键词内容	小四号宋体，之间用“分号（；）”隔开，最后一个关键词后面不加标点符号。
目录	目录必须自动生成，用三号黑体，并且居中，段前、段后间距 2 行；目录一般书写至三级标题，每下一级标题向右缩进一格；目录中的一级标题用小四号黑体字，其余用小四号宋体字。
绪论标题	三号黑体，段前、段后间距 2 行。
绪论内容	小四号宋体，1.5 倍行间距，段落首行缩进，标点符号占一格。
正文内容	小四号宋体，1.5 倍行间距，段落首行缩进，每开头空两格，标点符号占一格。论文字间距为默认字间距（标准）。

插图	所有插图按章编号，如第一章的第一张插图为“图 1-1”，图的编号及图题应在图的下方居中标出，用五号宋体，编号和图题间空半格。
谱例	所有谱例按章编号，如第一章的第一张谱例为“谱例 1-1 《xxx》 X—X 小节”，谱例的编号应在图的下方居中标出，用五号宋体，编号和图题间空半格。
表格	表格应按章编号，如第一章的第一个表为“表 1-1”，表的编号及表标题置于表格上方并居中排列，用五号宋体，编号和表题间空半格。
脚注	序号①……，小五号宋体，单倍行距，左顶格，段前段后 0 行（每页脚注重新编号）。
结论标题	三号黑体，段前段后间距 2 行。
结论内容	小四号宋体，1.5 倍行间距，段落首行缩进两个字符，标点符号占一格。
参考文献标题	三号黑体字，居中，段前、段后间距 2 行。
参考文献内容	五号宋体，左对齐，固定值 20 磅。
附录	附录的序号用“附录 A、附录 B……”；附录序号后应有标题，序号和标题间空半格，附录标题行用三号黑体，并且居中，段前间距 2 行，段后间距 2 行；附录内容一般用小四号宋体。
致谢标题	“致谢”两字间空一格，用三号黑体，并且居中，段前、段后间距 2 行。
致谢内容	小四号宋体，其后应有作者姓名及日期。

5. 毕业考核委员会

由学院相关领域具有副高及副高以上职称的专家 3-5 人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业实践能力展示和专业学位论文答辩是否达到合格水平；学位申请人的导师不能担任考核委员会委员。

答辩委员会委员总数应为奇数，委员会设主席 1 人。硕士学位答辩委员会由 5-7 位副高级及以上职称的专家组成，其中应有 1-2 名为校外专家；答辩委员会相关决议最终报送学院学位评定分委员会审议。专业学位硕士答辩委员会须至少有 1 名行业专家，应具有副高级及以上职称且在业

界有一定影响力。

6. 研究生学位授予及学业档案管理

研究生在最长学习年限（6年）内修满规定学分并毕业考核合格者，经授予单位学位评定委员会审核批准，授予艺术硕士学位，颁发艺术硕士学位证书和毕业证书。学生课程学习情况（学分、成绩等）、专业实践能力展示（现场影音录像等）和专业学位论文答辩相关资料须纳入学生《学业档案》，由学院存档。

7. 导师履行立德树人职责及遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》情况

音乐舞蹈学院在校党委的正确领导下，院党政领导班子团结一心，积极带领全院教职员工，落实立德树人根本任务，引导广大教职工自觉践行社会主义核心价值观，加强师德师风建设、提高教育教学质量。通过深入开展教书育人、管理育人、服务育人工作，实现全员育人、全过程育人、全方位育人的发展目标，推动学校和学院事业高质量发展，在人才培养、教学科研、管理服务等方面取得了显著成效，涌现出一批爱岗敬业、为人师表、乐于奉献的“三育人”先进典型。

8. 导师培训制度等情况

2025年，我院导师培训情况如（表9）所示：

序号	培训主题	培训时间	主办单位
1	河南干部网络学院在线学习	2025年5月15日-12月10日	河南省党员教育中心
2	河南师范大学研究生导师心理健康教育能力提升专题培训	2025年6月25日	河南师范大学党委研究生工作部 研究生院
3	全国保密教育线上培训课程	2025年10月15日	国家保密局

9. 研究生分流淘汰机制

根据教育部《关于深化研究生教育改革的意见》的规定对研究生实行严格的中期考核和论文审核制度，加大淘汰力度。依据《河南师范大学硕士博士学位授予工作细则》（师学位〔2025〕2号）和《河南师范大学研究生学位论文质量管理办法》（师大研〔2023〕8号）等文件，规定了研究生学位论文答辩及学位授予工作要求。

比如，学院在进行硕士学位论文开题前，制定有开题审查意见表，审查是否已完成规定学分，符合条件者方可开题。参加开题报告会的评审专家组一般由3-5名副高级及以上职称的专家组成。评审专家根据开题报告综合情况给出评审结果，评审结果分为“通过”“修改后通过”“暂缓通过”“未通过”四种情况。结果为“通过”的可以继续开展相关研究工作，并在研究生信息管理系统中提交“论文开题申请”，由导师和所在培养单位审核；“修改后通过”的需按照专家意见修改后开展研究工作；“暂缓通过”的可在一个月內，由本人提出书面申请，经导师和所在培养单位审议后决定是否再次开题；“不通过”的必须重新开展选题研究，三个月內可申请重新开题一次。

再如，学校在进行硕士学位论文全部盲审前，会对论文进行检测。论文检测次数为1次。论文答辩结束后，研究生院对申请学位论文进行二次检测。凡复检不合格的，学位证书延期发放或根据相关规定取消学位申请。

检测结果的处理方法如下：

（1）凡申请我校硕士学位的学位论文均须通过复制比检测，检测工具由学校统一指定。硕士学位论文总体文字复制比（在排除自引率，即引述作者自己发表的文章所占比例之后，下同）应小于20%，且学位论文主要章节的文字复制比应小于30%。否则，视为学位论文检测不合格。

（2）对硕士学位论文首次检测文字复制比为30%及以上者不接受其

当次学位申请。

(3) 对学位论文首次检测文字复制比达50%及以上者，即认为涉嫌学位论文作假，将按《河南师范大学研究生学位论文作假行为处理实施细则》启动调查认定程序。经认定为学位论文作假且情节严重的，取消申请人学位申请资格；如学位论文作假情节相对较轻，经本人和导师申请、学院（部）学术委员会审议，可给予申请人一次改正机会的，须重新进行选题和开题，且在一年后方可提出学位申请。凡指导的研究生学位论文出现作假行为，导师停招一年。

(4) 在召开校学位评定会议前，研究生院按一定比例随机抽取学位论文进行二次检测。凡论文复检不合格者，学位评定分委员会可做出取消其学位申请资格、建议缓授学位等决定，同时将视严重程度依据我校《研究生学位论文作假行为处理实施细则》启动调查认定程序，追究相关责任。

又如，硕士学位论文通过研究生院论文检测，被送审学校通过论文送审平台进行盲审，盲审论文结果通过论文评阅书的方式呈现。

盲审结果的处理方法如下：

A. 该论文达到硕士学位论文的要求和水平且优秀，同意参加论文答辩（总分 ≥ 90 分）；

B. 该论文达到硕士学位论文的要求和水平，建议做适当修改后参加论文答辩（ $71 \leq \text{总分} \leq 89$ ）；

C. 该论文基本达到硕士学位论文的要求和水平，但存在较大或较多问题，需修改后重新评审（ $60 \leq \text{总分} \leq 70$ ）；

D. 该论文未达到硕士学位论文的要求和水平，不同意参加论文答辩（总分 < 60 ）。

其中，A、B为肯定意见，C、D为否定意见。

如果应届毕业生硕士学位评审结论中有1份为C，则申请人应根据评

审意见对论文进行修改并提供详细修改情况说明，经导师、学科点负责人及学院（部）负责人审查并签署同意再审的意见后，由研究生院增审2份。非应届毕业生则不参加二次送审；评审结论中有1份为D，一般不再复审。如申请人和导师对评审结论有异议，需提出详细的申诉报告，并提交学位评定分委会审议，经审议同意再次评审的，决议报研究生院审核通过后增审3份；增审结论如有1份及以上为否定意见的，则本次申请无效，可于半年后重新申请。评审结论有2份为C或D，本次学位申请无效。

（九）学风建设

学院2025年度研究生学风建设紧密围绕“立德树人”根本任务，坚持“以展演促教学、以科研促创新、以交流促发展”的核心育人理念，通过思想引领、实践锤炼与机制保障相结合，营造了勤勉向上、笃行创新的整体氛围，育人成果显著。

本年度，我院积极构建常态化、体系化学风建设生态，将学风建设视为人才培养的核心环节，致力于将其融入研究生培养全过程。学风建设核心载体是以“专业汇报周”“年级音乐会”“科研与教学竞赛”

“音舞名家大讲堂”等特色活动为核心，打造立体化育人平台。学院本年度注重融合育人，持续推进“艺术+思政”融合育人模式，组织研究生“音为党旗红”志愿服务团深入基层开展送文艺到基层服务，引导研究生成为兼具精湛技艺与高尚情操的新时代文艺工作者。此外，学院围绕学风建设不断完善协同机制，形成学院领导牵头、导师负责、辅导员与研究生助管协同、学生骨干参与的多层级学风建设与督导机制。

本年度学风建设主要围绕以下四个方向系统展开：一是以“专业汇报周”深化实践教学。作为学院常态化育人的核心载体，本年度师生专业汇报累计举办十余场高水平艺术演出与八场前沿理论报告会，有效衔接课堂教学与舞台实践以及学术交流，切实破解理论与实践脱节的难

题。二是以竞赛展演驱动创新能力，学院积极鼓励并全力支持研究生参与高层次专业竞赛，将赛场作为锤炼学风、检验成果的重要战场。该学风建设模式的推动，学生综合竞争力不断增强，2024级硕士研究生李皓冉在2025年《环亚星声代》全国总决赛中荣获全国总冠军，其获奖离不开学院“理论+实践”立体化课程体系与丰富艺术实践活动的支撑。三是不断强化学术规范与科研训练。通过组织专题学习会、强调学术伦理、严肃处理学术不端行为等方式，筑牢学术道德底线。依托导师组，举办“音舞名家大讲堂”系列学术沙龙、论文工作坊，提升研究生的理论研究与论文写作能力。四是持续完善制度保障与日常督导。严格执行《河南师范大学研究生手册》《音乐舞蹈学院研究生素质发展综合考评实施细则》等规章制度，将学风表现纳入评奖评优体系，激励学生努力学习。

通过上述努力，本年度研究生学风建设取得显著成效，研究生学习氛围持续向好，研究生在专业学习、艺术实践和学术研究中展现出更高的自主性与积极性，形成了“比、学、赶、帮、超”的良好学习氛围。

(十)管理服务

2025年度，学院研究生管理服务工作始终贯彻“全员”“全过程”全方位”的三全育人体系，紧密围绕学校中心工作，以提升研究生培养质量为核心，以强化思想引领、深化管理服务、促进全面发展为重点，扎实推进各项工作。

在新生引导与入学教育方面，为帮助2025级研究生新生尽快适应环境、明确目标，学院开展了开学典礼与培养方案解读会、导师见面会、管理与服务系统培训会等一系列富有成效的入学教育活动。在学术培养与学位管理方面，学院注重研究生学术创新与实践能力的双重培养，严格把控培养过程与学位授予质量，针对不同学位类型实施分类培养。例如，对

音乐专业研究生强调实践与学术并重，明确要求完成两场公开音乐会演出及学术论文撰写；对学科教学（音乐）方向则着重教育实践能力的培养。在资助与奖励体系方面，学院构建了完善的研究生奖助体系，通过多元化的资助渠道，全面支持研究生潜心学习与研究。学院积极配合学校研究生院，全面落实以国家奖学金、国家助学金、学业奖学金为主体，以“三助”岗位津贴、单项优秀奖学金和各类社会捐助奖学金为补充的奖助体系，确保不让任何学生因经济原因影响学业。在就业指导与服务方面，学院高度重视研究生职业发展与就业工作，将就业指导与服务贯穿培养全过程。学院领导及导师积极通过“访企拓岗”等方式拓宽研究生就业渠道，为学生提供针对性的职业规划建议；学院还通过组织就业培训、企业宣讲会、简历完善与模拟面试等活动，切实提升毕业生的求职竞争力。在研究生日常管理方面，学院研究生辅导员依托“智慧学工”APP、深入学生宿舍和课堂等方式系统开展日常管理，通过严格请销假制度和课堂考勤“双抓手”，确保研究生日常管理的有效性。此外，学院团委还积极组织院研究生会日常开展“三人制”篮球赛、羽毛球赛、匹克球赛、“三笔字”大赛等文体活动不断丰富学生课余生活。

1. 研究生心理健康、成长成才、就业创业等方面的指导服务（帮扶）情况

专业实践基地情况如（表10）所示：

序号	基地名称	合作单位	设立时间	接收专业实践学生人数及基地导师人数			基地类别	基地评选情况
				2025年				
				学生		导师		
				硕士	博士			

1	河南师范大学音乐舞蹈学院实践基地	郑州第二中学	1941年					校级基地	2020年被省教育厅评为首批河南省人工智能教育实验学校、首批河南省义务教育标准化管理示范校。
2	河南师范大学音乐舞蹈学院实践基地	河南师范大学附属中学	1954年					校级基地	在郑州市增值性评价中，位于省级示范性高中第一名。被称为名副其实的“逆袭福地”和“性价比最高”的学校。
3	河南师范大学音乐舞蹈学院实践基地	郑州四中	1938年					校级基地	2005年被评为河南省首批示范性高中。获全国艺术教育先进单位、郑州市美育示范校等称号。

(十一) 就业发展

毕业生签约单位类型分布如（表11）所示：

单位类别	年度	党政机关	高等教育单位	中初等教育单位	科研设计单位	医疗卫生单位	其他事业单位	国有企业	民营企业	三资企业	部队	自主创业	升学	其他
全日制硕士	2025	0	3	6	0	1	0	1	27	0	0	3	2	5
非全日制硕士	2025	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

四、服务贡献

(一) 科技进步

2025年我院魏波老师的横向项目“河南省总工会歌咏比赛(决赛)专业合唱指导项目”、韩婧老师的横向项目“河南省总工会歌咏比赛(复赛)专业合唱指导项目”、郭晓妍老师的横向项目“钢琴教学体系构建与师资专

业化发展”（见下表），不仅能够推进音乐领域科技的创新和研发，还是音乐服务于社会的典型案例。

序号	成果名称	成果类型	经费	成果完成人	时间
1	河南省总工会歌咏比赛(决赛)专业合唱指导项目	横向项目	2万	魏波	2025.08.05
2	河南省总工会歌咏比赛(复赛)专业合唱指导项目	横向项目	9.32万	韩婧	2025.05.12
3	钢琴教学体系构建与师资专业化发展	横向项目	3万	郭晓妍	2025.11.11

（二）文化建设

2025年，我院教师科研成果丰硕，杨金花老师获批教育部人文社会科学研究项目“百年中国民族歌剧中女性形象的书写流变研究”；闫洁、刘雨晴老师分别获批河南省哲学社会科学规划项目“大别山红色民歌的价值意蕴及传承发展研究”“文旅融合背景下河南传统音乐资源的沉浸式呈现方式研究”；皆有助于促进河南乃至中国传统音乐文化的保护传承与发展。三项课题分别聚焦民族歌剧文化深耕、红色音乐遗产传承、传统音乐文旅转化三大方向，既丰富了中国传统音乐文化与红色音乐文化的研究维度，又为河南本土音乐资源的活化利用与创新发展提供了理论支撑和实践路径，有力推动了区域音乐文化建设与中华优秀传统文化的传承弘扬。