

河南师范大学

学术学位授权点建设年度报告

(2025 年)

授权学科
(学院公章)



授权级别

博士

硕士

陈永

2026 年 1 月 10 日

一、目标与标准

(一) 培养目标

立足中原大地，依托中原地域鲜明的艺术特色、文化意蕴，培养适应我国社会主义精神文明建设需要的、具有良好职业道德、具备系统专业知识与技能的高层次美术创作专业人才。要求培养掌握马列主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想；坚持四项基本原则，热爱祖国，遵纪守法，品德良好；具有美术学科领域坚实的理论基础和系统的专业知识；掌握一门外国语，有一定国际学术交流能力。视野开阔，能够把握国内外美术发展最新动态；有较强从事美术学科研究、创作和教学的工作能力；具有健康的身体和良好的心理素质；能够积极为中国现代化建设事业服务的高级美术专门人才。

(二) 学位标准

本学位点的学习年限为三年，研究生实行学分制，总学分一般不低于 36 学分（2023 年所修订新培养方案要求）、37 学分（2024 年所修订新培养方案要求、2025 年所修订新培养方案要求），硕士研究生须修够最低学分要求之后方可参加硕士学位论文的撰写及答辩。

2022 年本学位点名称调整为艺术学，代码为 1301。

本学位点学术学位申请者，在修完规定课程和获得规定学分的同时，须完成由教学实践和学位论文答辩两部分组成的毕业考核。教学实践能力展示的是申请人的专业技能水平，是培养硕士研究生的重要环节。研究生根据科研、创作和论文工作的需要，可以开展外出写生、艺术考察、收集资料等工作，最终由学院进行统一检查、总结及考评。学术学位论文答辩体现申请人对应用专业技能所表现出的综合素质和理论阐述能力。两部分共同作为本学位点学位申请人专业水平的评价依据，均须达到合格标准。

二、基本条件

(一) 培养方向

目前 2023 级学术型硕士研究生执行 2023 版培养方案，下设 5 个研究方向，分别是：1. 中国画创作实践与理论研究；2. 西画创作实践与理论研究；3. 书法篆刻艺术研究；4. 美术史与理论研究；5. 美术与设计教育。2024 级、2025 级学术型硕士研究生学位点名称调整为“艺术学”，下设 2 个研究方向：1. 美术与书法理论研究；2. 设计理论研究。鉴于此情况，下文以两种培养方案分别进行陈述。

2023 级学术型硕士培养方案研究方向：

1. 中国画创作实践与理论研究

本研究方向坚持中国画传统的艺术表现形式，适时引入现代艺术语言，研究传统中国画艺术形式和现代审美理念相融合的新模式。注重中国传统精神内涵和中国传统绘画的流派研究、风格研究、材料研究和技法研究。强化艺术理论与现代审美创造能力的培养，在扎实掌握传统中国画艺术的基础上，结合艺术理论与创作实践，扩展中国画艺术的创作语言，提高研究生在中国画艺术上的创新水平和研究水平。

2. 西画创作实践与理论研究

本研究方向立足于西画创作实践与理论研究，强调西画艺术应随时代发展，在掌握西画表现技术难度与视觉深度的基础上，探索具有一定思想性的艺术表现形式，研究西画的艺术语言形式与综合材料在创作中的应用，充实西画创作中现当代性的精神内容，更深层次的西画艺术表现力。力求在扎实西画造型基础上，探索适合中国当代艺术发展的西画艺术表现形式，培养掌握扎实的艺术技法以及具有创新理念的艺术专业人才。

3. 书法篆刻艺术研究

本研究方向主要培养从事书法艺术研究和创作的专业人才。加强研究生对书法史等理论知识的学习，为书法研究奠定坚实基础；系统地学习书法传统碑帖，掌握中国书法的基本技法；研究现当代艺术表现形式，将传统书法与现当代艺术的表现形式相结合，拓宽研究生的书法创作思路。同时学院增设中国画实践选修课程，注重研究生艺术综合能力的培养，全面提高学生的艺术水平。

4. 美术史与理论研究

立足于实践研究基础之上，以理论研究为主，培养基础知识良好、紧跟时代的理论型人才。注重美术理论研究，从美术的形态特征、创作方法、思维方式、视觉表达语言等角度入手，研究美术的基本理论和本质特征。以广袤的中原大地文化为依托，研究极具中原特色的地域性文化。依托中原美术资源，广泛汲取养分，探寻美术发生、发展的内外动因和基本规律。

5. 美术与设计教育

本研究方向聚焦美术与设计教育体系的建构与实践创新，致力于培养兼具艺术素养、教育理念与创新能力的复合型人才。研究内容涵盖美术与设计教育方法论、课程体系开发等。通过理论与教学实践相结合，具备课程设计能力、教学评估能力和艺术教育研究能力。依托中原文化资源，构建具有地域特色的艺术教育模式，推动美术与设计教育在当代社会中的创造性转化与创新性发展。

目前 2024、2025 级学术型硕士研究生执行 2024 版培养方案，2024 级、2025 级学术型硕士研究生学位点名称调整为“艺术学”，下设 2 个研究方向：1. 美术与书法理论研究；2. 设计理论研究。鉴于此情况，下文以两种培养方案分别进行陈述。

2024、2025 级学术型硕士培养方案研究方向：

1. 美术与书法理论研究

本研究方向致力于培养具备系统理论素养、跨学科研究能力与时代视野

的复合型理论人才。以美术与书法理论的深度整合为核心，深入研究艺术的历史、艺术理论体系及发展规律，挖掘不同艺术形态理论之间的内在关联。注重夯实研究生的文献研究能力与学术思辨能力，从文化遗产与时代创新的双重维度，开展美术与书法理论的专题研究。在实践环节，依托中原文化资源，推动学生钻研艺术理论的创新性发展，为相关艺术实践提供理论支撑。

2. 设计理论研究

本研究方向以设计学科的前沿发展为导向，聚焦设计理论的体系建构与实践赋能，旨在培养具备扎实设计理论基础、敏锐时代洞察力与跨领域研究能力的专业设计理论人才。注重结合当代社会发展需求，研究设计与文化、经济、社会的互动关系，探索设计理论在乡村振兴、文化遗产、绿色发展等领域的应用路径。在实践环节，依托中原地域文化资源，研究地域文化元素与现代设计理论的融合机制，构建具有地域特色的设计理论体系。通过理论与设计实践的良性互动，提升研究生的设计理论研究能力、批评反思能力与创新应用能力，推动设计理论的创造性转化。

(二) 师资队伍

本学位点师资队伍共 67 人，具有博士学位 26 人、硕士学位 47 人，硕士研究生导师 23 人，其中高级职称教师占比 43%。本学位点团队成员具有良好的学科素养和丰富的实践经验。师资队伍力量雄厚，整体素质优良。其学缘结构、学历结构、职称结构合理，梯队情况良好。本学科的骨干教师有稳定的研究方向和创作视角，在省内外具有一定的影响力，他们在教学研究方面均确立了各自的学术地位，并取得了丰硕成果。办学以来，学院坚持教育教学工作的中心地位，以师资队伍建设为重点，通过推荐优秀教师到国内外著名高校进修访学、参加学术交流与合作研究；积极吸引优秀留学回国人员来我院工作；引进高层次人才担任学科带头人等一系列措施确保师资队伍结构、数量和质量的协调发展。近年来，学院坚持专职师资与外聘师资互为补充的方式来推动学科点建设，提升研究生培养质量。深入实施人才强校战

略，坚持以人为本、高端引领、协调发展、人尽其才的工作原则，着力抓好人才队伍建设，着力创新教师工作体制机制，积极营造有利于人才成长的良好环境，为学院师资队伍建设和各项工作又好又快的发展奠定了坚实的基础。目前，学院师资队伍稳定，发展态势良好，师资队伍，从教师队伍建设入手保障高质量教学资源进一步提升了美术学院的师资力量。

(三) 科学研究

本年度新增国家艺术基金项目 1 项，省部级项目 2 项。教师发表中文核心期刊及 CSSCI 源期刊 15 篇（幅），出版著作 4 部。近几年，本学位点科研总数不断增加，科研水平不断提高，自 2018 年至 2025 年，各类在研项目共计 103 项。

(四) 教学科研支撑

本学科点自创建以来一直关注教学资源的建设和改进，突出科学教育、技术教育、与学科实践相结合的特点，形成科研支撑教学、教学促进科研的双向互动。最大限度地将学院科研成果转化为教学资源，以科研促进师资队伍建设、学科建设和研究基地建设。

在研究基地方面，本学科点拥有河南传统文化产业发展研究基地和河南省公益广告创作基地等。在已有学科建设优势的基础上，根据河南传统文化产业发展现状，不断优化研究体系，提高学院整体学术水平和科研水平，从而带动了教学质量的提高。

在实验室方面，学院下设陶艺、版画、绘画材料、雕塑、摄影 5 个专业实验室，拥有山水、花鸟、人物、书法、油画、水彩、设计、理论 8 个研究生工作室，以及 2 个多功能学术报告厅、1 个资料室、1 个艺术品收藏室和 1 个近 1 千平方米的美术展览馆等，教学资源丰富，为研究生的实践与创作提供充分的资源保障。

(五) 奖助体系

奖助学金的主要来源为政府下拨的研究生国家奖学金、学业奖学金和助

学金；研究生学费；研究生导师、院（系）和联合培养基地提供的资助经费；学校设置的研究生助教、助研、助管岗位经费；社会捐赠的奖学金以及学校筹措的其他经费。

研究生奖助体系构成主要有研究生国家奖学金、学业奖学金、研究生助学金、“三助”津贴以及单项优秀奖学金和资助经费等几个部分。

1. 国家奖学金

学校按照国家统一要求，建立研究生国家奖学金评审制度，奖励表现优异的全日制研究生，每年评审一次。博士研究生国家奖学金奖励标准为每生3万元；硕士研究生国家奖学金奖励标准为每生2万元。具体管理按《河南师范大学研究生国家奖学金评审实施办法》执行。

2. 学业奖学金

用于奖励有明确学习目标，有较强科研能力，勤奋学习、潜心科研、勇于创新、积极进取，有一定科研成果或实践成果的全日制（全脱产学习）研究生，帮助他们更好地完成学业，每年评审一次。博士研究生设立一、二、三等奖学金，其中一等奖占20%，每生每年18000元；二等奖占50%，每生每年15000元；三等奖占30%，每生每年10000元。硕士研究生设立一、二、三等奖学金，其中一等奖占40%，每生每年10000元；二等奖占30%，每生每年7000元；三等奖占30%，每生每年5000元。对于一年级硕士研究生，推荐免试入学者享受一等奖学金；从外校调剂录取入学者，享受三等奖学金。

3. 国家助学金

用于资助纳入全国研究生招生计划的所有全日制研究生（有固定工资收入的除外），补助研究生基本生活支出。研究生档案和工资关系不转入学校者，不享受助学金。

① 博士研究生助学金

全日制非在职博士研究生助学金发放比例为100%，13000元/生/年，

分为 10 个月发放，1300 元/生/月。

②硕士研究生助学金

全日制非在职硕士研究生助学金发放比例为 100%，6000 元/生/年，分为 10 个月发放，600 元/生/月。

2025 年美术学院硕士学业奖学金、助学金详情（不含硕师计划）					
年级	人数	一等学业奖学金	二等学业奖学金	三等学业奖学金	助学金
2025级	64人	28人	17人	19人	64人
2024级	58人	27人	18人	13人	58人
2023级	64人	31人	20人	13人	64人

4. “勿忘师恩” 丽莎励志奖学金

“勿忘师恩” 丽莎励志奖学金由我院 2017 届研究生毕业生校友、郑州白描培训学校有限公司法人蒋丽莎女士出资设立，经评审委员会评定，首届奖学金共资助奖励 12 名硕士研究生，每人发放 1000 元。2025 年 1 月 8 日上午，首届“勿忘师恩” 丽莎励志奖学金颁奖仪式在美术学院会议室举行。

5. “三助” 岗位津贴

“三助” 包括助教、助研和助管。从 2014 年开始，按照国家有关规定，从研究生学费中提取 4%—6% 的经费设立研究生“三助” 专项资金，主要用于研究生“三助” 岗位中助管津贴、助教津贴、勤工助学补助、家庭经济特困补助以及研究生活动等工作。“三助” 工作岗位的设置原则、申请条件、聘用程序、考核方法和津贴标准等按《河南师范大学研究生“三助” 工作管理办法》执行。

6. 其他奖助项目

①研究生科研项目资助

为加强研究生应用研究能力和综合素质的培养，学校每年开展研究生科研创新项目评选与资助工作，资助项目约 50 项，根据项目性质和级别，每

项资助 1000~10000 元。

②研究生科研成果奖励

为鼓励研究生多出优秀科研成果，提高创新能力与就业竞争力，学校每年根据《河南师范大学研究生奖励管理办法》对当年毕业研究生在学期间发表的科研成果及获得的省级以上各种奖项进行审核，凡符合奖励条件的均给予奖励，每项 200~1000 元。

③优博论文培育基金

为培养高水平创新型人才，提高博士学位论文水平，学校一般在二年级博士研究生中开展优博论文培育评审，立项数量不超过二年级博士研究生人数的 10%，每项给予 40000 元资助，分两期拨付。

④优秀学位论文奖励

为鼓励研究生学术创新，提高学位论文质量，河南省和学校每年进行优秀学位论文评选，对省级优秀学位论文学校按 1:1 比例配套奖励，博士研究生每人奖励 5000 元，硕士研究生每人奖励 1000 元；校级优秀学位论文数不超过当年全日制毕业研究生人数的 10%，其中博士研究生每人奖励 2000 元，硕士研究生每人奖励 500 元。

⑤特殊困难补助

为缓解经济特别困难的研究生的生活压力，学校加大对家庭经济困难研究生的资助力度，每人每次资助最高不超过 2000 元。根据国家有关政策，为研究生开辟入学“绿色通道”，加大对家庭经济困难研究生的资助力度。

⑥国家助学贷款

根据国家有关政策，经济困难的研究生可自愿申请国家助学贷款，原则上不超过国家助学贷款标准的最高限额。

⑦学术交流资助

为鼓励研究生参加访学、短期交流、国际学术会议、学科竞赛、博士论坛和研究生暑期学校，营造浓厚的学术氛围，学校解决研究生的往返差旅费，

对于公派国际交流超过一个月者补助 3000 元生活费。以上奖助项目在校全日制研究生均可享受。

三、人才培养

(一) 招生选拔

我院严格按照全国硕士研究生招生考试要求，从招生、报考、考试三个环节做起，确保生源质量稳定，招收高质量研究生。

招生环节：为确保我院研究生报考人数稳定增长，全方位提升本学位点学科影响力，开展一系列招生宣传工作。2025 年 9 月 30 日学校官网发布研究生招生简章，通过线上平台广泛宣传。在招生工作中，我院始终坚持积极探索研究生招生制度的创新与改革，不断强化对优质生源的吸引力。为切实保障招生质量，选拔出真正优秀的专业人才，在研究生考试各环节严格把关，秉持公平、公正、公开的原则，实行择优录取。

报考环节：在全国硕士研究生考试报名期间，我院积极开展报名指导工作，设置答疑专员在线解答各类疑问，热忱欢迎各地优秀学子踊跃报考我院。为了让有意向报考的学子全面了解我院，同时在河南师范大学美术学院官网精心展示了师资队伍雄厚实力以及优良学风，助力学子们深入认识我院的组织结构和学术氛围。

考试环节：在全国硕士研究生招生考试进程中，我院严格依照相关要求，招考工作严谨划分为初试与复试两大关键环节。初试阶段，涵盖全国统一的英语、政治科目考试，以及我院依据各专业特点精心设置的两门专业课考试，全面考查考生的综合素养与专业基础。待全国硕士研究生初试国家线正式公布后，我院会第一时间在河南师范大学研究生院官网，及时、准确地发布美术学院复试分数线，确保信息公开透明。复试环节则通过面试、专业课技能展示、英语能力测试三项内容，对考生进行全方位、多角度的评估。最终，

学院会依据考生的综合成绩，按照 1:1.2 的比例，秉持公平、公正、公开的原则，优中选优，确定录取人员。

本学位点近五年招生录取情况及生源结构						
时间	报考数量	录取比例	录取人数	以同等学力报考人数	跨专业人数	推免人数
2021年	112	1: 11.2	10	0	0	1
2022年	52	1: 8.7	6	0	0	0
2023年	38	1:4.2	9	0	0	0
2024年	48	1: 9.6	5	0	0	1
2025年	40	1: 8	5	0	0	1

(二) 思政教育

目前，学院研究生必修课程包含有《马克思主义文艺理论》思想政治课，在专业课讲授过程中也融入“社会主义核心价值观”、“红色文化传承”等内容，构建全员、全程育人的形式。将各类课程与思想政治理论课相融合，形成协同效应。

1. 创新思政模式，广拓“文创启智”新程

美术学院致力于追求思想政治教育与文创教育有机融合的大格局、大境界，建设理论与实践、线上与线下、校内与校外、课内与课外“四位一体”的思政“金课”。在组织与开展基础工作的同时，强化在学、思、践、悟中夯实思想根基、提升政治素质、增强使命担当。2025年，为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想 and 党的二十大精神，进一步增强青少年爱党、爱国、爱社会主义的思想，引导青少年感党恩、听党话、跟党走，做德智体美劳全面发展的社会主义接班人和建设者。我校美术学院“美润童心”项目获第九届立邦「为爱上色」中国大学生农村支教奖获全国铜奖、最佳美育奖。

我院立足专业学科优势，以思政为引领，探索出一套“代际融合、美育

互助”的创新模式。项目组织青年大学生志愿者与银龄群体结成对子，共同参与美育课程。2025年10月，“艺暖桑榆”项目入选省级“终身学习品牌项目”培育创建单位。

2. 拓展实践路径，点亮“青春担当”服务品牌

近年来，美术学院学生党员志愿服务队继续做好文化扶贫工作，以艺术的力量唤醒和激活乡村文化，以艺术为桥梁保护传统文化。“涂以叙志，绘以宣情”，弘扬社会主义核心价值观，建设美丽乡村，助力乡村振兴。队伍作为脱贫攻坚的见证者、参与者、传播者、宣传者、促进者、实践者，努力提升乡村文化内涵，凸显乡村文化特色，激发乡村文化动力。美术学院成立多个志愿服务队，一是积极深入基层社区乡村，先后前往省内多地助力乡村儿童美育。二是面向河南师范大学全体退休老干部、老教师，聚焦本校退休教师精神文化需求，进一步弘扬志愿服务精神，树立敬老、爱老、助老、为老风尚。

迄今，团队累计开展服务活动220余次，培训志愿者1500余人次。我校美术学院志愿服务团队多次奔赴开封市邸阁村、辉县柳湾村、兰考县瓜营乡曹庄村、延津县石婆固镇段庄村、延津县胡村、卫辉市罗圈村、延津官福山村原阳县西王屋村、靳堂乡东脑村新乡市黄岗村等十余个乡村开展义务墙绘活动，墙绘总面积超过8500平方米，超过1200余人次参与活动，活动累计辐射18个乡村。通过在乡村开展义务活动，为美术教育匮乏的孩子送上书法、绘画课程，开展墙绘活动提升学生的专业能力和综合素养，强化团结协作意识，引导学生将所学的专业知识和技能应用到服务社会经济文化发展中，推动城乡教育资源互补，进一步为学生素质提升、担当责任提供锻炼机会，打造学生党员志愿者服务队活动品牌。我校美术学院“千言万画”志愿宣讲团入选“中国历代绘画大系”“全国大学生志愿宣讲团”。

3. 重塑心理教育，共赴美育新程

在探索育人新路径的征程中，美术学院以“云端美育搭桥，深掘‘心育

润魂’新路径”为指引，开展了一系列特色活动。2025年，学院在师大美育小课堂平台拓展育人格局，开展中外人文交流社会实践活动。通过历史讲解与动手实践结合，让留学生沉浸式感受中原文化底蕴与艺术魅力，以美为媒，以美为桥，助力留学生成为中华文化的理解者与传播者，在跨文化交流中坚定文化自信，共筑文明互鉴之路。

在心理文化建设方面，美术学院“一站式”学生社区开展“画解心灵密码，画动宿舍情谊”活动，此活动以美育人、以美化人、以美润心、以美培元，发挥学生艺术素养。为广泛宣传心理知识，提升学生心理健康素养，营造良好的校园心理文化氛围。学院邀请北京大学第六医院和新乡医学院第二附属医院两位专家讲授。学生深入地了解心理健康的重要性，掌握了更多有效的沟通技巧和心理调适方法。以云端美育为纽带，将艺术教育、文化传承、心理健康教育紧密相连，全方位深掘“心育润魂”新路径。

(三)课程教学

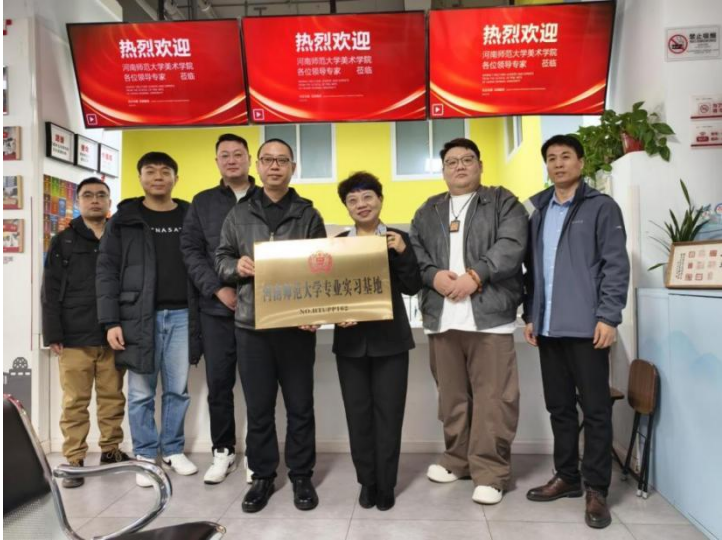
美术学院按照国家要求设定美术学专业核心课程艺术美学、当代油画观念与表达、艺术文化学、美术理论与批评等课程。课程分为学位课程和非学位课程，其中学位课程有美术理论与批评、中外美术史、艺术研究方法与写作等；非学位课程有中外美术比较研究、近现代美术思潮研究、艺术文化学等。

学院在培养过程中突出专业特点，以实践为主兼顾理论的综合性素质培养；对学生进行系统、全面的专业训练；采用集体授课与训练和个别技能指导相结合的培养方式。积极营造艺术实践条件，建立多种类型的实践基地，保障适度学时数和学分比例的实践类课程，以保证专业教学质量。实行导师负责制，适当聘请校外高水平的艺术家参与指导艺术实践。始终坚持德育为先，将学生综合素质培养放在首位，遵循教育教学基本规律，不断探索实践德、智、体、美、劳全面发展的学生综合素质教育培养路径与方法，要求学生努力成为综合素质全面发展的新时代研究生。2025年，美术学院与多所

校外实践基地签约合作。



我院与新乡市红旗区小店镇人民政府举行校地合作签约仪式



我院与河南美和文化传播有限公司签约授牌



我院与河南诺丁园教育科技有限公司签约授牌



我院与新乡县人民政府对接签约

此外，学院着重举办“跨文化教学交流”活动教学，如：邀请法国 EXCELIA 商学院国际招生办主任 JULIEN 女士一行莅临我院进行文化交流、我院访问团赴韩国京畿大学艺术体育学院开展“2025 年春季中韩文化艺术交流”学术活动、开展“东方藏墨趣，世界共丹青”中外人文交流社会实践活动、开展“鉴平原古韵，品华夏文明”中外人文交流社会实践活动等。充分体现了不同国家当代艺术的多元性与创新性。为师生带来丰富的艺术体验与学习机会。这些活动的成功举办，为跨地域艺术交流注入新活力，不仅是一场视觉盛宴，更是文化交流的重要纽带，促进不同文化间的艺术交融。不断推进

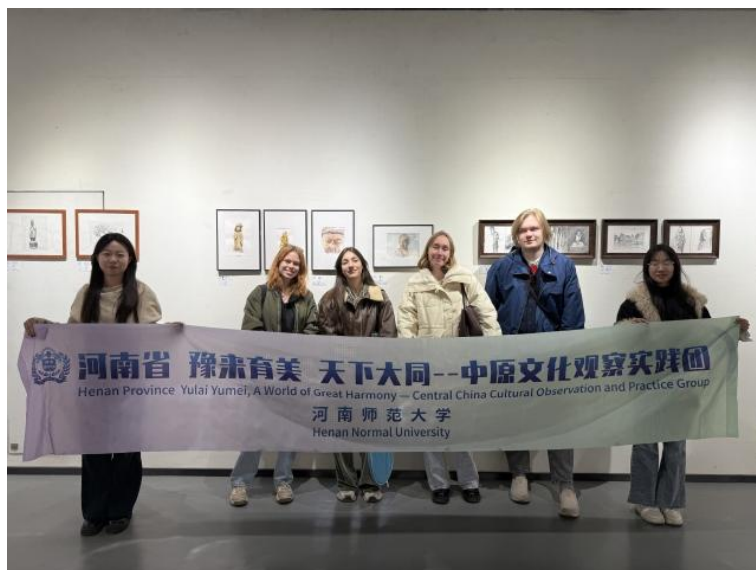
课程建设和课堂教学质量提升，促进教学工作高效运行。



法国 EXCELIA 商学院一行访问我院



我院访问团赴韩国京畿大学艺术体育学院开展学术活动



我院开展“鉴平原古韵，品华夏文明”中外人文交流社会实践活动

(四) 导师指导

本学位点硕士生导师共 23 人，其中教授 6 人，副教授 15 人。学院实行导师责任制，学院导师忠诚教育事业，师德高尚，指导经验丰富，负责指导研究生艺术学习，挖掘学生发展潜质，开展学生个性化培养。借助项目、平台，提升学生艺术创作实践能力，定期指导，制定计划等，从多个环节把控本学位点研究生的培养工作。

1. 导师队伍的选聘、培训、考核情况

美术学院导师选聘制度严格，从政治表现、师德师风、学术贡献、育人实效等多个方面对本学位点导师进行选聘与考察；学院每年对新进导师开展培训工作，提高新任导师指导和培养研究生的能力；学院设有专门的导师考核制度，从导师工作计划、工作态度以及指导研究生学习情况等方面进行考核。

2. 导师指导研究生的制度要求和执行情况

美术学院根据培养层次和培养类型的不同，结合学院实际情况，从招生、培养、考核等多个环节制定本学位点导师指导研究生制度。制度要求本学位点导师指导研究生制定研究生培养计划、定期检查研究生培养各环节的落实情况、负责研究生学位论文全程的指导。学院设有专门的督导组，针对导师指导研究生的现实情况进行监督与指导。

(五) 学术训练

1. 以展览彰显学生艺术风采

学院定期举办校内专业艺术展览，2025 年度在河南师范大学第十二届研究生学术科技文化节的基础上举办了研究生学年汇报展、中期汇报展、毕业汇报展、学术活动月作品展、研究生写生展等各项展览活动，鼓励研究生在校期间积极参加展览，为研究生提供了学习交流和展现学术成果的平台。同时，学院设选拔评比和奖励机制，提升学生积极性。学院通过举办艺术展

览，开阔了研究生的艺术视野，激发了其创作兴趣，提高了其专业能力，促进其思维的多维度发展。

2. 以学术实践促升学生专业素质

学院通过组织学术实践活动促升学生专业素质。2025年，学院组织多场内部交流会，学生学术精进。邀请南京艺术学院、景德镇陶瓷大学等专家教授共探传统艺术理论新发展；邀请多位国内期刊编辑指导学生参与论文撰写和科研项目，邀请省内企业家、校友洽谈就业合作，形成校企合作与产、教、学、研融合的育人格局。聚焦挖掘艺术视角、艺术美学、艺术文化传播等学术领域；鼓励学生向国内外核心期刊投稿，围绕艺术思潮演变、艺术流派剖析、艺术作品深度解读等主题发表学术见解。深化学生的学术认知与研究能力。

3. 以学术交流提升学生的理论水平

学院定期聘请校外专家学者进行学术讲座。2025年，学院从多个层面积极联系专家教授为学院学子开展讲座，如浙江理工大学崔荣荣教授、南京艺术学院顾平教授、西安美术学院、南京大学二级教授、博士生导师周晓陆老师、武汉音乐学院李幼平教授、景德镇陶瓷大学王清丽教授等。高层次、高质量的讲座，对我院研究生学术创作和研究具有极大的指导意义。



浙江理工大学崔荣荣教授莅临我院展开专题讲座



南京艺术学院艺术研究院院长顾平率专家团队莅临我院展开专题座谈



西安美术学院、南京大学二级教授周晓陆应邀做客美术学院展开专题讲座





2025 中国高校美术（设计）教师教育联盟年会在我校顺利召开

4. 以基地对接的模式进行教学实践

美术学院采取基地对接的模式开展教学实践，与河南省美术家协会、新乡市美术家协会、新乡市平原书画院以及河南师范大学附属中学等多个基地联合促进教学。在培养过程中兼顾研究生学术与实践能力的双向提高，注重提升研究生的实践能力、组织能力和表达能力。此类教学实践的开展，对于研究生掌握坚实的基础理论和系统的专业知识具有十分重要的作用。

5. 以项目带动学术科研能力

美术学院大力支持本领域师生投身科研项目，研究生导师积极参与各级各类项目，获得多项国家级、省级优秀成果，起到了模范带头作用。研究生也在导师的带动下，积极参与并申报各级项目，取得了卓越的成绩。学院加强科技创新与人才培养的有机结合，在创新实践中培养研究生的探索兴趣和科学精神，培养国家需要的应用型、复合型、创新型人才。

(六) 学术交流

为提升本学位点师生科研能力、创作水平，促进多学科创新发展，学院定期开展学术讲座与展览活动。邀请南京艺术学院顾平教授、武汉音乐学院李幼平教授、景德镇陶瓷大学王清丽教授等开展讲座。学院鼓励研究生参加各项展览，例如第十四届河南省美术作品展览、“人与自然”河南省青年美

术作品展览、河南省新人新作展等。学院组织师生观摩学习国家级、省级展览。同时，拓宽学术交流渠道，鼓励学生积极投稿、参展。学院内设美术展览馆，定期举办研究生中期汇报展、学术活动月作品展等，保障研究生的全面发展。以美润心，讴歌时代强国旋律。今年是我校迈向新百年征程的开局之年，在 2025 年 9 月举办的研究生中期汇报展，汇集了 2023 级、2024 级研究生的优秀成果。学生躬身实践，用画笔描绘个人成长、学术思考与艺术实践的青春画卷，镌刻出属于新时代艺术青年的美育精神力量。高校美育浸润任重道远，立足于美育强国理念，引导学生在创作中发现自我、成就自我。



武汉音乐学院李幼平教授应邀做客美美与共名家大讲堂



南京艺术学院艺术研究院顾平等来访交流



河南师大美术学院举办研究生学术科技文化节暨中期汇报展

(七) 论文质量

学位论文作为毕业考核的重要组成部分，应与专业创作展示内容紧密结合，应根据所学理论知识、结合专业特点、针对本人在专业实践中遇到的问题进行分析和阐述。学位论文的写作须符合学界共识的学术规范、标准和体例，杜绝剽窃和一切学术不端等行为。行文中应做到概念清楚、层次分明、文字简练。

为了进一步提升研究生论文写作质量和水平，拓宽研究生的专业知识面，提升研究生分析问题、解决问题的能力，为论文撰写奠定扎实的理论基础。学院要求导师加强对研究生中期考核阶段和学位论文撰写阶段的指导，以高标准、严要求把控论文质量，逐步提升优秀学位论文的数量和抽检优良率；要求研究生进一步加强自身的学术训练与专业实践，提高在科研、实践创新和文献阅读等方面的能力水平。

学院针对近三年论文写作具体情况，结合论文写作规范与要求，开展论文写作指导课程，加强导师对研究生学位论文的指导与审查。确保研究生学位论文选题的科学性、合理性和创新性；保证学位论文撰写规范、结构清晰、语言表达准确流畅。

河南师范大学美术学院研究生毕业论文抽检按照国家要求严格进行，教

育部、河南省教育厅每年按照一定比例抽检，近五年来学位论文抽检未出现学术不端等质量问题。

(八) 质量保证

1. 培养全过程监控与质量保证

学院根据国家要求和研究生实际情况，制定研究生培养方案和学位授予质量标准。做到培养环节设计合理，学制、学分和学术要求切实可行。实行研究生培养全过程评价制度，关键节点突出学术规范和学术道德要求。学位论文答辩前，严格审核研究生培养各环节是否达到规定要求。

做好研究生入学教育，编发内容全面、规则详实的研究生手册并组织学习。把学术道德、学术伦理和学术规范作为必修内容纳入研究生培养环节计划。坚持质量检查关口前移，切实发挥资格考试、学位论文开题和中期考核等关键节点的考核筛查作用，提高考核的科学性和有效性。

2. 加强学位论文和学位授予管理

论文学术水平。学位评定分委员会要对申请人培养计划执行情况、论文评阅情况、答辩组织及其结果等进行认真审议。严格学位论文答辩管理，细化规范答辩流程，提高问答质量，力戒答辩流于形式。建立和完善研究生招生、培养、学位授予等原始记录整理、归档制度，确保涉及研究生招生录取、课程考试、学位论文开题、中期考核、学位论文评阅、答辩、学位授予等重要记录的档案留存全面及时、真实完整。

3. 强化指导教师质量管控责任的落实

学院建立科学公正的师德师风评议机制，把良好师德师风作为导师选聘的首要要求和第一标准。编发导师指导手册，明确导师职责和工作规范，加强研究生导师岗位动态管理，严格规范管理兼职导师。完善导师培训制度，学院针对不同类型研究生的导师实行常态化分类培训，切实提高导师指导研究生和严格学术管理的能力。首次上岗的导师实行全面培训，连续上岗的导师实行定期培训，确保政策、制度和措施及时在指导环节中落地见效。

健全导师分类评价考核和激励约束机制，将研究生在学期间及毕业后反馈评价、同行评价、管理人员评价、培养和学位授予环节职责考核情况科学合理地纳入导师评价体系，综合评价结果作为招生指标分配、职称评审、岗位聘用、评奖评优等的重要依据。严格执行《教育部关于高校教师师德失范行为处理的指导意见》，对师德失范、履行职责不力的导师，视情况给予约谈、限招、停招、取消导师资格等处理；情节较重的，依法依规给予党纪政纪处分。

4. 研究生分流淘汰机制

学院建立研究生学分审核、中期考核、学位申请审核等审核环节，开展学业预警与分流淘汰，以确保研究生达到预期目标。

(九) 学风建设

学位点参加了学院组织的研究生科学道德与学风建设、科学道德与学术规范学院大会等多次教育活动，并在研究生招生、培养过程以及学位论文答辩等各个环节中，对学位点教师和学生开展科学道德和学术规范相关的教育。针对媒体报道的各种违反科学道德和学术规范反面典型的案例，进行自我反省和教育，牢牢守住科学道德和学术规范的底线。

教师立德树人的使命感进一步增强，争先创优的积极性进一步激发。对于不能遵守学术规范、恪守学术道德，不能维护公平正义和风清气正的学术环境的导师，对于缺乏责任心和使命感，不能尽职尽责，投入足够的时间和精力指导学生的导师，特别是存在学术不端和学术道德问题的导师，实行一票否决制。

(十) 管理服务

本学位点设有研究生招生工作领导小组、学位申请工作领导小组、研究生复试工作领导小组；研究生工作秘书办公室、研究生辅导员办公室、资料室、实验室、展览中心等，并有专门负责人进行管理服务。

从各个角度出发，设立对应工作小组，切实保障研究生各项权益。如：

研究生招生领导工作小组负责研究生招生、录取等各方面工作，处理研究生在校期间各项事宜；研究生辅导员负责从学生角度出发，深化和谐师生关系，专注研究生心理健康、成长成才、就业创业等方面的指导服务。学院不定时对研究生进行管理服务满意度调查，完善相应规章制度，解决研究生反映的各项问题。

管理机构设置		
机构名称	工作职责	管理人员
研究生招生工作 领导小组	领导并监督本院有关研究生招生、录取、复试等工作；负责研究生在校期间各项工作事宜。	陈巍、康淑霞、张笑 乾、王霄
学位申请工作领 导小组	统筹各学科学术骨干，负责学位申领等各项工作。	陈巍、张笑乾、王霄
研究生复试工作 领导小组	负责研究生复试等各项工作。	陈巍、康淑霞、张笑 乾、王霄
研究生工作秘书 办公室	组织本院有关研究生招生、录取、复试工作；组织本院有关研究生排课、期末考试安排；组织本院研究生开题、毕业各项工作等。	研究生工作秘书
研究生辅导员办 公室	负责各年级研究生学生工作； 负责学院对口学生各项工作； 负责学生请假、学院通知工作等。	张鹏飞、黄清、马倩
资料室	负责学院各项资料的收纳，租借等各项事宜。	张艳
实验室	负责实验室的安排和使用工作等。	张靖
展览中心	负责画展的布置、展览时间安排等。	于广华

(十一) 就业发展

美术学院注重学生就业指导和就业规划。在研究生培养环节中就注重培养学生相关的就业技能；对学生进行有关的就业指导，使学生树立正确的就业定位；教师也在教学过程中对学生进行合理的就业规划。一方面，学院通过各种形式与社会用人单位例如研究生实习单位等建立广泛的联系，了解和掌握用人单位对人才素质的要求，及时将这些信息传递给学生，为学生就业铺路架桥；另一方面，学院通过专业的就业指导，使学生有针对性地进行就业选择，并且学院会发布相关校招及就业信息，为学生提供选择机会。

在学校的领导下，近几年本学位点就业率保持在70%以上，其中2025年6位毕业生中，5位已经就业，就业率达83.33%。本学位点研究生毕业去向多为党政机关、高等教育单位、中初等教育单位、其他事业单位、升学等，本学位研究生毕业后多继续从事与本专业对口的工作或去向。

四、服务贡献

(一) 科技进步

本学位点自创建以来一直关注实践资源的建设和改进，曾承担庆祝中国共产党成立 100 周年河南省高等院校师生书画作品展等多项艺术展览活动，2025 年，美术学院承办“新时代全国廉洁漫画精品展”。此外，依托学院河南传统文化产业发展研究基地以及中原地域优势，创作获奖作品若干。2025 年各方向指导教师在国家级展览中取得优异成绩，入选作品 1 件。在省级展览中，入选作品 3 件。我院教师油画作品入选第八届全国青年美术作品展览。

学院积极搭建多元学术交流平台，拓宽艺术视野。2025 年河南师范大学美术学院浙江理工大学崔荣荣教授、邀请南京艺术学院顾平教授、西安美术学院、南京大学二级教授、博士生导师周晓陆教授、景德镇陶瓷大学王清丽教授、武汉音乐学院李幼平教授等先后来我院交流并举办专题讲座。2025 年 4 月 14 日，我院和千唐志斋博物馆联合主办的“大唐气象——千唐志斋藏志经典名家题跋展”在我院美术馆隆重开幕。2025 年 10 月 28 日至 30 日，学院承办了中国高校美术（设计）教师教育联盟年会，以“智能时代的重塑：美术与设计教师教育的转型与创新”为主题，来自全国 80 余所高校、艺术院校的 150 余位专家学者、教师代表齐聚河南新乡参加会议。



2025 中国高校美术（设计）教师教育联盟年会在河南师范大学顺利召开
河南师范大学美术学院院长陈巍教授讲话



南京艺术学院艺术研究院顾平院长一行来访交流



美术学院承办“新时代全国廉洁漫画精品展”

(二) 经济发展

2025年，美术学院立足区域优势，催化产、教、学、研融合，拓展专业应用范围，多方位、多层次地搭建育人平台。2025年3月，美术学院与新乡市红旗区小店镇人民政府举行校地合作签约仪式。同年4月，美术学院开展专业实习基地签约授牌暨“访企拓岗促就业”专项活动，学院负责人赴新乡市相关单位开展专业实习基地签约授牌活动，与河南诺丁园教育科技有限公司、新乡市红旗区壹艺文化传播有限公司、新乡市问天策品牌策划有限公司进行了专业实习基地签约授牌。5月，学院领导赴河南美和文化传播有限公司、河南印象师大文化传播有限公司集中开展专业实习基地签约授牌。赴校友企业河南田野文化艺术有限公司开展访企拓岗专项行动，并举行“河南师范大学专业实习基地”授牌仪式。2025年美术学院代表团赴韩国京畿大学艺术体育学院开展文化艺术交流活动，双方开展合作洽谈并达成共识，围绕教师交流访学、学生交流交换、合作开展科学研究和联合举办展览等方面进行重点讨论。

此外，我院“美润童心”志愿服务队走进长垣市乡村小学进行支教活动，促进文明乡村建设志愿服务团队为深入学习贯彻习近平总书记关于乡村振兴的重要论述，围绕乡村文化振兴的工作核心开展志愿服务工作。2025年度，学院志愿服务队开展墙绘活动十余次，共绘墙面10余个，面积超过1000平方米。绘画主题以生态文明风、美丽中国梦、乡村振兴为主，为当地乡村建设勾勒美丽画卷，促进当地经济发展。

(三) 文化建设

多措并举，助力营造良好学术氛围。严格校园学风建设，端正校园学风学纪；积极开展学术讲座，支持学生参与学术交流，2025年度，我院先后邀请多名知名专家学者开展线下和线上讲座，开拓研究生专业学术视野。美术学院学子在“三下乡”暑期社会实践活动、“艺心向党”志愿服务活动、“美润童心”志愿服务活动、“千言万画”志愿服务活动等活动

中的表现突出，荣获佳绩。2025年3月，特邀南京艺术学院顾平教授就2025年度国家社科基金艺术学项目、教育部人文社科项目的申报进行专题辅导与讨论；3月26日，法国EXCELIA商学院国际招生办主任JULIEN女士一行莅临我院进行文化交流；4月14日，我院和千唐志斋博物馆联合主办的“大唐气象——千唐志斋藏志经典名家题跋展”在我院美术馆隆重开幕；5月13日，西安美术学院、南京大学二级教授、博士生导师周晓陆老师应邀做客美术学院美美与共名家大讲堂，以《设计：历史认知的维度》为题展开专题讲座；6月14日，河南师范大学广东校友会美术学院分会成立大会在广东省深圳市成功举办；10月28日上午，南京艺术学院艺术研究院院长顾平率专家团队莅临我院，就AI赋能科研与艺术教育展开专题座谈；10月28日至30日，2025中国高校美术（设计）教师教育联盟年会在我校顺利召开，以“智能时代的重塑：美术与设计教师教育的转型与创新”为主题，来自全国80余所高校、艺术院校的150余位专家学者、教师代表齐聚河南新乡参加会议；11月21日，景德镇陶瓷大学王清丽教授莅临我院，就《千年窑火，匠心万象：景德镇陶瓷文化的传承坚守与创新实践》开展专题讲座等。