

河南师范大学

专业学位授权点建设年度报告 (2025年)



名称：艺术学

授权学科
(学院公章)

代码：130100

授权级别

博士

硕士

2026年1月8日

一、目标与标准

(一) 培养目标

本学位点以立德树人作为研究生教育根本任务，聚焦社会主义建设事业发展需求，着力培育德智体美劳全面发展，契合“面向现代化、面向世界、面向未来”要求的专门人才。基本要求是：其一，坚守党的基本路线，涵养家国情怀，恪守法律法规与学术道德，品行端正、诚实守信、身心健康；具备强烈社会责任感与团队协作意识，秉持学术诚信、热爱科研事业，养成严谨务实的科研作风与钻研精神。其二，系统掌握本学科专业核心理论知识与前沿研究方法，深耕学科学术传统，精准把握学科研究现状与发展脉络，拥有开阔学术视野、突出学术创新能力与开拓进取的创造精神。其三，熟练运用外文开展专业相关工作，恪守学术规范、涵养高尚品格，具备艺术创作、舞台表演、理论研究及艺术实践的综合能力，成长为艺术学领域的中坚骨干人才。

(二) 学位标准

艺术学硕士研究生一般应在第四学期内完成论文的选题工作，最迟需在第四学期开学后两个月内提交学位论文研究计划，并向所属教研室或指导小组完成开题报告；经审议确认选题适宜、计划切实可行后，方能正式启动论文研究工作。开题报告未通过者，需按学院规定时限完成重新开题；已通过开题者，若因特殊情况确需变更论文选题，需重新履行开题报告流程。

学位论文应在导师指导下，由研究生独立完成。论文撰写需精准把握研究方向的前沿学术成果，选题兼具学术价值及创新性。论文字数一般不少于4万字。且严格遵循学界公认的学术规范、撰写标准及体例要求。

研究生在最长学习年限内，修完培养方案规定全部课程且成绩合格，完成毕业论文撰写并通过答辩，达到学校毕业要求的准予毕业，由学校颁

发毕业证书；符合学位授予条件的，经学校学位评定委员会审议通过后，授予艺术学硕士学位并颁发学位证书。具体实施细则参照《河南师范大学硕士、博士学位授予工作细则》。

二、基本条件

（一）培养方向

艺术学专业硕士学位点设有研究方向三个：中国音乐史研究、民族音乐学研究、舞蹈表演与教学研究。

方向一：中国音乐史研究

本方向主要以“问题意识”为导向，关注学术前沿问题，积极吸收与融合人文学科的相关理论成果，重在探讨中国音乐历史现象背后所隐含或显现的本质问题，探讨音乐与时代、社会、作曲家，以及与表演者和受众之间的复杂关系；探讨音乐作品的社会历史内涵阐释和音乐本体的分析，从不同视角去评价音乐（或音乐史学）的审美价值（或理论价值），探寻价值判断诸多因素等问题，赋予专题研究以深刻的理论深度；坚持辩证唯物主义与历史唯物主义、历史与逻辑、全球化视野与中国视野、形而上思辨与形而下实证之间相互渗透与融合。因此，本学科具有求异、反思与批评的思维范式和框架模式。

方向二：民族音乐学研究

本方向立足学科特色，坚持实地考察与文献研读同步进行，以实地调研获取的第一手资料为核心抓手，深耕民间传统音乐文化研究；聚焦学科方法论落地运用，实现理论方法与田野调查深度融合，同时紧扣学位论文选题与撰写全流程开展培养，助力研究生毕业时具备独立开展学术研究与论文写作的核心能力。

方向三：舞蹈表演与教学研究

本方向坚守理论与实践融通的培养理念，以舞蹈表演艺术为核心载

体，兼收国外先进舞蹈教育理论，深耕中国民族舞蹈传承与发展路径，构建多元融合、多层共进的培养体系；汲取中外优秀舞蹈理论与表演实践精华，强调学科专业特色，兼顾传统传承与创新发​​展，着力夯实研究生舞蹈表演、教学与研究的综合素养。

(二) 师资队伍

本学科有教授4名，副教授5名，具有博士学位的教师8名，形成了结构合理、活力充沛、特色鲜明、优势突出的研究队伍。

(三) 科学研究

2025年，学院教师发表高质量学术论文14篇，其中CSSCI6篇，中文核心8篇（除去CSSCI源论文）；出版著作2部。

我院教师代表性论文如（表1）所示：

论文标题	作者姓名	作者类型	发表期刊	发表年份及卷（期）数	期刊收录情况
《黄河古今》	罗强	第一作者	河南师范大学学报（哲学社会科学版）	2025年第2期	CSSCI
《〈仪礼〉“乐工”名义考》	韩朝	第一作者	中国音乐学	2025年第4期	校定二级顶尖 CSSCI
《燕子飞来》	师玉丽	第一作者	河南师范大学学报（哲学社会科学版）	2025年第4期	CSSCI
《混脱舞考》	李淼	第一作者	北京舞蹈学院学报	2025年第1期	CSSCI

《论唐宋曲破之功能演化》	李淼	第一作者	音乐研究	2025年第4期	校定一级顶尖 CSSCI
《融合与传承：再论“浑脱”》	李淼	第一作者	唐史论丛	2025年第41辑	CSSCI（辑刊）

我院教师代表性著作如（表2）所示：

著作类别	著作名称	出版单位	出版单位级别	出版日期	所属单位	学校署名	ISBN号	作者
专著	《音乐艺术与教育关系研究》	新华出版社	校级导向出版社	2025年	音乐舞蹈学院（校艺术教育委员会办公室）	河南师范大学	978-7-516-68145-9	师玉丽
专著	《河洛“海神乐”研究》	河南大学出版社	省教育厅权威出版社	2025年	音乐舞蹈学院（校艺术教育委员会办公室）	河南师范大学	978-7-564-96258-6	高石磊

（四）教学科研支撑

宽广的研究平台和学术视野。“中国音乐研究中心”“帕瓦罗蒂音乐艺术中心”“保罗·科尼歌剧中心”和“音乐艺术实践中心”是学校的对外音乐交流和学生舞台实践的重要载体，其主要技术特点为高度的舞台“实践性”，通过对歌剧、合唱、重唱、独唱以及器乐、舞蹈的排演，使学生了解世界的多元音乐文化特色，改变以欧洲音乐为中心的认识，并从审美的主体中心模式转向文化理解的交往主体模式，传承并发展中国本土

音乐文化与世界各民族音乐文化。

科研平台对本学科人才培养支撑作用情况如（表3）所示：

平台名称	平台级别	对人才培养支撑作用
中国音乐研究中心	校级	举办一系列学术研讨会以提升音乐舞蹈学院青年教师的科研能力，为青年教师提供科研基金支持，营造良好的科研环境。
帕瓦罗蒂音乐艺术中心	校级	举办高水平的比赛活动，为青年教师提供国际交流平台。

（五）奖助体系

我校建立有完备的研究生奖助体系，包括《河南师范大学关于建立研究生“三助”岗位津贴制度的意见》《河南师范大学研究生国家奖学金管理实施办法（暂行）》《河南师范大学研究生奖励管理办法》《河南师范大学研究生素质发展综合测评暂行办法》《河南师范大学“忠信德育奖”评奖及实施办法》等制度。

根据学校相关奖助制度，我院建立有《音乐舞蹈学院研究生国家奖学金评定细则》《音乐舞蹈学院研究生综合素质测评方案》《河南师范大学音乐舞蹈学院研究生学业奖学金评定细则（试行）》等完备的奖助制度体系，设置有国家奖学金，最高每人20000元；国家助学金每人/年6000元，覆盖率为100%。同时还有单项科研奖学金、“三助”岗位津贴、新生奖学金、卢锦梭奖学金等。并严格按照制度进行评选，奖助水平符合学校统一规定，学生受益覆盖面100%。

我院2025年奖助学金情况如（表4）所示：

项目名称	资助类型	年度	总金额（万元）	资助学生数
学业奖学金	奖学金	2025	20.1万元	26
国家助学金	助学金	2025	15.6万元	26

三、人才培养

（一）招生选拔

根据《河南师范大学硕士研究生复试录取工作办法》初试成绩占60%、复试成绩占40%，通过多元化的考核方式，全面评估考生的专业素质、科研能力，按综合成绩高低排序，择优录取。

考生生源主要来自于省内外普通高校，生源较为充足稳定。艺术学专业，2025年报考人数25人，录取5人，录取比例为20%。

（二）思政教育

我院紧扣学校研究生导师队伍建设要求，积极引导全体研究生导师坚守立德修身之本、践行严谨治学、潜心育人之责，持续强化自身思想政治素养、师德师风涵养及育人育才能力建设；同时助力导师熟练掌握科研指导、学业辅导、心理疏导、就业指导等方法与策略，筑牢和谐共进的师生关系。经系统培育，全院导师的理想信念、道德情操与学识素养均显著提升。

在学校党委的领导与各职能部门的支持下，我院全面贯彻党的教育方针，锚定立德树人根本任务，深化教育教学改革，将社会主义核心价值观全面融入办学治院各层级、各环节。结合学校各项活动，深入开展教书育人、管理育人、服务育人工作，打造“重基础、强队伍、显特色、促发展”的育人、管理团队工作模式，不断实现全员育人、全过程育人、全方位育人的发展目标。通过行之有效的管理方式，在潜移默化中促进广大师生提升思想道德品质、养成良好行为习惯，将教学管理队伍打造成为一支

战斗力强、爱岗敬业、学生满意率高的骨干队伍，有效推动学校和学院各项事业的又好又快发展。

(三) 课程教学

本学科培养方案立足办学实际、贴合培养需求，课程设置科学规范、凸显专业特色，精准契合人才培养目标与学位授予相关标准。教学大纲完备规范，严格制定并扎实落实研究生个人培养计划；课程考核内容贴合教学核心、考核方式科学合理，各类教学档案齐全完备、管理规范。学院健全教学督导机制，设立专门教学评价机构，保障教学质量稳步提升。同时，积极推进教学改革创新，主动引进并借鉴国内外先进教学模式与教学方法，持续拓展课程内涵、更新教学理念，助力教学质量提质增效。

研究生主要课程开设情况如（表5）所示：

序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师	课程简介
1	民族音乐学	必修课	1	师玉丽 吉莉 赵君	本学科研究方向将实地考察与文献研读相结合，从学生在实地考察中获得的第一手资料入手，深入研究民间传统音乐文化，将学科中方法论与实际调查相结合，同时，结合学位论文选题和写作，使学生习得独立的学术研究能力。
2	中国音乐史	必修课	1	张伟 韩朝 李琳倩	本学科主要以“问题意识”为导向，积极吸收与融合人文学科的相关理论成果，重在探讨中国音乐历史现象背后所隐含或显现的本质问题，探讨音乐与时代、社会、作曲家，以及与表演者和受众之间的复杂关系等。
3	舞蹈表演与教学研究	必修课	1	李晶晶 张斌	本学科研究方向坚守理论与实践融通的培养理念，以舞蹈表演艺术为核心载体，兼收国外先进舞蹈教育理论，深耕中国民族

					舞蹈传承与发展路径，构建多元融合、多层共进的培养体系，着力夯实研究生舞蹈表演、教学与研究的综合素养。
4	音乐学的历史与现状	必修课	2	王东雪	音乐学科相关子学科的历史发展及现状，包括音乐史论、民族音乐学、作曲与作曲技术理论、音乐教育的发展史，以及相关研究状况。
5	专业英语	选修课	2	薛碧芸	本课程是一门知识性课程，其主要内容为两个最重要的英语国家——英国和美国的 社会与文化特性及其发展、演变与现状。
6	音乐文献研 读	选修课	2	韩朝	带领学生阅读音乐领域经典文献，以提升学生的文献阅读能力、丰富理论知识、开阔学术视野、提升学术意识、锻造研究能力。同时，在学期末要求学生完成读书笔记一篇，锻炼学生写作能力及语言表达能力。
7	音乐教育学	选修课	2	吉莉	课程主要讲授音乐教育哲学基础、音乐教育的历史发展、音乐教育心理基础、音乐教育课程、音乐教学方法、音乐教育管理与评价、现代音乐教育技术等 内容。
8	黄河流域音 乐文化专题 研究	选修课	2	李琳倩	本课程旨在以教学促科研。通过对黄河流域歌曲与歌舞、乐器与器乐、戏曲与说唱音乐、礼乐文化等专题的研学，了解黄河流域音乐文化的多元一体格局样貌及特征，以此推进重大项目的 进展。

9	音乐作品分析	选修课	2	马颖辉	对音乐作品曲式结构的一般点，乐节，乐句，乐段，调性，以及变化音有一定的分析能力。
---	--------	-----	---	-----	--

(四) 导师指导

学术型硕导岗位根据硕士生培养的需要设置，实行学术型硕导任职资格与招生资格分开审核制度，强化与招生培养紧密衔接的岗位意识，打破导师终身制。在指导研究生的业务学习中，能够因材施教，注重研究生专业基础和实践能力的全面培养，注重启迪研究生的创新思维，充分发挥研究生的主观能动性。关于学术型硕士研究生指导教师遴选和招生资格，我院根据《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》（中发〔2018〕4号）和《教育部关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》（教研〔2018〕1号）等文件精神，并结合学校实际，特制订了如下办法：

其一，关于学术型硕导任职资格遴选，申请人工作业绩的最低要求是：

1. 主持有在研的厅市级及以上科研项目，项目经费不少于1万元；或主持有在研的横向项目，一次性到账经费不少于3万元。

2. 近3年，申请人公开发表过本专业学术论文或出版有学术专著，具体要求如下：

独立或以第一作者在全国中文核心期刊及以上刊物（旬刊除外）正式发表本专业学术论文不少于2篇；或在CSSCI源期刊（不含扩展版）正式发表本专业学术论文1篇；或出版学术专著或译著（10万字以上 / 部）。

申请人如获厅级一等及以上科研成果奖励（国家级限前5名，省部级一等奖限前3名、二等奖限前2名，厅级一等奖限第1名）或省部级二等及以上教学成果奖励（限前3名），或以第一发明人获得过国家授权发明专利

利，或在省级及以上政府部门、省级及以上一级专业协会主办的文艺演出、作品展览中获得奖励（一等奖限前3名，二等奖限前2名，三等奖限第1名），学术论文可减少1篇。但至少要有1篇公开发表在全国中文核心期刊上。

其二，关于学术型硕导招生资格，申请人工作业绩的最低要求是：

1. 主持在研且有经费资助的厅市级及以上科研项目或横向项目（省部级后期资助类项目由学位评定分委员会进行认定），或近2年内主持有已完结项的省部级（应有到账经费）及以上科研项目。

2. 近3年，在本学科领域取得一定的科研成果或成就（学术论文、学术著作、教材、科研成果奖励、教学成果奖励、发明专利、展演获奖、指导的研究生获奖等）。科研成果须至少符合下列条件中的1条：

（1）独立或以第一作者在全国中文核心期刊（北大核心）、音乐专业院校权威期刊（武汉音乐学院学报、天津音乐学院学报等）及以上刊物（旬刊除外）正式发表本专业学术论文不少于1篇。

（2）正式出版有学术著作或省级及以上统编教材（本人撰写10万字以上）。

（3）获厅级一等及以上科研成果奖励，省部级二等及以上教学成果奖励（省部级科研成果一等奖限前5名、二等奖限前3名、三等奖限前2名，厅级科研成果一等奖限第1名，省部级教学成果二等及以上奖励限前3名），省级及以上政府部门、省级及以上一级专业协会主办的文艺演出获奖或指导研究生获奖（一等奖限前3名，二等奖限前2名，三等奖限第1名）。

（五）学术训练

依据《河南师范大学研究生科研成果奖励实施办法（暂行）》，制定《音乐舞蹈学院研究生教学技能大赛方案》《音乐舞蹈学院研究生国家奖

学金评定细则》等。根据研究生院牵头的“学术科技文化节”开展一系列学术活动，包括邀请国内外专家学者做学术报告和进行舞台实践演出；研究生导师积极开展学术讲座，学生积极参与小组研讨会和舞台实践活动等。通过这些学术活动，加强了不同专业领域间相互学习与交流，开阔了学生们的学术视野，繁荣了校园的学术氛围，使研究生更好的发展自身的创新意识和创新能力，激发研究生自主学习、主动学习、主动研究的积极性和创造性。通过学术训练，提高了研究生的培养质量，取得了显著成效。

(六) 学术交流

我院积极支持研究生参与国际国内科研合作、访学、研究生论坛和各类竞赛等学术交流活动，学院在政策和经费上给予大力资助。

我院学生2025年参加本领域国内外重要学术会议情况如（表6）所示：

年度	学生姓名	会议名称	报告时间	报告地点
2025	吴琰	国家艺术基金2025年度艺术人才培养资助项目《川北灯戏创作表演人才培养》	2025年8月	四川省成都市都江堰市青城山镇赤诚社区
2025	田莹莹、冯新怡	“舞起河之南”中原舞蹈文化传承与当代实践研讨会	2025年11月	河南大学音乐学院
2025	彭若南、关佳鑫	首届戏曲声乐跨学科研究与发展研讨会	2025年6月	西安音乐学院

此外，我院还频繁邀请本领域专家开展讲座，以促进学术交流，提升

学生的学术水平。诸如：2025年3月6日武汉音乐学院原副校长、中央音乐学院特聘教授李幼平老师为我院全体研究生作《守正创新 礼乐中国——编钟研究及其文化事业建设的启示》讲座；2025年5月9日中国戏曲学院赵建新教授为我院全体研究生作《价值中立和方法多元——对撰写科研论文的一点思考》讲座；2025年9月10日武汉音乐学院原副校长、中央音乐学院特聘教授李幼平老师为我院全体研究生作《大晟钟：文化转型与价值重塑》讲座；2025年11月27日中国近现代音乐史学专家、中国艺术研究院音乐研究所研究员李岩教授为我院全体研究生作《抗日救亡主题歌咏深描》讲座。

（七）论文质量

学位论文质量是研究生培养质量的集中体现。研究生是其学位论文质量的直接责任人，研究生指导教师是研究生学位论文质量的第一责任人，学院对研究生学位论文质量负有主体监管责任，研究生院负有监督责任。为保证学位论文和学位授予质量，导师和学院在研究生课程学习、实践和科研训练、学位论文开题、研究与写作、预答辩和答辩等环节应科学指导、严格规范。

根据《河南师范大学研究生学位论文质量管理办法》，2025年度我院申请学术硕士学位的学生共有15人，在研究生院进行硕士学位论文重复率检测阶段，我院15位学生的学位论文全部达标。之后论文进入双盲阶段，于第一次盲审中14篇论文成绩在75分以上，盲审通过率达到93%，经第二次盲审通过率达100%，即论文达到硕士学位论文水平，可进入答辩环节。答辩之后，研究生院对论文进行最终检测，此15篇论文全部达标。总之，从论文检测结果到盲审结果，我院艺术学专业学位论文通过率为100%，这离不开导师的悉心指导和学生对论文质量的重视程度。

(八) 质量保证

1. 培养方案完整规范情况及培养环节、关键环节考核情况

全日制研究生学习年限一般为三年，要求每位硕士研究生至少修满35学分。硕士研究生课程分为必修课（学位课）和选修课两大类，必修课包括公共课、学科基础课、专业主干课。原则上硕士研究生必须按照本专业培养方案于第四学期前修完规定课程。

教学实践是培养硕士研究生的重要环节，硕士研究生参加教学实践的教学工作量相当于助教一个月的工作量。教学实践经考核合格者，计2学分。效果不好的，不给学分，但允许重新安排一次教学实践。

2. 课程教学制订及落实情况

我院学术型研究生的主要课程有民族音乐学、中国音乐史、音乐学的历史与现状等，如下以民族音乐学（总学时数：216、学分：6）为例，呈现其课程与教学的具体实施：

其一，教学目标：使研究生获得宽广坚实的民族音乐学知识，系统地了解 and 掌握民族音乐学音乐论文写作的基本知识、基本概念、基本规律和基本方法，培养和提高学生的音乐学素质，科学思维方法和科学研究能力。民族音乐学的目标是培养能够较好地掌握民族音乐学的基础理论、专业知识和基本技能，具有一定的民族音乐学素养以及田野调查工作能力，具有从事民族音乐学研究工作初步能力的人材，分析和解决当代民族音乐学学科前沿问题，形成独立学习能力。

其二，教学任务：《民族音乐学》是一门研究民族音乐活动和民族音乐论文写作基本规律的课程，要求学生从理论上了解研究民族音乐事项的基本方法，在理解民族音乐学的各种形态特征的基础上对民族音乐学的本质加以把握。

其三，基本要求：通过艺术实践和理论学习，提高学生对民族音乐的

感性与理性认识，提高音乐分析、鉴赏能力；理解音乐与人、自然、社会、历史、文化之间的密切关系。理解音乐在文化整体中的意义以及各民族音乐的共性与个性；通过本课程的讲授使学生系统了解民族音乐学的基本规律和研究方法，掌握民族音乐学方向学术论文的写作规律。

其四，教学内容：

第一节	民族音乐学课程总论	(6学时)
第二节	民族音乐学起源	(6学时)
第三节	民族音乐学艺术本质	(6学时)
第四节	民族音乐学发展（一）	(6学时)
第五节	民族音乐学发展（二）	(6学时)
第六节	民族音乐学分类	(6学时)
第七节	民族音乐学研究方法	(6学时)
	研究方法的规范性	(6学时)
第八节	调查研究方法的选择	(6学时)
	田野调查法（一）	(6学时)
第九节	田野调查法（一）	(6学时)
第十节	常用研究法	(6学时)
	问卷调查	(6学时)
	观察法	(6学时)
	访谈法	(6学时)
第十一节	对资料的挖掘与整理（一）	(6学时)
第十二节	对资料的挖掘与整理（二）	(6学时)
第十三节	论文写作的选题	(6学时)
第十四节	民族音乐学方向开题报告的撰写	(24学时)

第十五节	民族音乐学方向文献检索方法	(12学时)
第十六节	民族音乐学文献综述的写作	(24学时)
第十七节	民族音乐学学术论文的执笔	(36学时)
第十八节	民族音乐学论文中常见的弊端	(12学时)

其五，考核方式与要求：平时作业、提问、实践活动、口头分析、写作小论文，占总成绩的30%，期末闭卷考试，占总成绩的70%。

其六，所用教材：《中国民族音乐》，王耀华编著，上海音乐出版社、人民音乐出版社，2008年版。

其七，主要教学方法：以教师讲授为主，实践操作为辅，充分利用多媒体教学的优势带领学生在检索文献，学习音乐学相关优秀论文与课题。

3. 教学督导和评价制度建设

为贯彻学校关于《提高研究生教学质量》的文件精神，不断完善我院教学质量保障体系，加强和改进教风与学风，加大教学建设力度，提高教学质量和教学管理水平，特制定本工作细则。

(1) 注重教育教学研究，学习有关教育教学改革和管理法规及文件，熟悉国家有关教育方针、政策，及时了解国家教学改革动态，熟悉校、院的各项教学管理规章制度。

(2) 专家听课为随机听课。

(3) 对于每位教师在其授课的时间（一学期）内，至少有两位专家听过课。

(4) 定期召开教师或学生的小型座谈会，了解教师、学生对教学的要求、建议和意见。

(5) 参与制订出每学期的教学督导工作计划，经主管领导批准后执行。

(6) 进行期初教学检查，重点检查开学后师生的精神面貌、到课情况及教师教学准备情况。

(7) 进行期中常规教学检查，了解教师教书育人、教学质量及学风情况，对教学或教学管理中出现的违规现象及时向督评中心反映。督评中心将根据反映的情况进行认真分析，并提出处理意见和改进方案。

(8) 进行期末教学检查，重点检查考风情况、教师的监考工作情况、学生有无作弊现象等。

(9) 每学期召开全体专家会议，以通报情况，提出建议，集体研究如何稳定教学秩序，深入教学改革，改进教学管理等问题，并对今后的教学督导工作提出意见和建议。

4. 学位论文规范写作等情况

根据《河南师范大学研究生学位论文格式要求》《河南师范大学研究生学位论文作假行为处理实施细则》等文件，我院制定了艺术学专业硕士学位论文的写作规范与细则。如表（7）所示：

论文部分	格式要求
论文题目	黑体小二、加粗、单倍行距。
摘要标题	三号黑体，段前、段后间距 2 行。
摘要内容	小四号宋体，1.5倍行间距，段落首行缩进，标点符号占一格。
关键词标题	摘要内容后空一行，左顶格，小四号黑体。
关键词内容	小四号宋体，之间用“分号（；）”隔开，最后一个关键词后面不加标点符号。
目录	目录必须自动生成，用三号黑体，并且居中，段前、段后间距 2 行；目录一般书写至三级标题，每下一级标题向右缩进一格；目录中的一级标题用小四号黑体，其余用小四号宋体。
正文内容	小四号宋体，1.5 倍行间距，每段开头首行缩进 2 个字符，标点符号占一格。论文字间距为默认字间距（标准）。

结论内容	小四号宋体，1.5 倍行间距，段落首行缩进两个字符，标点符号占一格。
参考文献标题	“参考文献”四字用三号黑体，居中，段前、段后间距2行。
参考文献内容	五号宋体，左对齐，固定值 20 磅。
附录	附录的序号用“附录 A、附录 B……”；附录序号后应有标题，序号和标题间空半格，附录标题行用三号黑体，并且居中，段前间距 2 行，段后间距 2 行；附录内容一般用小四号宋体。
致谢标题	“致谢”两字间空一格，用三号黑体，并且居中，段前、段后间距2行。
致谢内容	一般用小四号宋体，其后应有作者姓名及日期。

5. 毕业考核委员会

由学院相关领域具有副高及副高以上职称的专家3-5人组成毕业考核委员会，考核学位申请人专业实践能力展示和专业学位论文答辩是否达到合格水平；学位申请人的导师不能担任考核委员会委员。

答辩委员会委员总数应为奇数，委员会设主席1人。硕士学位答辩委员会由5-7位副高级及以上职称的专家组成，其中应有1-2名为校外专家；答辩委员会相关决议最终报送学院学位评定分委员会审议。

6. 研究生学位授予及学业档案管理

研究生在最长学习年限（6年）内修满规定学分并毕业考核合格者，经授予单位学位评定委员会审核批准，授予艺术学硕士学位，颁发学术硕士学位证书和毕业证书。学生课程学习情况（学分、成绩等）和专业学位论文答辩相关资料须纳入学生《学业档案》，由培养单位存档。

7. 导师履行立德树人职责及遵守《新时代高校教师职业行为十项准则》情况

音乐舞蹈学院在校党委的正确领导下，院党政领导班子团结一心，积

极带领全院教职员工，落实立德树人根本任务，引导广大教职工自觉践行社会主义核心价值观，加强师德师风建设、提高教育教学质量。通过深入开展教书育人、管理育人、服务育人工作，实现全员育人、全过程育人、全方位育人的发展目标，推动学校和学院事业高质量发展，在人才培养、教学科研、管理服务等方面取得了显著成效，涌现出一批爱岗敬业、为人师表、乐于奉献的“三育人”先进典型。

8. 导师培训制度等情况

我院2025年导师培训情况如（表8）所示：

序号	培训主题	培训时间	主办单位
1	河南干部网络学院在线学习	2025年5月15日-12月10日	河南省党员教育中心
2	河南师范大学研究生导师心理健康教育能力提升专题培训	2025年6月25日	河南师范大学党委研究生工作部 研究生院
3	全国保密教育线上培训课程	2025年10月15日	国家保密局

9. 研究生分流淘汰机制

根据教育部《关于深化研究生教育的意见》的规定对研究生实行严格的中期考核和论文审核制度，加大淘汰力度。制定有《河南师范大学硕士博士学位授予工作细则》（师大学位〔2025〕2号）和《河南师范大学研究生学位论文质量管理办法》（师大研〔2023〕8号）规定了研究生学位论文答辩及学位授予工作要求。

比如，学院在进行硕士学位论文开题前，制定有开题审查意见表，审查是否已完成规定学分，符合条件者方可开题。参加开题报告会的评审专家组一般由3-5名副高级及以上职称的专家组成，评审专家根据开题报告综合情况给出评审结果，评审结果分为“通过”“修改后通过”“暂缓通

过”“未通过”四种情况。结果为“通过”的可以继续开展相关研究工作，并在研究生信息管理系统中提交“论文开题申请”，由导师和所在培养单位审核；“修改后通过”的需按照专家意见修改后开展研究工作；

“暂缓通过”的可在一个月內，由本人提出书面申请，经导师和所在培养单位审议后决定是否再次开题；“不通过”的必须重新开展选题研究，三个月內可申请重新开题一次。

再如，学校在进行硕士学位论文全部盲审前，会对论文进行检测。论文检测次数为1次。论文答辩结束后，研究生院对申请学位论文进行二次检测。凡复检不合格的，学位证书延期发放或根据相关规定取消学位申请。

检测结果的处理方法如下：

(1) 凡申请我校硕士学位的学位论文均须通过复制比检测，检测工具由学校统一指定。硕士学位论文总体文字复制比（在排除自引率，即引述作者自己发表的文章所占比例之后，下同）应小于 20%，且学位论文主要章节的文字复制比应小于 30%。否则，视为学位论文检测不合格。

(2) 对硕士学位论文首次检测文字复制比为 30%及以上者不接受其当次学位申请。

(3) 对学位论文首次检测文字复制比达 50%及以上者，即认为涉嫌学位论文作假，将按《河南师范大学研究生学位论文作假行为处理实施细则》启动调查认定程序。经认定为学位论文作假且情节严重的，取消申请人学位申请资格；如学位论文作假情节相对较轻，经本人和导师申请、学院（部）学术委员会审议，可给予申请人一次改正机会的，须重新进行选题和开题，且在一年后方可提出学位申请。凡指导的研究生学位论文出现作假行为，导师停招一年。

(4) 在召开校学位评定会议前，研究生院按一定比例随机抽取学位论文进行二次检测。凡论文复检不合格者，学位评定分委员会可做出取消其学

位申请资格、建议缓授学位等决定，同时将视严重程度依据我校《研究生学位论文作假行为处理实施细则》启动调查认定程序，追究相关责任。

(5) 学位授予后，出现学术不端行为的，根据《河南师范大学研究生学位论文作假行为处理实施细则》等文件进行调查认定，并追究相关责任。

又如，硕士学位论文通过研究生院论文检测，被送审学校通过论文送审平台进行盲审，盲审论文结果通过论文评阅书的方式呈现。

盲审结果的处理方法如下：

A. 该论文达到硕士学位论文的要求和水平且优秀，同意参加论文答辩（总分 ≥ 90 分）；

B. 该论文达到硕士学位论文的要求和水平，建议做适当修改后参加论文答辩（ $71 \leq \text{总分} \leq 89$ ）；

C. 该论文基本达到硕士学位论文的要求和水平，但存在较大或较多问题，需修改后重新评审（ $60 \leq \text{总分} \leq 70$ ）；

D. 该论文未达到硕士学位论文的要求和水平，不同意参加论文答辩（总分 < 60 ）。

其中，A、B为肯定意见，C、D为否定意见。

如果应届毕业生硕士学位评审结论中有1份为C，则申请人应根据评审意见对论文进行修改并提供详细修改情况说明，经导师、学科点负责人及学院（部）负责人审查并签署同意再审的意见后，由研究生院增审2份。

非应届毕业生则不参加二次送审；评审结论中有1份为D，一般不再复审。

如申请人和导师对评审结论有异议，需提出详细的申诉报告，并提交学位评定分委会审议，经审议同意再次评审的，决议报研究生院审核通过后增审3份；增审结论如有1份及以上为否定意见的，则本次申请无效，可于半年后重新申请。评审结论有2份为C或D，本次学位申请无效。

(九) 学风建设

学院2025年度研究生学风建设紧密围绕“立德树人”根本任务，坚持“以展演促教学、以科研促创新、以交流促发展”的核心育人理念，通过思想引领、实践锤炼与机制保障相结合，营造了勤勉向上、笃行创新的整体氛围，育人成果显著。

本年度，我院积极构建常态化、体系化学风建设生态，将学风建设视为人才培养的核心环节，致力于将其融入研究生培养全过程。学风建设核心载体是以“专业汇报周”“年级音乐会”“科研与教学竞赛”

“音舞名家大讲堂”等特色活动为核心，打造立体化育人平台。学院本年度注重融合育人，持续推进“艺术+思政”融合育人模式，组织研究生“音为党旗红”志愿服务团深入基层开展送文艺到基层服务，引导研究生成为兼具精湛技艺与高尚情操的新时代文艺工作者。此外，学院围绕学风建设不断完善协同机制，形成学院领导牵头、导师负责、辅导员与研究生助管协同、学生骨干参与的多层级学风建设与督导机制。

本年度学风建设主要围绕以下四个方向系统展开：一是以“专业汇报周”深化实践教学。作为学院常态化育人的核心载体，本年度师生专业汇报累计举办十余场高水平艺术演出与八场前沿理论报告会，有效衔接课堂教学与舞台实践以及学术交流，切实破解理论与实践脱节的难题。二是以竞赛展演驱动创新能力，学院积极鼓励并全力支持研究生参与高层次专业竞赛，将赛场作为锤炼学风、检验成果的重要战场。该学风建设模式的推动，学生综合竞争力不断增强，2024级硕士研究生李皓冉在2025年《环亚星声代》全国总决赛中荣获全国总冠军，其获奖离不开学院“理论+实践”立体化课程体系与丰富艺术实践活动的支撑。三是不断强化学术规范与科研训练。通过组织专题学习会、强调学术伦理、严肃处理学术不端行为等方式，筑牢学术道德底线。依托导师组，

举办“音舞名家大讲堂”系列学术沙龙、论文工作坊，提升研究生的理论研究与论文写作能力。四是持续完善制度保障与日常督导。严格执行《河南师范大学研究生手册》《音乐舞蹈学院研究生素质发展综合考评实施细则》等规章制度，将学风表现纳入评奖评优体系，激励学生努力学习。

通过上述努力，本年度研究生学风建设取得显著成效，研究生学习氛围持续向好，研究生在专业学习、艺术实践和学术研究中展现出更高的自主性与积极性，形成了“比、学、赶、帮、超”的良好学习氛围。

(十)管理服务

2025年度，学院研究生管理服务工作始终贯彻“全员”“全过程”全方位”的三全育人体系，紧密围绕学校中心工作，以提升研究生培养质量为核心，以强化思想引领、深化管理服务、促进全面发展为重点，扎实推进各项工作。

在新生引导与入学教育方面，为帮助2025级研究生新生尽快适应环境、明确目标，学院开展了开学典礼与培养方案解读会、导师见面会、管理与服务系统培训会等一系列富有成效的入学教育活动。在学术培养与学位管理方面，学院注重研究生学术创新与实践能力的双重培养，严格把控培养过程与学位授予质量，针对不同学位类型实施分类培养。在资助与奖励体系方面，学院构建了完善的研究生奖助体系，通过多元化的资助渠道，全面支持研究生潜心学习与研究。学院积极配合学校研究生院，全面落实以国家奖学金、国家助学金、学业奖学金为主体，以“三助”岗位津贴、单项优秀奖学金和各类社会捐助奖学金为补充的奖助体系，确保不让任何学生因经济原因影响学业。在就业指导与服务方面，学院高度重视研究生职业发展与就业工作，将就业指导与服务贯穿培养全过程。学院领导及导师积极通过“访企拓岗”等方式拓宽研究生就业渠道，为学生提供针

对性的职业规划建议；学院还通过组织就业培训、企业宣讲会、简历完善与模拟面试等活动，切实提升毕业生的求职竞争力。在研究生日常管理方面，学院研究生辅导员依托“智慧学工”APP、深入学生宿舍和课堂等方式系统开展日常管理，通过严格请销假制度和课堂考勤“双抓手”，确保研究生日常管理的有效性。此外，学院团委还积极组织院研究生会日常开展“三人制”篮球赛、羽毛球赛、匹克球赛、“三笔字”大赛等文体活动不断丰富学生课余生活。

(十一) 就业发展

近年来，本学位点毕业生保持较高的就业率。大部分学生在毕业前即能保证顺利就业，但由于事业单位招聘和教师招聘考试时间参差不齐，本专业部分学生选择毕业后暂时待业来准备考试，因此许多同学在毕业半年内可解决就业问题，仅极个别学生未能就业。同时，由于本专业属应用类学科的固有特点，毕业生所从事岗位与专业契合度较高，大部分学生能在专业内或与专业相关的行业内实现就业，具体包括高校教师、初高中音乐老师以及教育培训机构老师等岗位。

单位类别	年度	党政机关	高等教育单位	中初等教育单位	科研设计单位	医疗卫生单位	其他事业单位	国有企业	民营企业	三资企业	部队	自主创业	升学	其他
全日制硕士	2025	1	1	1	0	0	0	0	10	0	0	0	1	1
非全日制硕士	2025	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

四、服务贡献

文化建设

2025年1月至6月，我院教师李琳倩、高石磊等，依托国家社科基金艺术学重大项目“黄河流域音乐文化多元一体格局研究”，参与沿黄九省的音乐类非物质文化遗产的资料搜集与整理工作。此举夯实了黄河流域音乐文化谱系构建的研究根基，为推动区域非遗音乐文化的传承与发展注入了学术动能。

2025年11月15日，该项目首席专家赵塔里木教授带领团队参加由中国传统音乐学会、湖北省文学艺术界联合会和武汉音乐学院联合主办的“流域·海洋水系音乐文化学术研讨会”。我院教师韩朝、李琳倩、高石磊应邀参会并作专题研讨，从多学科交叉视角为流域音乐文化的系统性研究提供了新思路，彰显了我院在流域音乐文化研究领域的学术话语权。同年12月3日，项目团队再度受邀赴中国音乐学院，作《黄河流域音乐文化多元一体格局研究》成果分享，通过学术交流搭建起跨院校的文化研究协作桥梁，有效扩大了黄河流域音乐文化研究的影响力与辐射范围，助力中华优秀传统文化的传承与传播。