

2025上半年艺术硕士论文答辩顺序

时间：5月16日15:00 地点：音乐舞蹈学院501演奏厅

答辩主席：韩梅 答辩委员：张新军、魏波、尚学钰、杜元媛、李佳佳、焦志丽 答辩秘书：闫洁

序号	学号	姓名	研究方向	题目
1	2214283060	黄子睿	声乐演唱艺术	张瑞艺术歌曲的演唱分析——以《歌》《悼逝去的爱》为例
2	2214283023	常颖珊	钢琴演奏艺术	张朝钢琴独奏曲《中国之梦》音乐元素及演奏分析
3	2214283024	王秋雅	钢琴演奏艺术	拉赫玛尼诺夫《音画练习曲》Op. 39 No. 6演奏版本的比较分析与演奏启迪
4	2214283027	魏文翔	钢琴演奏艺术	李斯特《f小调超技练习曲》演奏版本比较及演奏启迪
5	2214283029	李子文	钢琴演奏艺术	黄安伦钢琴组曲《敦煌梦》艺术特征与演奏诠释
6	2214283030	杨冠华	钢琴演奏艺术	张朝钢琴作品《叙事曲》音乐特征与演奏实践
7	2214283038	张心怡	钢琴演奏艺术	但昭义钢琴改编曲《思恋》音乐特点与演奏实践
8	2214283039	高子媛	钢琴演奏艺术	钢琴曲《春舞》新疆民族音乐特色及演奏分析
9	2214283040	刘楠	钢琴演奏艺术	拉赫玛尼诺夫钢琴作品演奏版本比较及演奏实践分析——以《g小调前奏曲》为例
10	2214283046	柏晓	钢琴演奏艺术	张朝《努玛阿美》民族音乐元素与音画结合的演奏分析
11	2214283047	赵凝瑞	钢琴演奏艺术	钢琴曲《茉莉花幻想曲》声乐化表达与演奏实践
12	2214283055	范程阳	钢琴演奏艺术	钢琴曲《皮黄》中京剧音乐元素运用与演奏实践分析
13	2214283062	王佳音	钢琴演奏艺术	钢琴改编曲《夕阳箫鼓》民族器乐模仿与演奏分析
14	2214283049	丁华华	琵琶演奏艺术	琵琶曲《静默之弦》的创作特点与演奏分析
15	2214283065	宗晓雪	声乐演唱艺术	聂耳歌曲的演唱探究——以《塞外村女》《铁蹄下的歌女》《梅娘曲》为例
16	2114283069	王浩	声乐演唱艺术	林声翕艺术歌曲的音乐特征与演唱诠释——以《白云故乡》《秋夜》《望云》为例
17	2214283025	董继春	声乐演唱艺术	声乐套曲《诗人之恋》的音乐分析与演唱实践——以个人音乐会三首选曲为例
18	2214283028	钱奕航	声乐演唱艺术	姚恒璐艺术歌曲的音乐特征与演唱分析——以《孤独》《天使的慰藉》《热爱生命》为例
19	2214283031	张自恒	声乐演唱艺术	歌剧《白毛女》中杨白劳的情感表现路径——以《十里风雪》为例

2025上半年艺术硕士论文答辩顺序

时间：5月17日8：30 地点：音乐舞蹈学院501演奏厅

答辩主席：韩梅 答辩委员：张新军、魏波、尚学钰、杜元媛、李佳佳、焦志丽 答辩秘书：闫洁

序号	学号	姓名	研究方向	题目
1	2214283032	秦薇	声乐演唱艺术	《圣母悼歌》中《以死担当》的音乐分析与演唱实践分析——以佩戈莱西与罗西尼创作的 两个版本为例
2	2214283033	郭志然	声乐演唱艺术	“春、夏、秋、冬”的音乐表达——声乐套曲《子夜四时歌》的演唱解析
3	2214283037	刘洋铭	声乐演唱艺术	舒伯特声乐套曲《冬之旅》的诗乐及演唱分析——以前六首作品为例
4	2214283042	毛晨凯	声乐演唱艺术	民族声乐演唱中音乐审美感受力提升方法探究——以个人音乐会作品为例
5	2214283043	鲁亚雪	声乐演唱艺术	罗西尼艺术歌曲的创作特征与演唱研究——以《酒神节》《离别》为例
6	2214283044	崔鑫雨	声乐演唱艺术	民族歌剧《沂蒙山》中夏荷人物形象及唱段分析
7	2214283051	余利娟	声乐演唱艺术	歌剧《运河谣》中水红莲的人物形象与唱段分析——以《秦生啊，你还好吗》《来生来 世把你爱》为例
8	2214283053	李林青	声乐演唱艺术	马勒声乐套曲《旅人之歌》的演唱实践分析
9	2214283056	侯国静	声乐演唱艺术	歌剧《伤逝》中子君咏叹调《不幸的人生》演唱分析
10	2214283057	郭怡杏	声乐演唱艺术	歌剧《同心结》朴顺姬的人物形象及演唱分析——以咏叹调《月亮，快快升起》为例
11	2214283058	王子函	声乐演唱艺术	歌剧《扶贫路上》黄文秀的人物形象及演唱分析——以《蝴蝶飞》为例
12	2214283061	娄梦瑶	声乐演唱艺术	歌剧《凯撒大帝》中克利奥帕特拉的唱段分析——以个人音乐会作品为例
13	2214283064	巩茜	声乐演唱艺术	音乐会作品中“起音”的实践探研
14	2214283045	吕飞燕	古筝演奏艺术	古筝演奏“章法”探究——以箏独奏《墨戏》为例
15	2214283048	王然然	古筝演奏艺术	古筝与钢琴《鱼戏》江南意蕴与演奏探析
16	2214283066	杨乐瑶	古筝演奏艺术	古筝协奏曲《婵歌》的演奏技巧及音乐处理探究
17	2214283069	唐子茵	古筝演奏艺术	“情景”“情感”“情境”——古筝协奏曲《秋月吟》意境美与演奏诠释
18	2214283026	赵东晓	作曲	民族室内乐《听风响竹》的创作构思与技法运用
19	2214283041	杜英帆	作曲	管弦乐《凤舞》中音乐主题构造的运用与创作实践

2025上半年艺术硕士论文答辩顺序

时间：5月17日15:00 地点：音乐舞蹈学院501演奏厅

答辩主席：韩梅 答辩委员：张新军、魏波、尚学钰、杜元媛、李佳佳、焦志丽 答辩秘书：闫洁

序号	学号	姓名	研究方向	题目
1	2214283050	弓盛桂	钢琴演奏艺术	拉威尔钢琴作品《悼念公主的帕凡舞曲》演奏实践
2	2214283034	周晋源	声乐演唱艺术	朱良镇艺术歌曲演唱探析——以音乐会两首艺术歌曲《太阳的儿子》《两地曲》为例
3	2214283035	朱怡林	声乐演唱艺术	胡廷江改编版《青春舞曲》音乐特征与演唱分析
4	2214283052	杨乐乐	声乐演唱艺术	歌剧《八一起义》的音乐分析与演唱处理——以唱段《我在等待这一刻》为例
5	2214283054	师现栋	声乐演唱艺术	朱良镇中国艺术歌曲的创作特点及演唱分析——以《两地曲》和《生命之约》为例
6	2214283068	朱焯兰	声乐演唱艺术	歌剧《长征》中“万霞”的艺术形象塑造——以个人音乐会作品为例
7	2214283067	刘靖蕾	琵琶演奏艺术	琵琶协奏曲《春秋》演奏技巧分析与舞台实践
8	2214283063	尚诗凡	古筝演奏艺术	筝与钢琴《青灯梦影》演奏技巧与情感表达探究
9	2214283036	尚晨	合唱指挥	古诗词混声合唱《锦瑟》音乐特点与指挥实践
10	2214283059	崔毓慧	作曲	基于金湘多维作曲理念的创作实践研究——以学位作品《木兰新赋》为例