

# 河南师范大学

## 申报 2019 年河南省高等教育教学成果奖支撑材料

成果名称： 互联网环境下高师古筝技能课教学改革与实践

成果完成人： 杜元媛 别松梅 师玉丽 尚学钰 谢世超 张丽丹

成果完成单位： 河南师范大学

## 目 录

一、成果总结报告.....	1
二、支撑材料.....	8
第一部分 成果鉴定证书 .....	8
第二部分 成果应用证明 .....	9
1 新乡学院成果应用证明	
2 河南师范大学郑州新联学院	
第三部分 教改论文 .....	11
1. 艺术活动实践中的审美启示	
2. 互联网环境下高师古筝课程教学拓展实践研究	
3. 20 世纪元歌剧的叙事结构	
4. 四川凉山彝族自治州婚嫁歌的音乐形式及其保护研究	
5. 河南新乡地区庙会活动与民间音乐的依存关系探究	
6. 南阳鼓词唱词句式及板式研究	
第四部分 科研成果获奖类.....	31
1. 河南师范大学第十三届教学成果特等奖	
2. 省人文社科优秀成果特等奖      《豫北经歌汇编》	
3. 省人文优秀社科成果三等奖      《河南新乡地区庙会活动与民间音乐的依存关系探究》	

4. 省社科联优秀调研课题一等奖 《中原传统音乐文化传播途径研究》
5. 省社科联优秀调研课题一等奖  
《关于如何将“一带一路”乐舞引入到高校钢琴教学的研究》
6. 省社科联优秀调研课题一等奖 《河南省艺术文化产业创意研究》
7. 省社科联优秀调研课题一等奖 《提升中原文化软实力研究》
8. 省社科联优秀调研课题一等奖 《提升中原古琴艺术文化软实力研究》
9. 省社科联优秀调研课题一等奖 《文化交流背景下的高师声乐教学现状与前言问题研究》
10. 省社科普及规划项目二等奖 《非物质文化遗产南阳鼓词的传承现状调查》
11. 省社科联优秀调研课题一等奖 《河洛大鼓唱腔的音乐特点与演唱方法探究》
12. 省社科联优秀调研课题一等奖 《非物质文化遗产莱阳梆子的传承与保护研究》
13. 省社科联优秀调研课题一等奖 《文化变迁视野下的商丘四平调研究》

#### 第五部分 优秀指导教师获奖类 ..... 45

1. 第十六届河南省大学生科技文化艺术节优秀指导教师
2. 河南省第五届大学生艺术展演优秀指导教师
3. 中国 兰考民族乐器学术交流艺术展演活动优秀教师
4. 河南省首届古筝乐团邀请赛总决赛优秀指导教师
5. “青春风采”中国广播影视艺术人才展示推广活动优秀指导教师

#### 第六部分 其它支撑项目 ..... 50

- 1、省教师教育课程改革项目《中学音乐教学引进借鉴国外先进教学方法实践研究》
- 2、相关音乐类著作《豫北经歌汇编》

#### 第七部分 舞台艺术实践与学生参赛获奖 ..... 54

- 1、音乐会节目单 30 份
- 2、省级比赛获奖 3 项
- 3、古筝专业学生比赛获奖 69 项

# **互联网环境下高师古筝技能课教学改革与实践**

## **成果总结报告**

课题成果通过对互联网环境下高师古筝技能课教学实践的具体分析，提出了构建互联网教学实践虚拟平台的设想。勾画出教学模式立体化、教育资源平台化、艺术实践多元化的“三化一体”教育蓝图。

## 一、高师音乐教育推行“三化一体”古筝技能课教学模式的必要性与可行性

中国传统乐器——古筝，具有独特的艺术魅力与悠久的历史传统。建国后发展至今，古筝从戏曲伴奏乐器逐渐转变为最具中国特色的独奏乐器之一。随着中国经济的腾飞，人们物质生活日渐丰富的同时，也开始重视精神生活的富足。我国政府在重视国民文化教育水平提升之外，也越来越注重艺术教育对国民综合素质的提高。古筝不仅音色优美，而且可以给人带来清新脱俗的视听感受，至此中国各地都掀起了学筝热。

古筝艺术的广泛传播离不开专业的古筝教师。高等院校培养的古筝专业人才是中国古筝艺术发展的坚实力量。笔者在高校从事古筝教育教学工作十七年，刚入职时全院古筝学生不足十名，目前在校古筝主修生超过八十名，主修、选修生突破百人。随着每年学生的递增趋势，教学资源明显不足。那么面对教学资源不足的情况，古筝教学也应进行教学改革去适应这些新变化。近十年互联网技术的飞速发展校园网络的覆盖，使高校古筝课程教学模式迎来了新的转机。

古筝技能课教学不同于普通文科、理科课程的课堂教学模式。古筝技能课教学在传统上是采用一对一或一对二的逐个授课模式，在课堂上分为回



课、授课、示范、练习等多个教学环节。在器乐技能课教学中十分注重教学的互动与实践。但是传统的器乐技能课教学模式也有一定的局限性。因为学生数量的增多，教师为每位学生逐一授课就会降低课堂的教学效率，同时也是教育成本的浪费。随着互联网技术的普及与校园网络建设的覆盖，使得高师古筝课教学迎来了新的变革。

## 二、互联网环境下“三化一体”古筝技能课教学体系的构建

音乐首先是声音的艺术，通过多媒体技术开展的互动式学习。通过视频、音频、图片等多媒体技术，让学生可以直接感受音乐的魅力。在古筝技能课程的学习中往往需要教师做示范来说明演奏中的指法运动要领，这需要学生反复的观察、思考。学生可以将教师的示范动作录制后，上传互联网存储，在课后可以反复的观看、揣摩。另外，在互联网环境下，教师可以通过互联网络找到优质的教学视频，更加优化课堂教学内容，使学生们在课堂上就能聆听到多种风格的大师演奏。目前互联网技术发达，每个人都可以成为博主、成为自媒体，网络上各种古筝教学视频、古筝演奏视频十分丰富，高校古筝教师可在互联网环境下更系统的展开教学工作。

### 1、互联网环境下课外互动回课

在古筝技能课的传统授课模式中，回课是非常重要的环节。通过回课可以了解学生是否完全掌握了演奏的正确方法？在演奏中还存在什么样的问题？回课是检验学生是否学会的手段。不回课的教学，就好比只布置作业却不检查作业，对于是学生掌握的情况难以了解。古筝技能课程是一门系统的、循序渐进的课程，高难度演奏技巧都需要坚实的基础。如果弹

奏的基础没有练好，手指动作、发力位置不科学的情况下，学生的练习更容易走“弯路”。每个学生的手指情况不同、个人认知差异，都会造成学生演奏技术的最终差异，所以回课是古筝技能学习中不可或缺的一环。互联网环境下回课主要使用两种方式，一种是学生录制演奏音频，或者学生录制回课视频。师生也可通过网络进行视频通话，在视频通话中进行回课。视频通话技术的广泛应用为古筝课程回课创造了更大的可能。视频回课不仅有效节省了宝贵的课堂的时间，甚至在寒暑假可以也可远程指导学生练习，随时指正学生练习当中的失误。

## 2、互联网环境下实现远程排练的构想

在高等师范类学校中古筝学生群体普遍比较庞大。重视古筝独奏能力的培养外，还需要重视重奏能力的培养。在古筝专业蓬勃发展的今天，筝团如雨后春笋般涌出。筝团就好比是一支由古筝组成的合唱团，讲究不同声部的共同协作，横向的旋律、纵向的和声都十分重要。筝团训练对培养学生的节奏感、音乐立体思维、音准都有十分明显的作用。筝团的日常训练需要学生们坐在一起练习，才能更快、更好去适应、去磨合。在高校寒暑假放假期间学生们很难凑在一起排练，这时利用互联网络视频通话就可以轻松实现远程排练的构想。在同一微信群的筝团团员，可以同时开启视频通话，同时教师也可以进行在线指导。这一排练构想在今天的互联网环境下已经完全可以实现了。

## 3、互联网环境下的远程集体课教学

互联网技术的推广使得网络授课模式发展迅猛。今天不仅可以在网络

上聆听远在千里之外的大师课,也可以在自己家中与身在学校的老师交流学习问题。这些都使得古筝课不再局限于面对面的课堂教学模式,它可以在互联网广阔的空间下实现虚拟课堂教学。目前的网络授课主要是分为两种,一种是录播、另一种是直播。录播模式是将教师的教学视频上传到互联网平台,之后通过网络进行视频回放。另外一种直播课程,在播放教学视频之余可增加学生与教师的提问互动环节,这种模式对古筝技能课的教学也十分便捷。目前应用较多的有微信群、微信习音堂、Finger、等手机软件。例如:教师可以将学生组织成一个微信群,定期在群内推送大师演奏、大师课视频给学生、教师自己录制的教学内容,同时教师也可以将某作品演奏中的要点、难点在微信群中作为重点讲解。学生可以利用微信的收藏功能反复收听、收看,也可与其它同学交流演奏心得。在互联网环境下的古筝远程集体课教学,已经可以使学生在任意时间、任意地点进行互动式学习。

#### 4、依托互联网环境的舞台艺术实践

古筝艺术一直被广大观众所喜爱,不仅因为它音色柔美动听,也因为它的演奏姿态温婉优雅。舞台艺术实践是展现古筝艺术美的最佳方式。舞台艺术实践是古筝技能教学中不可分割的一部分,舞台实践与古筝课堂教学的关系是相互扶持的。课堂教学可以为器乐表演打好坚实的基础,舞台艺术实践可以使学生的表演更加沉稳,趋向醇熟。作为古筝技能课的学习,首先要教会学生练琴的方法,教会他们如何演奏,但是最终还是要站在舞台上。舞台经验的积累是教室里学不来的,只有经过一次次的上台演奏才

能够百炼成钢、破茧成蝶。在互联网环境下，舞台实践迎来了新的机遇。互联网的普及使坐在音乐厅以外的观众也可以欣赏到精彩的演出。以前一位学生家长曾经说过，他非常想看到自己孩子登台演出，十分羡慕居住在学校附近的其它家长。但是由于路途遥远、工作繁忙，不能抽出时间亲到现场为孩子加油，感到十分遗憾。互联网时代到来了，互联网联通了整个世界。即使身在故乡的亲友团，也可以在網上为孩子们喝彩。每年的期末考试、以及各种音乐会演出都可以进行视频直播，让更多的观众欣赏到我们的精彩。

## 5、互联网“虚拟舞台”艺术实践

舞台艺术实践一度局限于舞台，没有舞台就很难有展示自己的空间。高校中讲座、会议、乐团排练频繁，可以用来演出的场地十分有限。互联网时代的到来，开发了新的艺术实践平台，有效的解决了这一难题。在互联网的虚拟舞台上，有观众的地方都可以成为我们的舞台。学生可以通过互联网把演奏、表演送到更多观众的手里。上传自己的演奏视频，不仅是展示自己的才华、同时也是记录自己学习的一种方式。互联网平台艺术实践，可以使学生积累舞台实践经验；可以增加学生展示机会、培养学生自信；调节枯燥训练、增加练琴兴趣。可以说是一举多得。通常学生在录制短视频时都是完美主义者，一遍遍录只为精益求精。在整个录制视频的过程中，不知不觉的背会了谱子、弹熟了曲子。教师可鼓励学生录制短视频上传互联网，例如可利用抖音、腾讯视频上传自己的演奏，也可以在全民k歌录制自己的作品以琴会友。

## 三、成果实践效果

在互联网环境下高师古筝课程教学改革中，强调了互联网的功能，加强了理论与实践的结合，开阔了学生的视野，最终建立“三化一体”的教学模式。其主要实践成果有以下几个方面：①通过微信群组营造学习氛围，增强了练琴积极性。②通过练琴打卡合理规划练琴时间，培养练琴习惯。③通过互联网资源优化拓展学生眼界，引导学生思考。④通过互联网构建多元化艺术实践方法。在本课题的研究过程中，取得了可喜的实践效果。在 2017-2019 年本课题实施期间古筝艺术实践活动 30 余场次，我校古筝专业学生参加各项比赛获奖 72 项。其中河南省大学生科技文化艺术节、大学生艺术展演等省级获奖 3 项，国际器乐大赛获奖 2 项，其它古筝比赛获奖共计 67 项。

互联网环境下的古筝课程教学拓展，迎合了时代发展的需要，利用了互联网科技手段开展古筝课程的教学与教学实践活动。使得教学模式更加立体化，打破课堂教学与课下练琴的传统教学模式。以互联网为桥梁，重新建立了课堂与课外的联系，将教学延展到课外，不再局限于课堂教学的模式。通过互联网平台使得学习资源更加平台化。教师到互联网中寻找学习资源，又将学习成果投放到互联网中去展示。做到“由互联网中来，回互联网中去”的学习资源循环利用。使学习资源信息最大化、平台化。通过互联网环境使得艺术实践多元化。过去的艺术实践局限于舞台艺术实践，主要是面对面的艺术实践。互联网时代的到来，使得艺术实践实现了多种可能，呈现出更为多元的实践方式、实践平台。高师古筝技能课教学，要利用好这一科技手段，跟上时代的步伐，为中国传统乐器的传承、发展拓展更为广阔的空间。

## 二 支撑材料

### 第一部分 成果鉴定证书

<b>河南省高等教育教学改革研究与实践项目 鉴定证书</b>	
项目名称：互联网环境下高师古筝技能课教学改革与实践	
完成单位：河南师范大学	
主持人：杜元媛	
主要完成人：别松梅 师玉丽 尚学钰 谢世超 张丽丹	
项目类别：一般项目	
文件号：教高〔2019〕740号	二〇一九年十一月 证书编号：豫教〔2019〕30053号

## 第二部分 成果应用证明

### 证 明

河南师范大学音乐舞蹈学院杜元媛副教授，长期工作在  
教学一线，致力于高师音乐专业的教学研究与改革。2017 年  
主持《互联网环境下高师古筝技能课教学改革与实践》项目，课  
题的相关成果在我院实施以来，在实践中得到了检验，同时  
将互联网环境下的教学模式与艺术实践方法，在教学实践中  
得以论证。拓展了古筝技能课的教学内容，将教学内容在互  
联网环境下平台化。引导学生了解并使用互联网手段，在任  
意地点、时间学习专业技能。通过互联网艺术实践活动提高  
学生对音乐作品的二度创作能力、以及对音乐的表现力。通  
过互联网打卡、互联网回课活动、远程教学活动提高练琴效  
率，督促学生进步。最终实现教学模式立体化、教育资源平  
台化、艺术实践多元化的改革目标。该成果在高师音乐专业  
课程设置为教学中具有一定的推广应用价值。

单位名称（公章）：



2019年6月9日

## 证 明

河南师范大学音乐舞蹈学院杜元媛副教授，从事古筝演奏与教学研究工作，并致力于高师古筝专业的教学改革研究与实践工作。2017 年主持《互联网环境下高师古筝技能课教学改革与实践》项目，课题的相关成果在我院实施以来，在教学与实践中都得到了检验。这一课题，不仅拓展了课程的教学内容，将教学内容在互联网环境下平台化；也引导学生将课内与课外联系起来；并且通过互联网虚拟舞台实践活动提高学生的学习效率。基本实现了教学模式立体化、教育资源平台化、艺术实践多元化的改革目标。该成果在高师音乐古筝专业课程教学与实践中具有一定的推广应用价值。

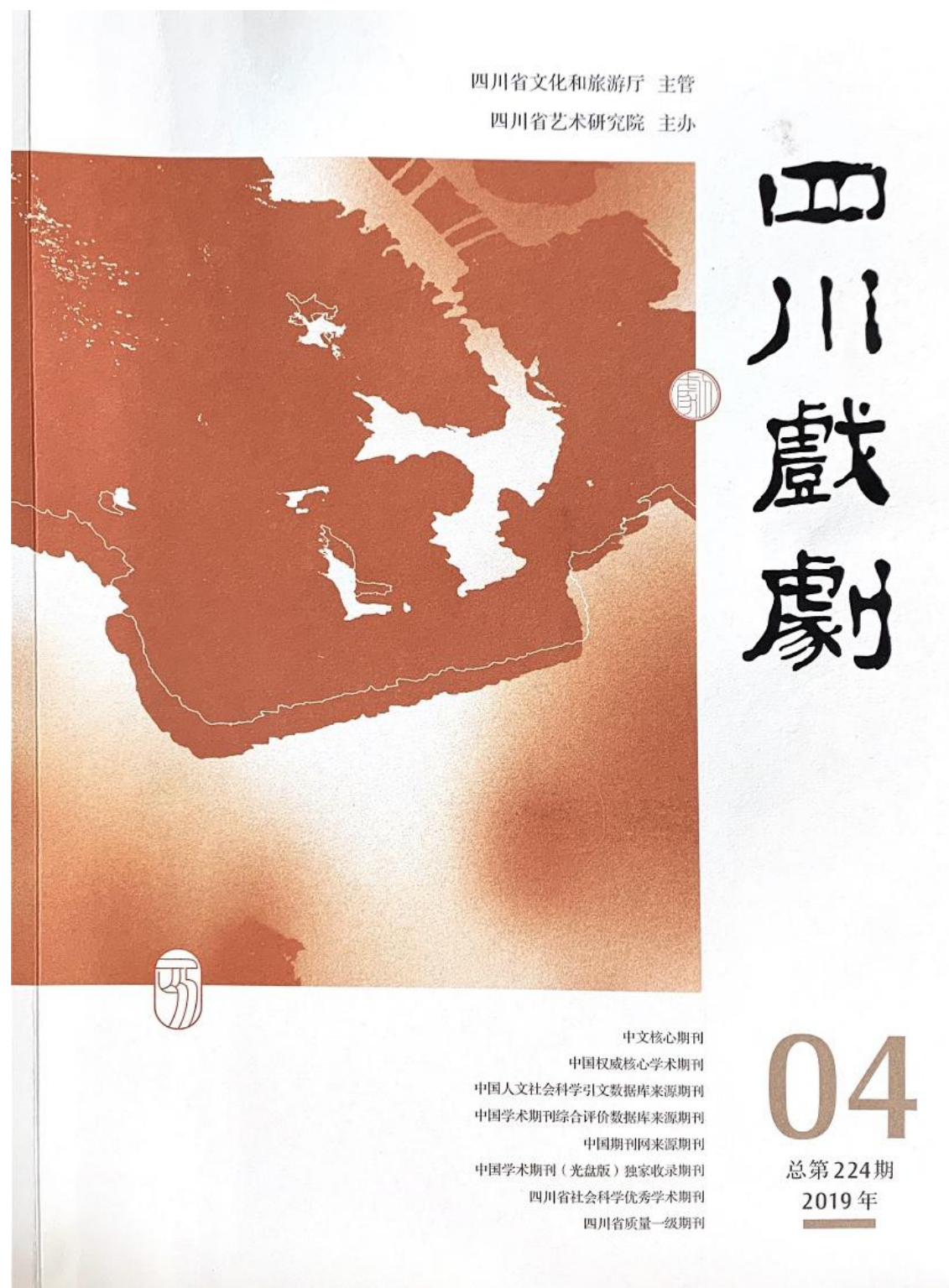
单位名称（公章）：



2019 年 6 月 9 日



### 第三部分 教改论文



本刊投稿邮箱 SCXJ@VIP.163.COM 和实时交流 QQ1963625978 均真实可信;纸质文稿面外,不受理上列邮箱以外的一切稿件。其他投稿方式给作者造成的损失,本刊概不承担任何责任。凡所刊发文稿,视为作者授予本刊版权。

油画风景中的语言与情感□张鸿翔/093

昆曲艺术对中国现代声乐表演的影响□苏玲芬/096

文化身份视域下的音乐行为研究□邱晨/100

四川音乐学院职业交响乐团创新发展模式研究□易可菲/103

论胡琴艺术的多元性文化表达□杨扬/107

那溪那山唱滚板,今音今韵传山歌□郭叙娟/113

羌族音乐舞蹈类非物质文化遗产之性别文化特征透析□谭斯颖 赖达富/117

彝族达体舞现象的思考□雷睿/122

## 批评/阐述

《逃出绝命镇》:以鹿之名隐喻下的后种族主义表征□毛智 文雅/124

从电影符号学的知觉层面解读意大利公路电影《爱在记忆消逝前》□田志梅/128

电影《妖猫传》:曲高和寡的精英谜境□唐瑞蔓/132

论电影《影》对水墨风格的多层借鉴与运用□徐贞/136

电影《邪不压正》中的“西式”配乐手法解读□武鹏/139

《昨日青空》:国产青春电影的动画个案□周红亚 黄静妮/143

现代川剧《惊蛰》:在历史镜像中找回灵魂的依傍□张方来 杨笔直/146

## 艺术/教育

知识管理思维在高校艺术教育管理中的运用□成燕/150

传统“知行合一”思想融入艺术类大学生思想政治教育探究□林梅 杨洁/153

小学实施非物质文化遗产教育教学的策略分析□陈茜/157

艺术实践活动中的审美启示□罗强 别松梅/161

重心掌控能力在高校舞蹈基础教学中的特点及其训练方法□李倩雯/163

打造群众文化品牌 展现特色文化魅力□于静/166

封二:用心用情用功为人民立言

封三:抓住新机遇,唱响新时代



# 艺术实践活动中的审美启示

——以河南省教育厅2018年度艺术实践活动为例

罗 强 别松梅

**摘 要** 河南省教育厅2018年组织开展了系列艺术实践活动,涉及戏曲、曲艺、书法、绘画、剪纸等艺术种类,内容丰富有趣,形式多种多样,唤醒了人们对美的感受,引发了人们的情感共鸣,带给人们以美的愉悦。本文主要分析了这些艺术实践活动的具体特点,由此探讨审美教育的重要性,并就艺术实践活动带来的审美启示进行论述。

**关键词** 艺术实践;审美启示;审美教育;河南省教育厅

## 一、河南省教育厅2018年度艺术实践活动的特点

一是涉及艺术形式广泛。2018年,河南省教育厅开展的艺术实践活动涉及音乐、舞蹈、戏曲、曲艺、美术、摄影、剪纸等艺术种类,内容丰富有趣,形式多种多样,社会反响热烈。如音乐类活动有河南省第五届大学生艺术展演优秀成果汇报演出,郑州市第一届中小学生音乐会,河南省教师合唱团新春音乐会,以合唱形式演绎《茉莉花》《再别康桥》《传奇》《驼铃》等经典曲目,河南省第二届教师合唱节,全省23支教师合唱团共计千余名音乐教师参加了比赛。戏曲类活动有第二届“黄河戏剧奖·校园戏剧奖”评选,经过组委会的认真评选,共有高校专业组11部作品、高校普通组6部作品、中小学组8部作品入围,代表了当前河南省校园戏剧艺术发展的最新成果,也展示了戏曲进校园活动取得的丰硕成果。在2018年河南省戏曲进校园活动成果展演中,来自全省大中小学的16个戏曲节目进行了现场展示,20余万观众观看了直播。此外,在全国第五届大学生艺术展演活动中,郑州大学、周口师范学院的两个表演类节目获邀参加开幕式,河南大学等6所高校的12个表演类节目参加展演并获得一等奖,在全国31个省、区(市)中排名第六。

二是受众群年龄跨度大。河南省教育厅2018年度系列艺术实践活动让广大中小学、大学师生近距离接触并感受艺术,这符合人的认识规律,从而使审美认识变得更加深刻。例如,针对中小学生的活动有郑州市第一届中小学生

音乐会;针对大学生的活动有“向李芳同志学习”书画摄影作品展;针对教师的活动有河南省第二届教师合唱节,全省中小学音乐教师合唱指挥培训等。

三是活动时间跨度大。河南省教育厅2018年度开展的艺术实践活动时间跨度较大,从年初“理想与信念”河南省第五届大学生艺术展演优秀成果汇报演出到年末“薪火传承”河南省戏曲进校园成果展演,河南省教育厅2018年共组织开展艺术实践活动32场次,每月平均2~3次,规模大,时间长,水平高,受益面广,令人印象深刻。总之,没有多样的实践活动,没有丰富的艺术种类,没有科学的时间规划,广大师生就不可能在艺术实践活动中深入互动,艺术也就不能发挥其自身的独特价值。

## 二、从艺术实践活动看审美教育的重要性

其一,人格塑造的需要。美学家朱光潜说:“美育是民族生命力的复兴。”<sup>①</sup>的确,审美教育对价值观的塑造意义重大。在现代人的培养上,朱光潜认为价值观的改造至关重要,并将“复兴民族生命力”“改造国民性”<sup>②</sup>作为切入点,认为:“情感比理智重要,要洗刷人心,并非几句道德家言所可了事,一定要从怡情养性做起。”“文艺与道德不能无关”“美感的人、伦理的人、科学的人,共有一个生命体。”<sup>③</sup>因此,他赋予包括美术、音乐等在内的美育以塑造价值观的重大意义。尽管审美判断有其普遍性,但并不代表人们对所有事物都有相同或类似的



感受。对美和美育的看法,东西方有不同的观点,但有一点是一致的,那就是其对人格塑造至关重要。例如,音乐是情感的艺术,在课堂教学中,对音乐作品的欣赏就应以引导为主,通过播放音乐作品,将鲜明的音乐形象展现在学生面前,激发他们的想象力和创造力,不断加深其对音乐的认识和理解。这样,学生可以更好地与音乐作品产生共鸣,从而接受音乐美的熏陶。音乐教育的审美功能在中学生的成长过程中发挥着重要作用,如培养高尚的人格,塑造良好的品质,树立正确的人生观以及感悟人生的美好等,这些都是审美教育对学生人格塑造的重要意义。

其二,成长发展的需要。依托课程变革,重构审美的生活,让学生在主体参与、情感体验与积极创造中不断成长,接受完整的教育,成为完整的人。席勒在《美育书简》中对道德教育与音乐的关系有较深入的论述,他指出:“人应该兼具感性与理性,而审美恰恰是感性与理性的中间状态,也是两者的统一。”<sup>④</sup>黑格尔在《美学》中对音乐的美学价值进行了分析,他认为:“音乐艺术不是实存的,也不依附于感性形象,而是通过内心情绪的描摹反映精神意蕴。”<sup>⑤</sup>让道德准则植根于受教育者自身,并内化于其价值追求,这是道德教育有序进行的关键。目前,中学艺术教育关注的主要问题就是运用德育手段来获得愉悦的情感体验。

### 三、艺术实践活动中的审美启示

其一,艺术实践需要走向审美。艺术实践走向审美,需要一种艺术素质,这种艺术素质就是人们在艺术的认知、体验及创造等方面的修养。有了这种素质,人们就不能将艺术仅仅理解成看到的产品。因此,我们不应只关注艺术技能,更应关注欣赏美、发现美、创造美的能力。艺术活动既有艺术的特性,又有审美的特性,用活动来检验艺术的价值,当艺术产品的社会实用价值受到重视时,这些活动就变成了实用艺术,而开展这些活动的目的正是提高人们的审美能力。河南省教育厅2018年开展的艺术实践活动带给人们的最大启示就是不能局限于艺术作品,而要从艺术走向审美,特别是艺术专业的学生,这种美感的导向对其以后的创作至关重要。

其二,审美过程需要想象。中学课堂开设多门课程,但就审美教育而言,其他学科是无

法与音乐、美术这两门学科相比的。在教育方式和教育目的方面,音乐与美术较为接近,它们的区别在于前者是听觉艺术,取决于耳朵对美的感知,后者是视觉艺术,取决于眼睛对美的感知,与此同时,二者之间的关系也是不可替代的。基于审美想象的教学案例很多,可以通过具体情景让学生学习知识。例如,《高亢的西北腔》是人民音乐出版社出版的高中音乐教材中的一课,西北民歌是中国民歌的重要组成部分,语言朴素,情感生动,意象丰富,韵味悠长。教师先为学生播放一段《走西口》的视频,这为《高亢的西北腔》一课带来了不一样的感受。视频播放结束后,教师让学生就“西北民歌为什么是高亢的”这一问题展开分组讨论,主要考察学生审美判断方面的素养,了解学生是否具有足够的想象力。有学生回答说,由视频画面来看,黄土高坡的沟壑应该是非常深的,所以,两位主人公只能站在各自山头对话,后来发现对话声音传播距离较近,就干脆唱了起来,因此,西北人很喜欢以唱歌的方式来表达情感或进行交流。通过这样的回答明显可以看出,学生具备一定的地理知识且想象力丰富。由此可见,如果将学生的审美能力局限于基本的审美常识,就会扼杀学生的想象力,使其在审美实践活动中受到约束,从而无法得到预想的教学效果。

#### 注释:

①②③朱光潜:《朱光潜全集》,安徽教育出版社,1987年版,第90、91页。

④[德]席勒:《美育书简》,社会科学文献出版社,2013年版,第10-14页。

⑤[德]黑格尔:《美学》(第三卷)(上册),商务印书馆,2016年版,第334-349页。

罗强,河南师范大学博士生,河南师范大学附属中学高级教师;

别松梅,河南师范大学音乐舞蹈学院副教授。

本文系2018年河南省教师教育课程改革项目“基于国际文化交流背景下的高师音乐专业教学模式创新实践与研究”(项目编号:2018-JSJYB-022)的阶段性研究成果。

责任编辑:蒋茜

国家级综合期刊

# 魅力中国

CHARMING CHINA

2019年5月

国内统一刊号：CN41-1390/C

国际标准刊号：ISSN1673-0992



万方数据—数字化期刊群 收录期刊

龙源期刊网 收录期刊

中国核心期刊(遴选)数据库来源期刊



## 目 录

189 浅谈如何培养小学生英语兴趣.....张会敏

### 师者讲坛

- 190 论新课程改革背景下小学数学教学生活化.....袁蓉  
190 外来文明的引入对高中历史课堂的辩证分析.....张理  
191 浅析提高初中思想品德课堂的有效性策略研究.....何建平  
192 责任教育在初中思想品德学科教学中的渗透.....代斌  
192 在语文教学中培养学生的道德品质.....冷长虹  
193 浅谈小学语文教学中激发学生兴趣的策略.....伍爱君  
193 小学中年级微作文研究策略.....刘国瑞  
194 小学语文教学中培养学生口语交际能力研究.....刘晓菲  
195 小学托管儿童数学学习习惯的培养与探究.....吴奎  
195 对小学音乐课堂教学的思考.....吴淑敏  
196 幼儿教育活动中家园互动有效性的研究.....山冰飞  
197 对幼儿园生成活动的探寻与设计经验分析.....屈江辉  
197 浅析小学数学教育中学生核心素质的培养方法.....彭燕辉  
198 浅谈乡村小学如何规范学生的英语书写.....徐昌会  
199 中职语文课堂中的“快乐教学”探究.....谷金军  
199 活用网络教学资源、优化小学语文课堂.....徐苗苗  
200 如何在初中物理教学中培养学生的自主学习能力.....陈志恒  
201 基于生活化思维的初中政治教学模式的探讨.....孙丽娜  
201 如何有效利用多媒体辅助初中英语教学.....温香排  
202 分析小学语文教学中渗透传统文化的有效方法.....徐辰  
203 小学数学教学对于新型微课的应用.....毛有美  
203 自学、议论、引导教学法在初三数学复习教学中的应用.....火高上  
204 基于就业导向的中职旅游教学探究.....王伟  
204 如何实现初中数学课堂教学中的师生互动.....景庆霞  
205 浅谈小学班主任班级管理的有效策略.....陈克美  
206 益智玩具进课堂——以魔方为例.....胡栋  
207 利用合作学习，优化小学语文教学课堂.....陈雪桂  
208 课堂导入模式在初中数学教学中的运用.....刘新中  
209 巧用趣味游戏，优化小学体育课堂教学.....陈艳燕  
209 浅析课外阅读在小学语文作文教学中的重要性.....冉翠蓉  
210 师生互动在小学语文教学中的研究.....周云云  
211 多媒体设备在高中生物教学中的应用研究.....刘素君  
211 论小学数学教学生活化的实施策略.....吴祥友  
212 小学数学趣味型课堂创建策略.....周千莲  
213 浅析地图在初中地理教学中的意义.....吴娟  
213 如何利用生活情境开展小学数学教学.....周健  
214 浅析在初中语文教学中如何提高学生的表达能力.....周学平  
215 初中体育教学中有效锻炼学生心理素质，缓解学习压力.....马文武  
215 浅谈中职班主任做好班级管理工作的有效策略.....周杉 邹开利  
216 课堂导入模式在小学数学教学中的应用.....周科先  
217 浅谈如何在初中英语教学中实施高效课堂.....周迎春  
217 有效性评价在初中数学课堂中的实践与应用.....季朝璐  
218 浅谈职高数学分层次教学的必要性.....宋文英  
219 浅谈情感教学法在高中语文教学中的有效应用.....宋泽双  
219 新课改背景下提高初中英语有效性策略探讨.....张玉巧  
220 高中语文教学中的合作学习教学策略探析.....宋立群  
221 浅析历史故事在初中历史教学中的应用.....李玲  
221 分层教学法在高中数学教学中的运用.....文志  
222 浅谈提高初中语文课堂教学有效性的策略.....李娜  
223 新课改背景下如何提高高中语文教学有效性.....敬春梅  
223 思维导图在高中英语教学中的应用探讨.....李枫  
224 生活化教学在小学数学教学中的运用.....李银洋  
225 在新课改下如何提高高中数学的教学质量.....漆虎  
225 话题教学在初中英语教学中的运用.....李玉梅  
226 浅谈如何培养高中生生物基本能力.....李中翠

- 227 浅谈如何在中职语文中开展普通话教学.....王芳  
227 中职会计教学方法探讨.....王丽  
228 生活化教学在小学思想品德教学中的运用.....潘敬红  
229 高中语文写作教学方法探讨.....车景灿  
229 浅谈初中美术教学与多媒体技术的有机融合.....王大植  
230 高中数学教师如何用听课来提高自身专业素养.....王敏吉  
231 初中班主任重视学生心理健康.....苏文英  
231 如何在高中语文教学中传承传统文化.....王文芳  
232 浅谈小组合作学习在高中生物教学中的应用.....王运城  
233 浅谈如何提高小学数学课堂教学的质量.....郭中会  
233 小学语文基础知识教学探究.....赵际灵  
234 高中语文教学方法的探讨.....齐晓平  
235 中职班主任如何做好班级管理工作.....龙威  
235 新形势下小学语文互动教学的实践与探索.....莫琼芬  
236 高中数学教学方法探讨.....郑小洪  
237 浅谈小学古诗词教学方法.....朱丽琴  
237 实验教学法在高中物理教学中的运用.....申春

### 高教论坛

- 238 浅谈高职院校建筑装饰工程技术教育教学.....刘永毅  
239 当代大学生学习心理中学习动机问题及对策研究.....杨春英  
239 高职大学生“互联网+创新创业训练计划项目”的实施困境研究.....郭容 杨越 颜已替  
240 基于移动互联的高职英语课堂教学改革探索.....陈佳  
241 基于学生公寓党员工作站的高校学生党建工作创新研究.....张恒  
241 高职学前教育专业音乐课程教学改革的思考.....敬裕  
242 略探高职生物化学课堂教学艺术.....袁建军  
243 如何在高职财会酒店专业中开展实验室教学.....潘静  
243 “三育人”学生特色路径探究——以商丘某高校为例.....高芳芳  
244 互联网环境下高师古筝课程教学拓展实践研究.....杜元媛  
245 高职学生社会主义核心价值观认同研究：基于马克思主义认识论视角.....尹博  
246 有效提升高职院校舞蹈教学质量的对策研究.....詹小佳 陈晓菲  
246 体验式教育与大学生能力培养.....文杰  
247 应用型本科院校实践教学体系浅析.....张燕  
248 以文化自信引领新时代大学生文化担当.....葛文鹏  
249 浅谈当代大学生价值观特征及其成因.....任冉  
250 新时代大学生发扬五四精神的重要意义与实施路径.....张海燕  
251 高职院校学生道德示范教育研究.....徐慎  
252 “互联网+”背景下大学生创业就业研究.....孟昱龙

### 教学管理

- 253 浅谈初三历史复习教学的有效性.....代云华  
254 初中数学解题思维的探究.....应素卿  
254 浅析翻转课堂教学模式下小学英语微课教育开发的策略.....李小芳  
255 转变学习方式 促进学生自主发展——浅谈“自主、合作、探究”学习方式的转变.....卢璐  
256 微课教学模式在初一数学课堂教学的有效途径分析.....张成福  
256 幼儿园小班集体教育活动中游戏化情景创设的个案分析.....李慧慧  
257 翻转课堂法在初中数学教学设计中的应用.....苏文忠  
258 语文核心素养融入高中群文阅读的策略.....吴若楠  
258 新课改下初中化学课堂教学的问题及对策研究.....肖云霞  
259 新课标下初中生物教学方法的理论研究.....王丽媛



同时还有“四特生成长手册”来结合着上述措施全方位得记录学生的成长轨迹。“四特生”作为高校中的特殊群体,其特殊的生活背景与社会发展现状形成了比较大的反差,这也给辅导员、任何老师、校领导的工作带来了严峻挑战。为了进一步加强安全稳定工作,排查他们所存在的问题并帮助“四特生”摆脱困境,使其能够快乐学习、快乐生活,学院以规范使用经济与管理学院四特生成长手册为抓手,清晰呈现“四特生”成长轨迹,使辅导员能更好地掌握学生的心理转化规律,帮助学生健康成长成才。

## （二）资助育人，助推梦想

坚持扶困与扶志、扶困与扶智相结合,开展“助梦扬帆”,构建“尊严救助、品行润泽、技能拓展、感恩回馈”四位一体的资助育人体系。

1. 尊严救助：通过“对特殊学生捐款、爱心基金、寒冬送温暖、国家奖助学金以及学业奖学金”的评选，帮助家庭困难的学生解决物质问题，确保学生无后顾之忧。

2. 品行润泽:通过开展资助两节课宣传国家资助政策和国家生源地助学贷款政策,让更多学生了解国家资助育人的初衷,扶贫先扶志,引导学生形成感恩、励志、成长意识,培养学生自立自强的品质。

3. 技能拓展: 学院内外设有勤工助学岗位和三商、新浪矿富实践基地, 帮助学生在受助自助过程中拓展能力、锤炼意志、提升素质、增长才干。

4. 感恩回馈：通过“参加一次爱心捐赠、一次社会实践、一项志愿服务”培养贫困学生的感恩、责任、奉献精神。

### （三）劳动育人，践行工匠精神

学院结合实际以增强一个认同、筑牢两个阵地、统筹三类劳动、实现四个结合来加强学生劳动教育、重申劳动价值，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

1. 增强一个认同。即增强劳动观的认同,教育引导学 生崇尚劳动、尊重劳动,懂得幸福都是通过劳动奋斗出来的。

2. 筑牢两个阵地。即校内校外两个劳动育人阵地, 引导学生“扫好

“一间屋”“护好责任田”“志愿服务专业实习我先行”，让学生体验劳动、

3. 统筹三类劳动, 即学生日常生活劳动教育、专业探究性劳动教育和社会公益劳动, 实现劳动育人与社会实践、学生日常管理、勤工俭学、文化校园相结合, 通过引导学生整理宿舍内务、打扫教室卫生转化为日常习化校园相结合, 通过引导学生整理树立正确的劳动观, 培养精益求精、协作共进, 在日常生活劳动中引导学生树立正确的劳动观, 培养精益求精、协作共进、追求卓越的精神, 以打造新时代的“工匠精神”, 依托专业认识实习、实训课、校外实训等做好专业探究性劳动教育打造链一环, 精一的工匠实训课。依托“雷锋月”、青年志愿者协会、寒暑假社会实践等做好社会公益劳动, 从细微处着手, 打造链一环, 精一行的工匠精神。

实现四个结合即实现劳动育人与社会实践、学生日常管理、勤工俭学、美化校园相结合。

综上所述，在“三育人”的特色路线引领下，学院的“三育人”工作模式目前已逐步形成学生乐学、教师严教的学风氛围，在学生群体中形成由“要我学”到“我要学”的局面。在学校的“四课四杯”（“育德杯”学生演讲赛、“我要学”的局面）、学校的“四课四杯”（“育德杯”学生演讲赛、“我要学”的局面）的比赛中取得好成绩。目前，“三育人”特色工作路径仍在完善探究阶段，学院不断的改进创新工作方式方法，为了形成长效机制，多维度的进行学风建设，全程全员全方位的育人，同时也为了更

—— 江西工业职业技术学院 ——

## 参考文献:

[1] 袁健萍, 创新劳动技能教育——践行实践育人理念——以山西职业技术学院为例[J]. 科技风, 2016 (07)

[2] 张云青, 高校资助育人工作的现状与创新研究[J]. 现代文论, 2019 (02)

作者简介：高芳芳，河南商丘人，商丘工学院经济与管理学院党支部组织委员，主要研究方向大学生思想政治教育。

杜元媛

(河南师范大学音乐舞蹈学院, 河南 新乡 453000)

**摘要:**文章通过对互联网环境下高师古筝技能课教学实践的具体分析,提出了构建互联网教学实践虚拟平台的设想。勾勒出教学模式立体化、教育资源平台化、艺术实践多元化的教育蓝图。

关键词: 互联网; 古筝技能课; 教学拓展实践

中国传统乐器——古筝，具有独特的艺术魅力与悠久的历史传统，建国后发展至今，古筝从戏曲伴奏乐器逐渐转变为最具中国特色的独奏乐器之一。随着中国经济的腾飞，人们物质生活日渐丰富的同时，也开始重视精神生活的富足。我国政府在重视国民文化教育水平提升之外，也越来越注重通过艺术教育对国民综合素质的提高。古筝不仅音色优美，而且可以使人增长音乐知识、聆听感受，至此中国各地都掀起了学琴热。

且可以节约带来高昂成本的教学设备, 提高教学效率。

古筝艺术的广泛传播离不开专业的古筝教师。高等院校培养的古筝专业人才是中国古筝艺术发展的坚实力量。笔者在高校从事古筝教育教学工作十多年来, 刚入职时全院古筝学生不足十名, 目前在校古筝专业学生超过八十名, 主修、选修生突破百名。随着每年学生的递增趋势, 教学资源明显不足。那么面对教学资源不足的情况, 古筝专业也应进行教学改革去适应这些新变化。近十年互联网技术的飞速发展与校园网络的覆盖, 使高校古筝课程教学模式迎来了新的转机。古筝技能课教学不同于普通文科、理科课程的课堂教学模式。古筝技能课教学在传统上是采用一对一或一对二的逐个授课模式, 在课堂上注重回顾、授課、示范、练习等多个教学环节。在器乐技能课教学中十分注重教学的互动与实践。但是传统的器乐技能课教学模式也有一定的局限性。因为学生数量的增多, 教师为每位学生逐一授课就会降低课堂的教学效率, 同时也是教育成本的浪费。随着互联网技术的普及与校园网络建设的覆盖, 使得高师古筝课教学迎来了新的变革。

### 一、互联网环境下古筝课堂教学手段的拓展

音乐首先是声音的艺术,通过多媒体技术开展的互动式学习,通过视频、音频、图片等多媒体技术,让学生可以直接感受音乐的魅力。在古筝技能课程的学习中往往需要教师示范来说明演奏中的指法运动要领,这需要学生反复的观察、思考,学生可以将教师的示范动作录制后,上传互联网存库,在课后可以反复的观看、揣摩。另外,在互联网环境下,教师可以通过互联网找到优质的教学视频,更加优化课程教学内容,使学生在课堂上就能聆听到多种风格的大师演奏。目前互联网技术发展,每个人都可以成为主角,成为自媒体,网络上各种古筝教学视频、古筝演奏视频都十分丰富。高校古筝教师可以在互联网环境下更系统的展开教学工作。

## 二、互联网环境下课外互动回课

在古筝技能课的传统授课模式中,回课是非常重要的环节。通过回课可以了解学生是否完全掌握了演奏的正确方法?在演奏中还存在什么样的问题?回课是检验学生是否学会的手段。不回课的教学,就好比只布置作业却不检查作业,对于是学生掌握的情况难以了解。古筝技能课

程是一门系统的、循序渐进的学科,高难度演奏技巧都需要坚实的基础。如果弹奏的基础没有练好,手指动作、发力位置不科学的情况下,学生的练习更容易走“弯路”。每个学生的手指情况不同、个人认知差异,都会造成学生演奏技术的最终差异,所以回课是古筝技术学习中不可或缺的一环。在互联网环境下回课主要使用两种形式,一种是学生录制演奏音频,或者学生录制回课视频。师生也可通过网络进行视频通话,在视频通话中进行回课,视频通话技术的广泛应用为古筝课程回课创造了更大的可能。视频回课不仅有效节省了宝贵的课堂的时间,甚至在寒暑假也可以远程跟踪指导学生练习,随时指正学生练习当中的失误。

### 三、互联网环境下实现远程排练的构想

在高等师范类学校中古筝学生群体普遍比较庞大。重视古筝独奏能力的培养外,还需要重视重奏能力的培养。在古筝专业蓬勃发展的今天,筝团如雨后春笋般涌现出。筝团就好比是一支由古筝组成的合唱团,讲究不同声部的共同协作,横向的旋律、纵向的和声都十分重要。筝团训练对培养学生的节奏感、音乐立体思维、音准都有十分明显的作用。筝团的日常训练需要学生们坐在一起练习,才能更快、更好地去适应、去磨合。在高校寒暑假假期期间学生们很难聚在一起排练,这时利用互联网视频通话就可以轻松实现远程排练的构想。在同一微信群的筝团团员,可以同时开启视频通话,同时教师也可以进行在线指导。这一排练构想在今天的互联网环境之下已经完全可以实现了。

#### 四、互联网环境下的远程集体课教学

互联网技术的推广使得网络授课模式发展迅猛。今天不仅可以在网络上聆听远在千里之外的大师课,也可以在自家中与身在学校的老师交流学习问题。这些都使得古筝课不再局限于面对面的课堂教学模式,它可以在互联网广阔的空间下实现虚拟课堂教学。目前的网络授课主要是分为两种,一种是录播,另一种是直播。录播模式是将教师的课堂教学视频上传到互联网平台,之后通过网络进行视频回放,另外一种直播模式,在播放教学视频之余可增加学生与教师的提问互动环节,这种模式对古筝技能课的教学也十分便捷,目前应用较多的有微信群、微信习音堂、Finger、等手机软件。例如:教师可以将学生组织成一个微信群,定期在群内推送大师演奏、大师视频课给学生,教师自己录制的教学内容,同时教师也可以将某作品演奏中的要点、难点在微信群中作为重点讲解。学生可以利用微信的收藏功能反复收听、收看,也可与其它同学交流演奏心得。在互联网环境下进行古筝远程集体课教学,已经可以使学生在任意时间、任意地点进行互动式学习。

## 五、互联网环境与舞台艺术实践

古筝艺术一直被广大观众所喜爱,不仅因为它音色柔美动听,也因为它的演奏姿态温婉优雅。舞台艺术实践是展现古筝艺术美的最佳方式,舞台艺术实践是古筝技能教学中不可分割的一部分,舞台实践与古筝课堂教学的关系是相互扶持的。课堂教学可以为乐器表演打好坚实的基础,



舞台艺术实践可以使学生的表演更加沉稳,趋向成熟。作为古筝技能课的学习,首先要教会学生练琴的方法,教会他们如何演奏,但是最终还是要在舞台上。舞台经验的积累是教室里学不来的,只有经过一次次的上台演奏才能够百炼成钢、破茧成蝶。在互联网环境下,舞台实践迎来了新的机遇。互联网的普及使坐在音乐厅以外的观众也可以欣赏到精彩的演出。以前一位学生家长曾经说过,他非常想看到自己孩子登台演出,十分羡慕居住在学校的其它家长,但是由于路途遥远、工作繁忙,不能抽出时间亲到现场为孩子加油,感到十分遗憾。互联网时代到来了,互联网联通了整个世界。即使身在故乡的亲友团,也可以在网为孩子喝彩。每年的期末考试、以及各种音乐会演出都可以进行视频直播,让更多的观众欣赏到我们的精彩。

#### 六、互联网平台上的艺术实践

舞台艺术实践一度局限于舞台,没有舞台就很难有展示自己的空间。高校中讲座、会议、乐团排练频繁,可以说表演场地的使用十分有限。互联网时代的到来,开发了新的艺术实践平台,有效的解决了这一难题。在互联网的虚拟舞台上,有观众的地方都可以成为我们的舞台。学生可以通过互联网把演奏、表演送到更多观众的手里。上传自己的演奏视频,不仅是展示自己的才华,同时也是记录自己学习的一种方式。互联网平台艺术实践,可以使学生积累舞台实践经验;可以增加学生展示机会、培养学生自信;调节枯燥训练、增加练琴兴趣。可以说是一举多得。通

常学生在录制短视频时都是完美主义者,一遍遍录只为精益求精。在整个录制视频的过程中,不知不觉的背会了谱子、弹熟了曲子。教师可鼓励学生录制短视频上传互联网,例如可利用抖音、腾讯视频上传自己的演奏,也可以在全民K歌录制自己的作品以琴会友。

#### 结语

互联网环境下的古筝课程教学拓展,迎合了时代发展的需要,利用互联网科技手段开展古筝课程的教学与教学实践活动,使得教学模式更加立体化,打破课堂教学与课下练琴的传统教学模式。以互联网为桥梁,重新建立了课堂与课外的联系,将教学延伸到课外,不再局限于课堂教学的模式。通过互联网平台使得学习资源更加平台化。教师到互联网中去寻找学习资源,又将学习成果投放到互联网中去展示。做到“由互联网中来,回互联网中去”的学习资源循环利用。使学习资源信息最大化、平台化。通过互联网环境使得艺术实践多元化。过去的艺术实践局限于舞台艺术实践,主要是面对面的艺术实践。互联网时代的到来,使得艺术实践实现了多种可能,呈现出更为多元的实践方式、实践平台。教师古筝技能课教学,要利用好这一科技手段,跟上时代的步伐,为中国传统乐器的传承、发展拓展更为广阔的空间。

课题名称:河南省高等教育教学改革研究与实践项目《互联网环境下高职古筝技能课教学改革与实践》,项目编号:2017SJGLX267

## 高职学生社会主义核心价值观认同研究:基于马克思主义认识论视角

尹博

(重庆工商职业学院 管理学院,重庆 合川 401520)

**摘要:**以马克思主义认识论为理论基础,阐述了新时代高职学生社会主义核心价值观认同中的问题,并给出了相应的对策建议:通过教育引导,促成高职学生对社会主义核心价值观认识的第一次飞跃;强化实践落实,促成高职学生对社会主义核心价值观认识的第二次飞跃。

**关键词:**高职学生;社会主义核心价值观;马克思主义认识论

#### 一、理论基础

##### 马克思主义认识论

认识是一个辩证发展的过程,实践经过提炼发展为认识,正确的认识能够指导实践。认识有两种形式:感性认识和理性认识。感性认识是指事物表面的、外在的联系,虽然生动而具体但不能反映事物的内在本质,也被称为之为初级认识。理性认识是人们发现的事物的本质或内部彼此的关联性,虽然间接而抽象但能反映事物的内在规律和本质属性,有时也被称为之为高级认识。感性认识和理性认识是矛盾统一的,这在认识的两次飞跃中得到一定的体现。只有感性认识在一定条件下上升为理性认识,才能把握事物的整体规律和深刻本质,此为认识的第一次飞跃。当理性认识回归于实践之后,人们通过学习掌握其本质和精髓,并用理性认识指导实践,此为认识的第二次飞跃。

马克思主义认识论以实践为基础,唯物且辩证地论证了认识的相关问题。通过实践,我们能够厘清认识过程中改造与被改造、主体和客体、反映与被反映等多重辩证关系。这不但让我们明晰认识要经过实践才能形成,而且让我们清楚认识需要在实践中按照辩证的规律发展。由此可见,在对高职学生进行社会主义核心价值观认同教育期间,要尊重马克思主义认识论的客观规律,才能取得事半功倍的效果。

#### 二、高职学生价值观的特点

##### (一)价值观念的多元化

新时代的高职学生多为“00”后,他们作为网络的原住民,从小就通过自媒体、网络等各种途径了解和认识这个世界。接触内容的广泛性形成了价值观念的多元化,比如有的学生重感情,有的学生重金钱;有的学生从众追求时髦,有的却特立独行标新立异;有的学生觉得要永远跟党走,有的却认为政治事不关己、漠不关心……简而言之,他们不再是以一种价值观念为导向,而是从“一元化”走向“多元化”[1],多样的价值目标和价值取向使得高职学生对我国的社会主义核心价值观没有足够的认同度。

##### (二)价值追求的功利性

应试教育等传统观念的影响,部分学生进入大学的目的就是希望找到一个好工作。这在一定程度上导致了部分高职学生以“对我未来职业发展是否有利”为出发点选择自己的行为方式。同时,现在的高职学生中有相当一部分是独生子女。他们在长期的生活中逐步养成以自我为中心的个人主义和一切为自己的功利主义[2],缺乏足够的奉献精神和服务意识。在这种情况下,高职学生难以将自己的价值追求与我国中华民族伟大复兴的中国梦有效契合。

#### 三、提升高职学生社会主义核心价值观认同的对策建议

(一)通过教育引导,促成高职学生对社会主义核心价值观认识的第一次飞跃

##### 1. 加强对社会主义核心价值观个人层面的认同教育

要全面认识社会主义核心价值观,就要发挥好社会主义核心价值观

个人层面的中介效应,引导高职学生对个人层面的理解和认同。其一,加强教育引导。“爱国、敬业、诚信、友善”是中国优秀传统文化与马克思主义的深度结合,要发挥好思想政治理论课的主阵地作用,促进社会主义核心价值观个人层面的四个倡导入脑入心,以习近平新时代中国特色社会主义思想武装学生头脑,引导学生拥护中国特色社会主义道路,自觉投身于中国特色社会主义事业建设的伟大实践。其二,优化教学资源,发挥隐性教育的作用。高职院校应以社会主义核心价值观培育为契机,推动教育教学各个层面的改革,广大教师要率先垂范,在培育和践行社会主义核心价值观个人层面起到价值引领和榜样示范的作用。

##### 2. 提升对社会主义核心价值观社会层面的认同

社会主义核心价值观的社会层面对国家层面的认同的正向影响显著,因此,提升高职学生社会主义核心价值观社会层面的认同对全面认识社会主义核心价值观的实质效果显著。首先,社会要营造绿色、健康、正向的新舆论环境,通过适度调节新媒体和传统媒体的舆论导向,发挥出社会主义核心价值观的思想引导功能[8]。通过宣传榜样的先进事迹传递正能量,营造共享、平等、自由的社会氛围形成公平的主流文化基调,坚定学生对公正、法治的信心。其次,企业和社会组织要承担起弘扬社会主义核心价值观的责任,通过主动承担社会责任、帮助社会弱势群体营造“自由、平等、公正、法治”风清气正的社会生态,让学生能够受到良好社会氛围的熏陶,增强对社会主义核心价值观的认同感。

(二)强化实践落实,促成高职学生对社会主义核心价值观认识的第二次飞跃

实践是促进高职学生对社会主义核心价值观入脑入心的重要渠道。为此,高职院校要搭建实践平台,推动个人层面的四个倡导外化为学生的自觉行动。其一,建立志愿者协会,长期组织学生到敬老院、特教中心等地开展公益活动,通过身体力行实现感性认识的升华。其二,将暑期“三下乡”的活动有意识的定义为“助力精准扶贫”、“筑梦新时代”、“关注农村留守儿童”等贴近群众的实际问题,让学生通过实践做到知行合一。其三,激发学生党员自觉发挥的模范带头作用,主动为同学服务。基层党支部可以开展入党积极分子进新生班级活动,针对新生学习生活中的各种问题排忧解难,引导学生做社会主义核心价值观的践行者和传播者。

#### 参考文献:

- [1] 蔡颖,王冬凤,罗洪保.新时代背景下职业院校学生价值观培养探究——兼论工匠精神培养[J].职教论坛,2018(08):154-158
- [2] 程伟.文化自信视域下高职学生价值观养成探析[J].教育与职业,2018(16):91-96

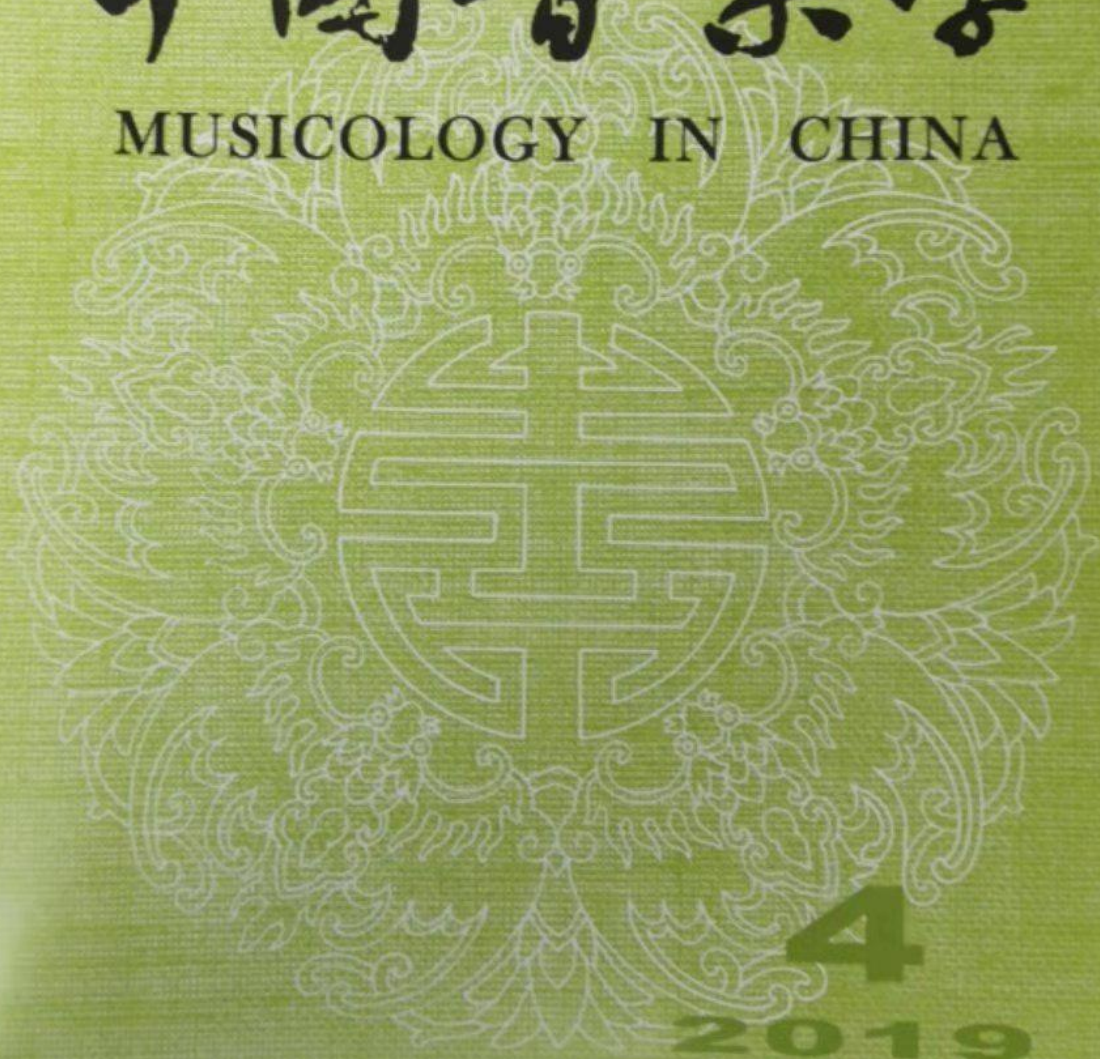
**作者简介:**尹博(1991-),男,四川绵阳人,重庆工商职业学院,助教,硕士(重庆,401520)

**【课题项目】**重庆工商职业学院2017年教改项目“优质高职院校背景下的高职院校‘大思政’工作体系构建与实践研究”(项目编号:GZJG1713607,项目主持人:孙俊魏)、重庆工商职业学院2018年科研项目“互联网思维与高校思想政治教育工作融入性研究”(项目编号:SZYB2018-05,项目主持人:邓娟)



# 中國音樂學

MUSICOLOGY IN CHINA



4

2019

## 纪念杨荫浏先生诞辰 120 周年

## 实践与音乐研究

——谈杨荫浏先生在《中国古代音乐史稿》中对昆曲的使用……………孙玄龄(5)

## 风多杂鼓声

——杨荫浏、吴晓卿与天韵社……………张振涛(13)

## 学术坚守和学脉赓续的结晶

——在“礼俗之间：中国音乐文化史研究”丛书首发式上的致辞……………王文章(31)

## 明代五台山华严法乐“四十二奏”与梵呗构成原则关系探微

——兼论汉传、南传佛教梵呗音乐构成原则的异同关系……………杨民康(33)

## 试论春秋晚期乐钟随葬制度的变革

——以曾国、晋国为中心……………张闻捷(41)

弦索腔曲牌〔驻云飞〕与弋阳腔渊源关系考……………张英华(52)

“浙筝”述要……………盛秧(57)

## 博观而约取，厚积而薄发

——伍国栋访谈录……………王晓平采访/撰文(60)

## 从社会性别看仪式音声及其社会功能

——以瑜伽焰口仪式音声表演为例……………胡晓东(68)

论西安鼓乐“起目”“耍曲”中的起承转合结构……………汪静渊(78)

泗州戏清唱剧《摸花轿》创腔技法分析……………石磊、徐涛(88)

淮剧陈派创腔研究……………吴艳(101)

## 贝多芬笔下的女英雄

——歌剧《费德里奥》中莱奥诺拉形象的塑造……………李晶(108)

## 20 世纪元歌剧的叙事结构

——以《阿里阿德涅在纳克索斯》为例……………别松梅(120)

中国钢琴艺术理论研究 70 年……………蔡韧、谭缨英(128)

## 全国艺术科学规划·国家社科基金·国家艺术基金

舞剧《孔子》从“走出去”到“走进来”的实践与思考……………陶诚(135)

中国豫剧演唱艺术……………郭克俭(138)

艺术教育综合改革研究……………郑莉(140)

封二：传统音乐研究理念与学科建设暨何芸、简其华先生学术思想研讨会

彩一、彩二：中国艺术研究院音乐研究所巡礼

封三：“礼俗之间：中国音乐文化史”学术研讨会暨音乐理论图书出版座谈会

封底：著作推介（“礼俗之间：中国音乐文化史研究”丛书）



□ 别松梅

## 20 世纪元歌剧的叙事结构

——以《阿里阿德涅在纳克索斯》为例

**摘要:**“元歌剧”于20世纪初出现,以创作行为和歌剧的构建过程为表现主题,由此引发歌剧创作元理层面的思考。多数元歌剧保持了相对传统的音乐语法和风格,实则是用旧的形式推动一种崭新的艺术观念,为世纪初歌剧创作僵化的局面注入活力,并逐步解构了歌剧本身。本文在阐述元歌剧基本理论的基础上,分析理查·施特劳歌剧《阿里阿德涅在纳克索斯》,详细展现元歌剧的叙事机制、结构特征和历史意义。

**关键词:**元歌剧;歌剧结构;音乐叙事

### 一、“元歌剧”:20 世纪歌剧形态的转变

科尔曼在《作为戏剧的歌剧》中提出,歌剧的本质在于刻画人物、引发动作和营造气氛<sup>①</sup>,即音乐承载戏剧。歌剧音乐为脚本故事提供叙事载体,它围绕相应戏剧动作而产生,其意义需要指向戏剧,这是歌剧与其他音乐体裁的一个基本差异,上述歌剧本质及美学标准是格鲁克改革以后歌剧作曲的圭臬。因此,歌剧的结构——根据戏剧文本而配置的音乐元素搭配与安排——如同建筑中的钢筋,支撑起整体却不为人所见,它被具体戏剧形象和情节所覆盖、包裹,在强有力地支撑音乐和戏剧发展的同时隐身存在。歌剧的宏观结构是一个需要被观者“遗忘”的部分,如果一部歌剧蓄意降低戏剧的故事性而突出其构建过程,歌剧的本质便被削弱,犹如建筑中的钢筋暴露出来,影响建筑的整体面貌。如此,歌剧犹如某个中介“讲”出的故事,而非“演”出的戏剧,这在传统歌剧的创作中是一个忌讳,此种写作方式必然导致歌剧形式的异化和分裂。

然而,正是这种与歌剧本质的相异的创作理念滋生了一种新型歌剧,这种歌剧存在两个叙事层:故事和对故事的叙述,双层结构“暴露”了戏剧建构的过程和故事虚构的痕迹,叙事框架成为歌剧所要

表现的一个部分,歌剧建构过程成为了创作素材,歌剧的立意也随之改变。20 世纪 60 年代以降,与这种新型歌剧特性相同的小说出现<sup>②</sup>,此类创作现象很快被文学批评界所关注,这种“将小说形式当做素材”的小说被称为元小说(metafiction)<sup>③</sup>,元小说往往运用露迹、戏拟或拼贴手法,建构一种关于小说的小说。我们不妨借用这个术语,将这种关于歌剧、以歌剧建构过程而非戏剧内容作为主要素材的歌剧称为“元歌剧”。

属于元歌剧范畴的作品在世中广泛出现。贝

**作者简介:**别松梅(1982~),女,河南师范大学音乐舞蹈学院、帕瓦罗蒂音乐艺术中心副教授、硕士生导师。

① [美] 约瑟夫·科尔曼:《作为戏剧的歌剧》,杨燕迪译,上海音乐学院出版社,2006 年,第 238 页。

② 被文学批评界公认为元小说的作品有巴塞尔姆《巴塞尔姆的白雪公主》(1967)、约翰·福尔斯《法国中尉的女人》(1969)、冯内古特《五号屠场》(1969)、约翰·巴斯《迷失在开心馆里》(1968)等。

③ William H. Gass. Fiction and the Figures of Life. NY: Alfred A. Knopf, 1970, p. 25.

里奥的《歌剧》(Opera, 1970)将蒙特威尔第《奥菲欧》及其之后歌剧的形式变迁和兴衰作为素材,展现了作曲家对歌剧体裁的思考。默里奇奥·卡格斯的《国家剧院》(Staatstheater, 1971)则以现代歌剧院歌唱家、管弦乐队、芭蕾等配置的混仿质疑了传统歌剧的成规,与之类似的有齐默尔曼的歌剧《士兵们》(Die Soldaten, 1964)。此外,约翰·凯奇的《欧洲歌剧 I、II》(Europas I&II, 1987)同样拼贴了诸多著名的歌剧音乐素材,对素材的反讽、重构和布局成为表现中心,歌剧成为音乐技法和观念的实验域。由此观之,这些元歌剧的共有特性是颠覆传统歌剧中“形式”与“内容”的区分。歌剧作为音乐叙事作品,其脚本结构和故事情节往往被认为是歌剧的内容,对音乐写作具有指导性的意义,音乐的戏剧性由脚本所赋予。元歌剧中,音乐形式建构的过程由一种隐性动作成为显性的表达内容,原本的戏剧内容不再是表现主体,戏剧本身所要传达的主题被置换。

## 二、《阿里阿德涅在纳克索斯》的元歌剧特性

虽然元歌剧广泛活跃于世纪中以后,但在歌剧大师理查·施特劳斯的作品中已有显现,其中期歌剧《阿里阿德涅在纳克索斯》(Ariadne auf Naxos)便是最佳例证。这部作品创作于1912年,1916年修改后再度上演,当今所见多为第二版。对于创作了十多部歌剧的施特劳斯来说,它并不特别为人关注,史学家和分析学家往往是一笔带过。<sup>①</sup>或许是其复古的风格与新音乐语境背道而驰落得“倒退”之名<sup>②</sup>,也可能由于室内乐队的小规模与施特劳斯歌剧惯常的宏大编制格格不入而略显简单<sup>③</sup>,然而,正是这些方面体现了这部歌剧的不同寻常,这是施特劳斯在反叛性的《莎乐美》(Salome, 1905)、《艾莱克特拉》(Electra, 1909)和回归性的《玫瑰骑士》(Der Rosenkavalier, 1911)、《阿拉贝拉》(Arabella, 1933)之间的一次实验。查尔斯·罗森敏锐地察觉到了这种特殊性,因而将其与新音乐代表勋伯格和斯特拉文斯基的作品相提并论:“唤起过去的优雅表象是1923年勋伯格音乐的一部分,正如施特劳斯(《阿里阿德涅在纳克索斯》)或斯特拉文斯基(《普契尼拉》和《士兵的故事》)的一部分那样。”<sup>④</sup>确实,这部歌剧中传统的题材和复古的风格只是一种表面现象,其特殊的叙事方法和结构则传达了深刻的艺术思考和崭新的艺术理念,它也因此成为元歌剧的

早期代表。因此,笔者以这部歌剧为例,详细展现“元歌剧”的结构方式、叙事机制和艺术理念。

《阿里阿德涅在纳克索斯》(以下简称《阿里阿德涅》)是一部戏中戏,序幕讲述伯爵在府上举办宴会,宴会将依次上演两个节目:委约作曲家谱写的正歌剧(opera seria)《阿里阿德涅》和即兴喜歌剧表演(commedia dell'arte)。正歌剧讲述了阿里阿德涅被忒休斯遗弃在纳克索斯岛而伤心欲绝,在命运女神的安排下,酒神巴克斯从天而降解救阿里阿德涅,歌剧在他们相爱的场景中结束。序幕中,两个歌剧团临场备演,然而伯爵突然兴起,要求正歌剧与喜歌剧同时穿插演出,这引发了正歌剧作曲家的极度不满,但他最终选择了妥协。正幕便是在《阿里阿德涅》剧情框架下展开的正歌剧表演,喜歌剧穿梭于其中插科打诨。实际上正幕才是歌剧标题所示的内容,而核心人物作曲家(Der Komponist)只在序幕中出现,正歌剧团的其他人物也从序幕中的剧团演员转换成了正幕《阿里阿德涅》的故事角色,唯有喜歌剧团的人物保持了前后一致的人物形象。

因此,被称为独幕歌剧的《阿里阿德涅》实际由序幕与正幕两大部分组成,序幕音乐布局和戏剧情节的复杂显示了它非同一般的意义和作用。这种

① 这部歌剧的专论仅有 Elizabeth Charlotte Richard Strauss' Ariadne auf Naxos: an analysis of musical style based on a study of revision, UMI, 1977. 期刊专门性论文有 Charlotte E. Erwin Richard Strauss' s Presketch Planning for Ariadne Auf Naxos, The Musical Quarterly, Vol. 67, No. 3 (Jul., 1981), pp. 348-365. 其他施特劳斯的歌剧整体研究中涉及这部歌剧的论述较少。

② 研究普遍认为歌剧《玫瑰骑士》是施特劳斯由先锋转向保守风格的开端,而《阿里阿德涅在纳克索斯》就是这种转向的直接成果。Charlotte Elizabeth Richard Strauss' s "Ariadne auf Naxos" an analysis of musical style based on a study of revisions. UMI, 1976, p. 5.

③ 施特劳斯对这部歌剧最初的定位是“一部30分钟由小规模室内乐队伴奏的歌剧”。Michael Kennedy. Richard Strauss: Man, Musician, Enigma. London: Cambridge University Press, 2006, p. 174.

④ Charles Rosen, Arnold Schoenberg, Chicago: University of Chicago Press, 1996, p. 78.



中文社会科学引文索引 (CSSCI) 来源期刊

中国中文核心期刊

中国民族学类核心期刊

中国人文社会科学核心期刊

人大报刊复印资料重要转载来源期刊

RCCSE中国核心学术期刊

贵州省优秀期刊

ISSN 1002-6959

CN52-1001/C

# 贵州民族研究

GUIZHOU MINZU YANJIU

2018

8

■ 贵州省民族研究院主办

# 四川凉山彝族婚嫁歌的音乐形式 及其保护研究

师玉丽

(河南师范大学 音乐舞蹈学院, 河南·新乡 453007)

**摘 要：**在我国文化体系当中少数民族的传统文化是重要的组成部分，对其进行保护能够促进我国各民族文化共生繁荣。少数民族文化形态十分多样化，例如四川凉山彝族的婚嫁歌，属于本民族音乐形式的传统文化。针对形态各异的少数民族传统文化，需要采取不同类型的措施来进行保护。

**关键词：**彝族；分类；保护

中图分类号：J607 文献标识码：A 文章编号：1002-6959 (2018) 08-0091-04

DOI编号：10.13965/j.cnki.gzmzyj.10026959.2018.08.020

## Study on the Musical Form and Protection of the Marriage Songs of the Liangshan Yi People in Sichuan

SHI Yu-li

(College of Music and Dance, Henan Normal University, Xiaoxiang, Henan 453007, China)

**Abstract:** The traditional culture of ethnic minorities is an important part of our cultural system. Protecting them can promote the integrity of our cultural system. The cultural patterns of ethnic minorities are very diverse, such as the wedding songs of the Yi people in Liangshan, Sichuan. It is a traditional culture that belongs to the music form. To protect traditional cultures with different forms, different types of measures are needed to achieve the protection.

**Key words:** Yi people, classification, protection

彝族是我国少数民族中的重要组成部分，其主要分布在四川、云南、贵州、广西等四省，其本身具备独特的传统文化体系，进而衍生出许多不同的文化表现形式，例如独特的语言、艺术等。而婚嫁歌正是彝族独有的艺术文化表现形式之一，其与彝族人民的生活风俗、经济运作方式都有着密切的联系，因此，对婚嫁歌艺术文化进行研究

与保护，具有十分重大的意义。

### 一、四川凉山彝族婚嫁歌概述

四川凉山彝族的婚嫁歌，并不是指固定的某一首歌，而是根据情景、情绪实际创作出来的歌曲，所以数量十分多，同时基于情景、情绪的不同，婚嫁歌又被分为了许多大类例如哭嫁歌、玩耍歌、婚礼歌等，而在此大类里面又存在这许多小类。彝族的婚嫁歌大多内容质朴、歌词十分丰富，能够很好地展现出彝族的风俗文化，并且具

收稿日期：2018-05-22

基金项目：河南师范大学“2017年河南师范大学青年科学基金项目”（项目编号：2017-QNW-26）的阶段性成果。

作者：师玉丽（1979-），女，河南洛阳人，河南师范大学音乐舞蹈学院副教授，研究方向：民族音乐学。

四川省文化厅 主管  
四川省艺术研究院 主办

全国中文核心期刊



# 四川 戲劇



四川省社会科学优秀学术期刊  
四川省质量一级期刊  
中国期刊网来源期刊  
中国人文社会科学引文数据库来源期刊  
中国学术期刊综合评价数据库来源期刊  
中国学术期刊(光盘版)独家收录期刊

## 04

总第212期  
2018年

郑重申明:本刊投稿邮箱 SCXJ@VIP.163.COM 和实时交流 QQ1963625978 均  
真实可信;纸质文稿除外,不受理上列邮箱以外的一切稿件。其他投稿方式给作者  
造成的损失,本刊概不承担任何责任。凡所刊发文稿,视为作者授予本刊版权。



从“谐”与“隐”看元杂剧的幽默品格□胡 卫/90  
淮安百年文楼的多元文化价值研究□冯 莉/94  
河南新乡地区庙会活动与民间音乐的依存关系探究□师玉丽/97  
南阳鼓词唱词句式及板式结构研究□别松梅/100

当代流行音乐的视觉化呈现及反思□张 雪 刘小波/103  
当代舞剧创作中的“西北风”情怀□李珂珏/107  
“丝绸之路”主题舞剧创作中的民族化特征解读□冯 琪/112  
戏剧语境下的舞剧创作探讨□王颖杰/116  
电视综艺晚会中舞蹈类节目的多元文化寓意□汪 超/118

### 批评/阐述

从《山河故人》看贾樟柯电影的空间演变□孙力珍 侯东晓/122  
邵氏戏曲电影《梁山伯与祝英台》服饰语言的三重功能□王秀莲 蒋东玲/126  
网剧《鬼吹灯之精绝古城》的空间透视□黄大军 伊彩霞/129  
传统鱼文化的当代影视动画演绎□刘卫红 魏思成 邹国力/133  
《寻梦环游记》对于中国动画的启示□方景锋/137  
试析动画电影《寻梦环游记》的成功要素□蒋艳丽/140

阿瑟·米勒《推销员之死》的悲剧根源□喻 红/145  
话剧《再见徽因》的观感与解读□杨 蕾/148  
解析原创音乐剧《家》的艺术创作□唐文生/151  
生命的挽歌:舞剧《朱鹮》与佟睿睿的创作美学□时艳玲/154  
现代版芭蕾舞剧《卡门》的舞美设计□张晓春/158

### 艺术/教育

艺术类院校大学生人文素质现状、原因与对策探究□赵 刚 李军锋/161  
高校学生中推进传统文化教育的路径探讨□夏 天/164  
四川地区中国民族民间舞学科建设中的“教、研、创”□王 丹/168  
奥地利钢琴教育体系对中国钢琴教育发展的启示□杨 磊/171  
历史延续性视角下艺术与科学的融合发展□张媛媛/174

封二:以坚定的文化自信扬帆新征程

封三:吴一峰画作



## 河南新乡地区庙会活动与民间音乐的依存关系探究

□ 师玉丽

**摘 要:**新乡庙会活动的内容丰富且繁杂,既有宗教祭祀、民俗活动又有器乐合奏、歌舞等民间音乐形式。新乡地区的民间音乐作为新乡地区庙会活动的内容,依附于庙会活动生存和发展。笔者从新乡地区庙会活动入手,分析庙会活动、民俗文化以及民间音乐的关系,从而阐述新乡地区庙会活动与民间音乐不可分割的联系。

**关键词:**新乡地区;庙会活动;民间音乐

庙会是我国传统的民间社会活动形式,它是在庙宇附近或围绕着庙宇而进行的集体性的祭祀活动。常通过歌舞、器乐、唱经和供奉等礼仪行为来实现人神相通的目的。庙会包含了大量且丰富的民间音乐,包括民间歌曲、民间歌舞、民间器乐、民间戏曲以及民间曲艺等音乐形式,这些都是千百年来集体创作的结晶,并以口传心授的方式代代相传,这些民间音乐形式成为了人神之间的媒介,通过民间音乐的表现传达出对神的崇拜及祈福的愿望。

### 一、新乡地区庙会活动概述

新乡地处河南省北部,华北平原中部,南临黄河,北依太行,西与焦作相连,又与山西搭界,为开阔的平原,南部则形成低山丘陵,北边以北为低山区,南延伸之舌状丘陵地带再向北至凤凰山。太行山、凤凰山风景绚丽多彩,土地肥沃,气候宜人,常常是佛、道两家选择兴建庙宇的地方,位于太行南段因九峰相依而看似莲花的九莲山,就建有东莲寺、西莲寺和后静宫三处庙宇。新乡从古至今都是豫北政治、经济、文化和交通的中心城市,辖四区(新华区、红旗区、北站区、郊区);六县(新乡县、获嘉县、原阳县、延津县、封丘县、长垣县);两市(辉县市、卫辉市),所辖地域广阔,由于人们的精神需求,庙宇的选址常又会在邻近人口密集的郊外,但从目前来看由于城市人口的不断扩大,庙宇的所在地已被划归于市区,如新乡市的城隍庙、关帝庙等大多藏匿于市井之中。

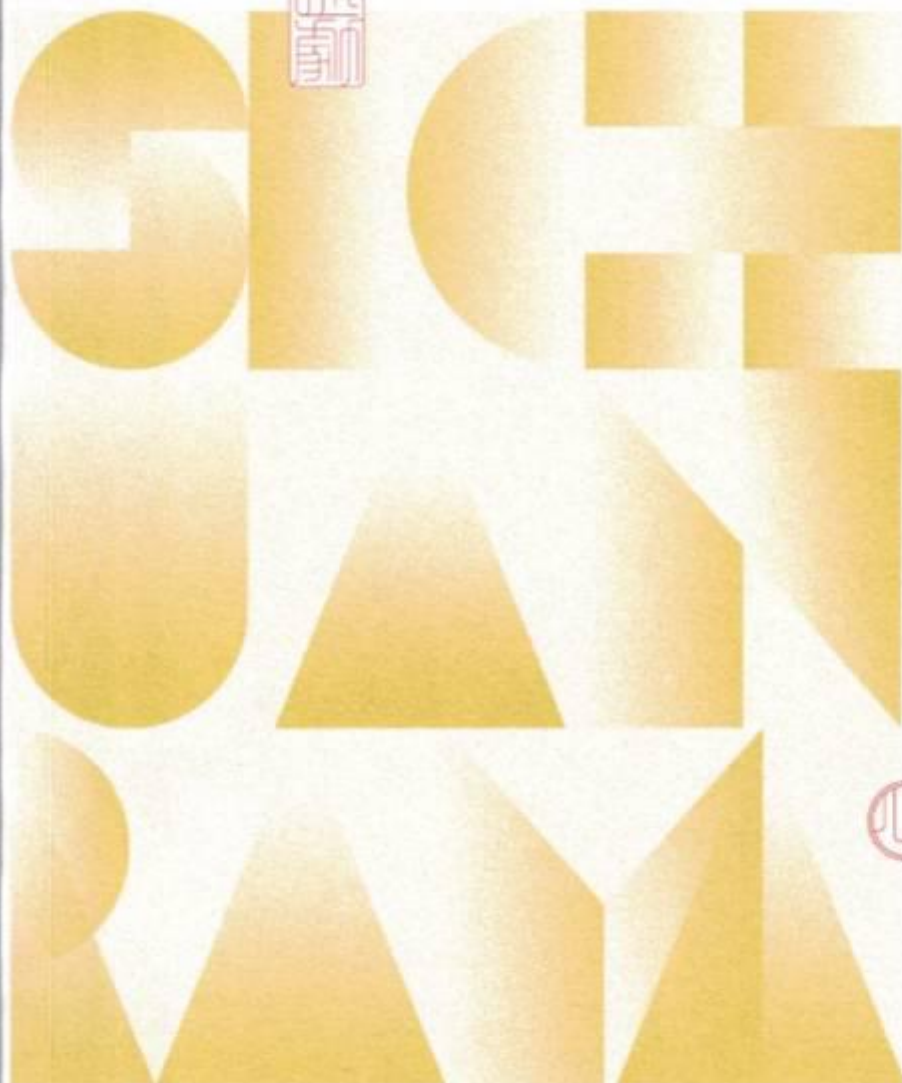
新乡地区的庙会大致可分为三种形式,一是从古流传至今的传统庙会,如老君庙会、百泉药王庙会;二是依附于香火鼎盛的庙宇而形成的新型庙会,如九莲山小西天香会;三是曾一度衰落的传统庙会,因受到政府或企业的支持而复苏的庙会如关帝庙会。不管是传统的、新型的还是复苏的庙会,总是伴随着民间音乐的表现与祭祀在特定的时间、特定的内容、特定的程序中进行,而赶庙会的人常常在无意识中,在固定时间不约而同的到庙宇附近进行祭祀或贸易活动,几千来不曾改变。

### 二、新乡庙会活动中民俗文化对民间音乐的影响

新乡庙会活动的内容多样繁杂,既有宗教祭祀、民俗活动又有器乐合奏、歌舞等民间音乐形式,此外还伴随着集市买卖热闹非凡。新乡的庙会活动具有一定的复杂性和综合性,它既是一种信仰又是民俗文化的展现,还与新乡的民间音乐密不可分,因此对新乡地区庙会活动与民间音乐的依存关系进行研究,需要从庙会活动中的几对关系着手,才能厘清脉络。

四川省文化厅 主管  
四川省艺术研究院 主办

全国中文核心期刊



# 四川 戲劇 劇



四川省社会科学优秀学术期刊  
四川省质量一级期刊  
中国期刊网来源期刊  
中国人文社会科学引文数据库来源期刊  
中国学术期刊综合评价数据库来源期刊  
中国学术期刊(光盘版)独家收录期刊

# 04

总第212期  
2018年

郑重申明:本刊投稿邮箱 SCXJ@VIP.163.COM 和实时交流 QQ1963625978 均真实可信;纸质文稿除外,不受理上列邮箱以外的一切稿件。其他投稿方式给作者造成的损失,本刊概不承担任何责任。凡所刊发文稿,视为作者授予本刊版权。



从“谐”与“隐”看元杂剧的幽默品格□胡 卫/90  
淮安百年文楼的多元文化价值研究□冯 莉/94  
河南新乡地区庙会活动与民间音乐的依存关系探究□师玉丽/97  
南阳鼓词唱词句式及板式结构研究□别松梅/100

当代流行音乐的视觉化呈现及反思□张 雪 刘小波/103  
当代舞剧创作中的“西北风”情怀□李珂珂/107  
“丝绸之路”主题舞剧创作中的民族化特征解读□冯 璐/112  
戏剧语境下的舞剧创作探讨□王颖杰/116  
电视综艺晚会中舞蹈类节目的多元文化寓意□汪 超/118

## 批评/阐述

从《山河故人》看贾樟柯电影的空间演变□孙力珍 侯东晓/122  
邵氏戏曲电影《梁山伯与祝英台》服饰语言的三重功能□王秀莲 蒋东玲/126  
网剧《鬼吹灯之精绝古城》的空间透视□黄大军 伊彩霞/129  
传统鱼文化的当代影视动画演绎□刘卫红 魏思成 邹国力/133  
《寻梦环游记》对于中国动画的启示□方景锋/137  
试析动画电影《寻梦环游记》的成功要素□蒋艳丽/140

阿瑟·米勒《推销员之死》的悲剧根源□喻 红/145  
话剧《再见徽因》的观感与解读□杨 蕾/148  
解析原创音乐剧《家》的艺术创作□唐文生/151  
生命的挽歌:舞剧《朱鹮》与佟睿睿的创作美学□时艳玲/154  
现代版芭蕾舞剧《卡门》的舞美设计□张晓春/158

## 艺术/教育

艺术类院校大学生人文素质现状、原因与对策探究□赵 刚 李军锋/161  
高校学生中推进传统文化教育的路径探讨□夏 天/164  
四川地区中国民族民间舞学科建设中的“教、研、创”□王 丹/168  
奥地利钢琴教育体系对中国钢琴教育发展的启示□杨 磊/171  
历史延续性视角下艺术与科学的融合发展□张媛媛/174

封二:以坚定的文化自信扬帆新征程

封三:吴一峰画作

## 南阳鼓词唱词句式及板式结构研究

□ 别松梅

**摘 要:**鼓词是我国历史上有重要影响、品种繁多、地域特色鲜明、传播范围广大的一种曲艺艺术形式。本文以在南阳这一独特文化区域中生成、发展起来的南阳鼓词为切入点,从南阳鼓词曲目的分析来看唱词句式、板式结构、唱腔旋律、基本调式的音乐特征。

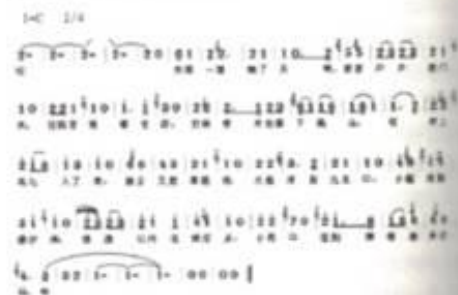
**关键词:**南阳鼓词;音乐特征

南阳鼓词是流行在河南省南阳周边广为传唱的一种曲艺艺术形式。演唱语言是在本地方言基础上的音韵化加以夸张和表演,鼓词艺人们往往左手执犁铧片,右手拿鼓槌子,边敲边唱的表演形式。随着南阳鼓词演唱形式的不断发展变化,又融汇其他地方性曲艺与戏曲音乐的元素,在伴奏乐器上也逐步加入三弦、坠胡、二胡等弦乐,而形成现在的音乐特征与风格。

### 一、唱词句式特征

唱腔体系和唱词句式是曲艺演唱中不可或缺的部分。南阳鼓词的音乐结构体式为板腔体,文体格式和乐段程式的结构形式都与板腔体是分不开的。南阳鼓词中最常用的说唱句式就是七字句,一般都是按击节说唱。鼓词的七字句这种近似语言的唱腔旋律,正是在南阳特定语言环境基础上产生的。一般来说,唱词中的每两句或每四句表达一个意思。两句更言简意赅,分为上句和下句,这也算是唱段中的一小段,被称为“对子句”。对子句在南阳鼓词中使用最为广泛,在上段与下段中往往要有一段伴奏间隔开。“二二三”是七字句在句式中最常用的断字形式。“上四下三”这种句调最为常用,据艺人们讲,这种句调形式最为朗朗上口。以七个字一句组成的唱词也称七字句,较为严谨规范,讲究平仄押韵等等。七字句在南阳鼓词的演唱中却没有古诗词要求那样的规范和严格,在演唱的过程中,唱词会随着唱段的需要,适当的加以延长或者加入一些衬词,来烘托唱段的色彩。唱词中的语言规律也会推动旋律的发展变化,进而更加符合南阳当地人的语言特点

和说话习惯,正是由于这种特性,在南阳本地的传唱度更高,更加贴近人们的生活,也更容易被当地人们喜爱和接受。



《小两口争灯》这段旋律,是标准的七字句,“太阳一落晚了天(啊),家家户户把门关。过路客商都住店,打柴樵夫(也都)下高山。”在第一句的结束加入了衬词“啊”,第四句的中间加入“也都”二字。这个唱段是四句段的唱段。该唱段,采用了两个四句段,最后是一个对子句结束。唱段中加入了“啊”、“哎”、“喂”等衬词,这样使整个旋律线条更加的流畅,也使得唱段语言更加的诙谐幽默,唱段结构也更加的工整,每一句都是四个小节组成。这样的旋律线条也使演唱格外的脍炙人口。最后一句的“绣房以内(这)银灯点,小两口在(绣房)争灯玩”,“在到那”在普通话里的含义就是“在这”,也就是说小两口在这绣房里争灯玩,但是为了符合南阳本地人的说话习惯,采用了“在到那”。唱段中方言以及衬词的使用,更加贴近南阳人的生活,也使得作品更加富有地方特色和当地人的语言特点了。

## 第四部分 科研成果获奖类

### 关于河南师范大学第十三届教学成果奖暨2019年河南省高等教育教学成果奖推荐评审结果的公示

根据国务院《教学成果奖励条例》、《河南省高等教育教学成果奖励办法》《河南省教育厅关于做好2019年河南省高等教育教学成果奖励申报工作的通知》（教高〔2019〕846号），学校认真组织开展了河南师范大学第十三届教学成果奖及2019年河南省高等教育教学成果奖推荐评审工作。

经各学院推荐，学校教学成果奖评审委员会评审，共评选出河南师范大学第十三届教学成果奖24项，其中，特等奖7项，一等奖10项，二等奖7项，在此基础上，推荐产生参评2019年河南省高等教育教学成果奖17项，现将评审结果予以公示，详见附件。

任何单位和个人对公布的教学成果权属问题持有异议，可以书面形式向教学成果奖励办公室提出。单位提出的异议，须在异议材料上加盖本单位公章，并写明联系人姓名和电话；个人提出的异议，须在异议材料上签署真实姓名，并写明本人工作单位和电话。不符合上述要求的异议，不予受理。

公示时间：2020年1月3日至2020年1月7日

举报电话：3326194、3329355 举报信箱：433018@htu.cn

附件：

河南师范大学第十三届教学成果奖评审结果汇总表

河南师范大学教学成果奖评审办公室

二〇二〇年一月三日



河南师范大学第十三届教学成果奖暨 2019 年河南省高等教育教学成果奖推荐评审结果

序号	成果名称	主持人	主要完成人	成果完成单位	获奖等级	备注
1	高校思想政治理论课 CPBN 实践教学模式研究	马福运	蒋占峰、李五杰、王江波、 闫立超、李风华、范彬、王会民	马克思主义学院	特等奖	推荐省级
2	基于数据分析的地方师范院校课堂教学质量立体化监控体系研究与实践	梁存良	黄宏涛、邓敏杰、李海龙、 王德梅、朱珂、李景原、刘健飞	现代教育技术中心	特等奖	推荐省级
3	河南省“双一流”建设绩效评价体系及资源优化配置研究	罗红艳	薛万新、史璞、万延京、王世威、祁晓、魏曙光	发展规划处	特等奖	推荐省级
4	地方高校卓越法治人才培养模式和课程体系改革的理论与实践	王鹏祥	袁荷刚、王晓慧、陶超群、 韦留柱、黄娟	法学院	特等奖	推荐省级
5	《新闻采访学》在线开放课程的研究与实践	段勃	张仕勇、陈娟、李占伟、张海艳、张强、金莹	文学院	特等奖	推荐省级
6	互联网环境下高师古事技能课程教学改革与实践	杜元媛	荆松梅、师玉丽、南学廷、 谢世超、张丽丹	音乐舞蹈学院	特等奖	推荐省级
7	任务型模式在大学英语听说课程教学中的应用	刘国兵	史晓伟、李美艳、姜春、孙育强	外国语学院	特等奖	推荐省级
8	人体解剖学实验虚拟仿真教学体系构建	唐超智	李莉、刘春智、王静、张文学、陈本阳	生命科学学院	一等奖	推荐省级
9	水产养殖复合应用型卓越农林人才培养模式的改革研究与实践	张建新	周传江、张五茹、梁俊平、 张曼、常增路、王黎明、冯世坤	水产学院	一等奖	推荐省级

经河南省教育厅人文社会科学研究  
研究成果奖评审委员会评  
定,右列成果被评为2017年度人  
文社会科学研究优秀成果。



证书编号:2017-C-T033

3/0  
成果名称:豫北经歌汇编

成果形式:著作

奖励级别:特等奖

所在单位:河南师范大学

完成人:王晓坤 杜元媛

经河南省教育厅人文社会科学研究  
成果奖评审委员会评审  
定,右列成果被评为2018年度人  
文社会科学研究成果。



证书编号:2018-C-3146

第1

成果名称:新乡地区庙会活动与民间

音乐的依存关系探究

成果形式:论文

奖励级别:三等奖

所在单位:河南师范大学

完成人:师玉丽



河南省社会科学界联合会调研课题

课题名称：中原传统音乐文化传播途径研究

## 奖励证书

奖励等级：一等奖

主持人：杜元媛

经专家组评审，河南省社科联批准，右列  
2018年度河南省社科联调研课题被评为优秀  
调研成果。特发此证，以资鼓励。

参加者：杨宝刚 邱 雨 石佳银  
张 依



证书编号：SKL—2018—1833



河南省社会科学界联合会调研课题

## 奖励证书

经专家组评审，河南省社科联批准，右列  
2018年度河南省社科联调研课题被评为优秀  
调研成果。特发此证，以资鼓励。



课题名称：关于如何将“一带一路”乐舞  
引入到高校钢琴教学的研究

奖励等级：一等奖

主持人：尚学钰

参加者：郭丽娜 吴芳芳 师玉丽  
刘艺华

证书编号：SKL—2018—1840



河南省社会科学界联合会调研课题

课题名称：河南省艺术文化产业创意研究

## 奖励证书

奖励等级：一等奖

主持人：师玉丽

经专家组评审，河南省社科联批准，右列  
2018年度河南省社科联调研课题被评为优秀  
调研成果。特发此证，以资鼓励。

参加者：杨宝刚 王 燕 杨 鸣  
贾文静



证书编号：SKL—2018—1167



河南省社科联、河南省经团联调研课题

提升中原文化软实力研究

课题名称：

# 奖励证书

奖励等级：一等奖

主持人：杜元媛

参加者：杨宝刚 郭晓妍 吴芳芳  
申希茜

经评委会评审，河南省社科联、河南省经团联  
批准，右列 2017 年度调研课题被评为优秀调研成  
果。特发此证，以资鼓励。



证书编号：SKL—2017—1031



河南省社科联、河南省经团联调研课题

课题名称：提升中原古琴艺术文化软实力

## 奖励证书

奖励等级：一等奖

经评委会评审，河南省社科联、河南省经团联  
批准，右列 2017 年度调研课题被评为优秀调研成  
果。特发此证，以资鼓励。

主持人：师玉丽

参加者：杨宝刚 杨 鸣 范梦茜  
贾文静



证书编号：SKL—2017—1784



河南省社科联、河南省经团联调研课题

课题名称：文化交流背景下的高师声乐教学现状与前沿问题研究

## 奖励证书

奖励等级：一等奖

经评委会评审，河南省社科联、河南省经团联批准，右列 2017 年度调研课题被评为优秀调研成果。特发此证，以资鼓励。

主持人：李彩红

参加者：别松梅 周梦珂 赵晓铃  
张 玉



证书编号：SKL—2017—1786



2017 年度河南省社科普及规划项目

项目名称：非物质文化遗产南阳阳鼓词的传承现状调查

## 获奖证书

获奖等级：二等奖

项目负责人：别松梅

经专家评委会评审，河南省社科联批准，  
右列 2017 年度河南省社科普及规划项目  
准予结项，并被评为优秀成果。特发此证，  
以资鼓励。

项目组成员：李森 晁然 郝静  
周梦珂

河南省社会科学界联合会

2018 年 10 月 29 日

立项编号：0925



河南省社会科学界联合会调研课题

# 奖励证书

经专家组评审，河南省社科联批准，右列  
2018年度河南省社科联调研课题被评为优秀  
调研成果。特发此证，以资鼓励。



课题名称：河洛大鼓唱腔的音乐特点与演唱方法探究

奖励等级：一等奖

主持人：别松梅

参加者：杨宝刚 张英华 庞洁  
吴俊婷

证书编号：SKL—2018—1801



河南省社会科学界联合会调研课题

课题名称：非物质文化遗产莱芜椰子的传承与保护研究

## 奖励证书

奖励等级：一等奖

主持人：郭晓妍

经专家组评审，河南省社科联批准，右列  
2018年度河南省社科联调研课题被评为优秀  
调研成果。特发此证，以资鼓励。

参加者：别松梅 庞洁 王燕  
殷翰



证书编号：SKL—2018—1794



河南省社会科学界联合会调研课题

课题名称：文化变迁视野下的商丘四平调研究

## 奖励证书

奖励等级：一等奖

主持人：杨宝刚

经专家组评审，河南省社科联批准，右列

2018年度河南省社科联调研课题被评为优秀

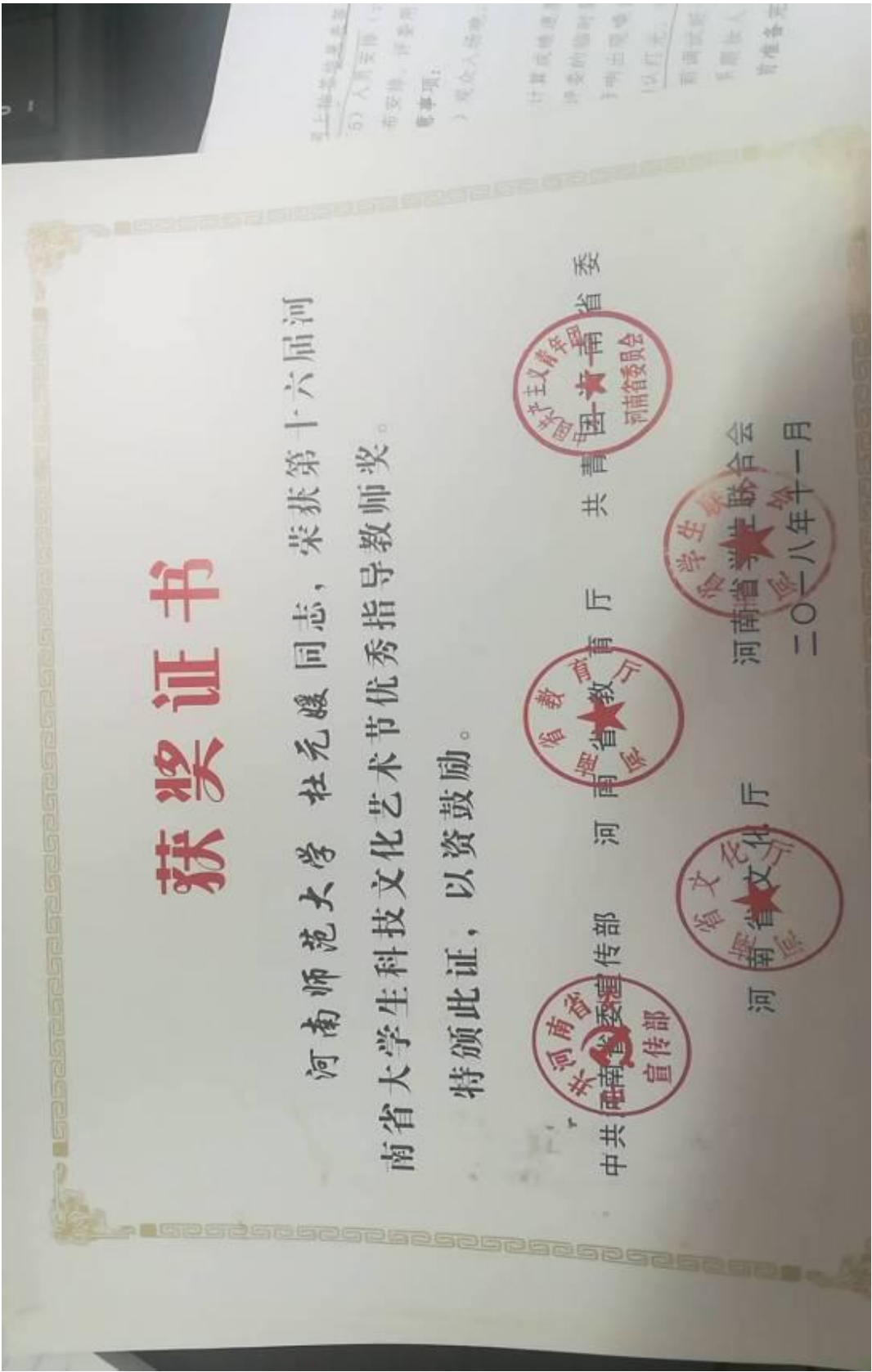
调研成果。特发此证，以资鼓励。

参加者：别松梅 罗强 赵静静  
王志鹏



证书编号：SKL—2018—1820

第五部分 优秀指导教师获奖类





河南省第五届大学生艺术展演

# 获奖证书

获奖类别: 艺术表演类节目

学 校: 河南师范大学

节目名称: 《翡翠》

节目类别: 器乐

指导教师: 杜媛媛

奖 项: 二等奖

编号: 教体卫艺〔2018〕271号



# 荣誉证书

杜元媛 老师：

您在指导学生参加2018年中国·兰  
考民族乐器学术交流艺术展演活动中做  
出了突出贡献，被评为优秀指导教师。

特此表彰

中共兰考县委宣传部

河南省民族管弦乐学会

二零一八年七月三十日



我的中華驕傲

PROUD OF MY CHINA

河南省首屆古箏樂團邀請賽總決賽

THE FIRST GUZHENG ORCHESTRA INVITATIONAL FINALS IN HENAN

榮譽證書

CERTIFICATE

照  
片

杜元媛

榮獲河南省首屆古箏樂團邀請賽總決賽

优秀指导教师奖

Du Yuanyuan

Congratulations on your winning the Outstanding Tutor in the  
first Guzheng Orchestra invitational final in Henan

主辦：河南省青少年發展促進會

承辦：河南省東方文化藝術交流中心

協辦：河南省民族管絃樂學會

二〇一七年十二月

# 荣誉证书

刘松梅 同志：

在由文化部中国社会经济文化交流协会、教育部中国教育学会小学教育专业委员会、世界舞蹈艺术家协会共同举办的“青春风采”中国广播影视艺术人才展示推广活动河南赛区比赛中荣获 优秀辅导教师 奖。

特发此证、以资鼓励！



## 第六部分 其它支撑项目

河南省教育厅教师教育课程改革研究项目				
结项审批				
项目名称	中学音乐教学与借鉴国外先进教学法的实践研究			
项目负责人	王暖坤	项目类别	重点项目	
项目组成员	熊文媛 师玉丽 刘站梅 王洪亮 何早霞 罗浩 王泽宇 (项目组共8人)			
项 目 经 费 (万元)				
教育厅拨款	单位配套	其 他	合 计	
3万	3万		6万	
研究起止时间	2017.1 ~ 2019.4			
项 目 主 要 成 果				
研究报告(篇)	发表论文(篇)			出版专著(部)
1	国内	国外	合计	1
	3		3	
项目承担单位意见(对项目完成、成果真实性等方面签署具体意见):				
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div> <p>同意结项</p> <p>负责人: 李红志</p> </div> <div> <p>盖章</p> <p>2019年4月30日</p> </div> </div>				
省教育厅意见:				
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div> <p>同意</p> <p>负责人: 张</p> </div> <div> <p>盖章</p> <p>2019年4月17日</p> </div> </div>				

豫北经歌 国家非物质文化遗产

# 豫北经歌 汇编

王晓坤 杜元媛◎ 编著



人民教育出版社



责任编辑：邵永忠

封面设计：黄桂月

责任校对：吕 飞

图书在版编目（CIP）数据

豫北经歌汇编 / 王晓坤，杜元媛 编著. —北京：人民出版社，2017. 10

ISBN 978 - 7 - 01 - 017946 - 9

I. ①豫… II. ①王… ②杜… III. ①中原—民歌—汇编 IV. ①J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 174825 号

豫北经歌汇编

YUBEI JINGGE HUIBIAN

王晓坤 杜元媛 编著

人 民 出 版 社 出版发行

（100706 北京市东城区隆福寺街 99 号）

北京龙之冉印务有限公司印刷 新华书店经销

2017 年 10 月第 1 版 2017 年 10 月北京第 1 次印刷

开本：710 毫米×1000 毫米 1/16 印张：21

字数：340 千字

ISBN 978 - 7 - 01 - 017946 - 9 定价：68.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话（010）65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书，如有印制质量问题，我社负责调换。

服务电话：（010）65250042

# 目 录

## 第一部分 传统篇

### ——濒临失传的老经儿

1.《十二月上香》之一(十字韵儿) .....	(2)
2.《十二月上香》之二(十字韵儿) .....	(4)
3.《十二月上香》(大佛韵儿) .....	(5)
4.《大上香》(十字韵儿) .....	(6)
5.《三上香》(大佛韵儿) .....	(7)
6.《观音母出南海》(十字韵儿) .....	(8)
7.《观音老母卖水烟》(小花经儿) .....	(9)
8.《抬善人》(呢哪韵儿) .....	(10)
9.《十二月拍瓦》(弯儿弯儿韵儿) .....	(11)
10.《小蜜蜂上南海》(小花经儿) .....	(12)
11.《五更纺棉》(三叠韵儿) .....	(13)
12.《缠线经》(弯儿弯儿韵儿) .....	(16)
13.《小蜜蜂甚是能》(小花经儿) .....	(18)
14.《十二月观花》 .....	(20)
15.《佳人送饭》(七字韵儿) .....	(24)
16.《姑嫂洗衣裳》(怀韵儿) .....	(28)
17.《琵琶经》(琵琶韵儿) .....	(37)
18.《社会主义来到了》 .....	(40)
19.《何仙姑宝卷》(节选) .....	(42)

# 第七部分 舞台艺术实践与学生参赛获奖

## 1、音乐会节目单 30 份

河南省研究生教育课程改革研究  
与实施项目 2017SGLX101Y

河南师范大学音乐舞蹈学院  
艺术硕士（音乐）专业古筝演奏方向  
「筝韵年华」汇报音乐会  
古筝导师：杜元媛 副教授

总策划：侯 帅 段 续  
策 划：蒋晋光 王晓坤 李鸣楠 谢世超  
古筝导师：杜元媛  
主 持 人：黄儒林  
调 律：倪铁峰  
灯 光：倪铁峰 郇家豪 吕嘉荣 焦怡萱  
音 响：吴振宇 王梦乾 李 婧 邵新媛  
张 龙  
剧 务：张 芹 唐傲慧 崔振宇 郑超超  
胡明佳 尹永丽 任瑞林 吴 冲

敬 请  
莅 临

主办：河南师范大学音乐舞蹈学院  
时间：2020年5月28日晚19:00  
地点：柏瓦罗音乐厅

一、古筝协奏曲《望秦川》 演奏者：魏倩倩	作曲：王中山 景建树 钢琴伴奏：潘惠璐	五、古筝协奏曲《苍歌引》 演奏者：孙泽汇	作曲：陈 哲 钢琴伴奏：孟 畅
二、古筝独奏曲《林 泉》 演奏者：陈伟霞	作曲：叶小纲	六、古筝独奏曲《翠语》 演奏者：崔新媛	作曲：刘 乐
三、古筝独奏曲《西部主题畅想曲》 演奏者：程旭阳	作曲：黄枕宇 周 望 打击乐伴奏：韩佳霖	七、古筝协奏曲《云裳诉》 演奏者：梁景丽	作曲：周燮国 钢琴伴奏：张贤哲
四、古筝独奏曲 《空篋引》 演奏者：杜娇娇	作曲：庄 曜	八、古筝独奏曲 《层层水澜》 演奏者：张 依	作曲：陶一陌

总策划：侯帅 段续  
策划：蒋晋光 王晓坤 李鸣镜 谢世超  
指导老师：杜元媛  
主持人：黄曾林  
调律：倪铁峰  
灯光：倪铁峰 邵家豪 段雨鑫 李飞宇  
音响：吴振宇 王梦乾 李双江  
剧务：张芹 唐傲慧 贾楚楚 康素堤  
李牧耘 崔振宇 马姝羽 郑超超尹  
永丽 胡明佳 王梦瑶 李阳郭素含

版面设计：魏倩倩 程旭阳

河南师范大学音乐舞蹈学院

古筝重奏音乐会

## 节目单

敬请

莅临

主办：河南师范大学音乐舞蹈学院

时间：5月18日 19:30

地点：帕瓦罗蒂音乐厅

河南省高等教育教学改革研究  
与实践项目2017SJGLX267

### 一、《动感弹拨》

作曲：王丹红

演奏者：一声部：陈伟霞 彭雅楠

二声部：楚飞 吕飞燕

三声部：张子枫 董浩宇

打击乐伴奏：韩佳霖

### 二、《梦回临安》

作曲：周展盛 秋

演奏者：一声部：程旭阳 杨玉

二声部：崔路悦 邵爽

三声部：赵哲媛

打击乐伴奏：陈清清 朱琛宇

### 三、《忘机》

作曲：吴健

演奏者：一声部：魏倩倩

二声部：李晓倩

三声部：郭鑫源

四声部：夏钰璇

五声部：张宁

打击乐伴奏：朱琛宇 郭鑫冰

### 四、《天山之歌》

改编：袁莎 刘奇

演奏者：一声部：杜娇娇 赵恩嘉

二声部：唐子茵

三声部：彭雅楠 高歌

打击乐伴奏：陈博

### 五、《蝴蝶泉边》

作曲：雷振邦

演奏者：一声部：梁景丽

二声部：王然然

三声部：李轩瑾

四声部：李煥瑞

打击乐伴奏：李炳廷

### 六、《翡翠》

作曲：王丹红

演奏者：一声部：崔新妮 唐子茵

二声部：井宇欣 卢婧然

三声部：李红利 罗淑尹

四声部：文静 邱玉婉

### 七、《玉兰霓裳》

作曲：赵沁瑶 陈蓓

演奏者：一声部：张依

二声部：孙泽汇

三声部：高子钧

四声部：陶欣欣

打击乐伴奏：郭鑫冰



音乐会演奏曲目  
曲目以当天演奏为准

## 第一卷：河南科技大學畢業生

第一卷：河南科技大學畢業生

一、真題：半份題，新題

二、真露：青羽雀，青雀是。類

[illegible]

付佳佳、葛清霞、朱瑞华

[illegible]

陳學、阮新雄

陳學、阮新雄

[illegible]

原稿：王國信 鋼琴伴奏：鄭博

原稿: 王國信 鋼琴伴奏: 鄧世

周禮十年古訓之悲劇，是時正遇中國有了十年時間與外國——戰事，所以對神像崇拜的宗教，暫時擱置，宗教儀式也中止，一般民眾，心中雖然依舊有宗教的象徵和期望。

摘要：就中国而言，在 20 世纪 90 年代，随着中国加入世界贸易组织，中国开始全面融入世界经济体系，中国开始全面融入世界经济体系，中国开始全面融入世界经济体系。

摘要：就中国而言，在 20 世纪 90 年代，随着中国加入世界贸易组织，中国开始全面融入世界经济体系，中国开始全面融入世界经济体系，中国开始全面融入世界经济体系。

在某种意义上说，陈鹤琴的《幼稚园课程》是“中国幼稚教育”的“开山”之作。陈鹤琴在书中，首先从理论上阐述了幼稚教育的重要性，并提出了幼稚教育的十大原则。其次，他详细地介绍了幼稚园的课程设置、教学方法、教学材料、教学环境、教学评价等方面的内容。最后，他提出了幼稚教育的实施步骤和注意事项。《幼稚园课程》的出版，为中国的幼稚教育提供了重要的理论指导和实践参考。

来源：校本课程

来源：校本课程

曹洋、胡景福、廖加如、冯杰、崔恩哲、曹丹、冯志如、崔真、冯强、崔伟、  
魏河、隋育良、隋志博、隋强、崔中良

（作者为清华大学“管理、军事与历史”研究中心客座研究员，清华大学历史系教授）

演劇：宮城 昌孝様 指導所長：酒井

演劇：宮城 昌孝様 指導所長：酒井

高島嘉右衛門(清長)の「山崎宗鑑」(宗鑑遺稿)第三書に於て「許都の書生」を以て、  
何某と云ふ。此の書生は、山崎宗鑑の弟子、山崎宗鑑の

編者：陳其南 鋼琴伴奏：趙永剛

編者：陳其南 鋼琴伴奏：趙永剛

王蒙在自述中表明，李健吾在文学创作要求上很严格，为神似而忘形，有一次因错别字，被李健吾批评以大为伤心。李健吾对文学创作的精益求精和形式，是王“神”和“形”的集中。第二次到香港非常愉快，接触很多，扩大见识，主要到李于1944年。

劉玉書作曲 高鳳茂編 齊厚光

劉玉書作曲 高鳳茂編 齊厚光

作者：肖雪梅、何华章、陈建

来源：天津师范大学教育学院姜永明

来源：天津师范大学教育学院姜永明

来源：张其成

一齊斬，殺太子，并屠城。王孫滿  
二家語：季康，得遇術，了於，殺而歸  
三步路，水行，無船行，海濱，正當否  
有命無運，無運：一，即無命事，乃其於年1944年，以武裝革命之宗旨，曾於  
於其時，他亦（其大弟），曾一舉而獲其族親和親戚之同意與支持。

## 音·乐·会·节·目·单

[illegible][illegible]



谨以音乐会  
向在艺术道路上给予  
我指导和帮助的领导、老师、  
家人和朋友们致以最崇高  
的敬意和衷心的感谢!

# 孙泽汇

## 本科毕业古筝音乐会



总策划：侯帅 段续  
策划：蒋晋先 王瑞坤 李鹤博 谢世盛  
主持人：朱珠  
钢琴调律：倪铁峰  
灯光：倪铁峰 邵家豪 吕嘉豪 段雨鑫  
音响：吴振宇 李远苑 刘圣陶 张浩宇  
剧务：徐高阳 靳巧巧

指导老师：杜元媛  
时间：2019.4.8 17:30  
地点：河南师范大学帕瓦罗蒂音乐厅  
承办：器乐教研室

### 简介



**杜元媛** 河南省音乐家协会古筝专业委员会副主任，河南师范大学音乐舞蹈学院副教授，硕士研究生导师。主要研究方向古筝演奏与教学研究。



**孙泽汇** 2015级音乐舞蹈学院音乐学班学生，自幼学习古筝，2015年以优异的成绩考入河南师范大学并师从于杜元媛副教授，在校期间多次参加演出及比赛，曾获得：2017河南省首届大学生古筝公开赛大学A组二等奖；河南省首届古筝乐团邀请总决赛专业演奏组金奖；河南省第十六届大学生科技文化艺术节校园器乐大赛专业组一等奖，并在2018年度获得河南师范大学艺术展演单项奖学金。

### 曲目

《高山流水》河南筝曲 曹东扶作曲  
此曲为“板头曲”中最具有代表性的乐曲之一。这首乐曲结构严谨，旋律流畅而起伏多变，时而平缓开阔如高山的巍峨挺拔，时而奔放激越如流水的奔腾飞泻，充分抒发了对祖国山河的热爱和赞美之情。

《临安遗恨》作曲：何占豪 钢琴伴奏：王婷婷  
作品取材于传统乐曲《满江红》，表现了南宋民族英雄岳飞被奸臣陷害囚禁在临安狱中，在赴刑场的前夕，他对壮烈而悲惨的悲思，对家人处境的挂念，对奸贼的恨恨，以及对自己精忠报国却无门可投的无奈而引发的感慨。全曲共分为五个部分：I 引子；II 抒情的慢板精忠报国志；III 激情的快板沙场鏖战急；IV 主题慢板、灵活的小快板愤恨临安；V 主题慢板忠魂舞中原。

《云裳辞》作曲：周延国 钢琴伴奏：朱生词  
该曲目以乐曲名诗《长恨歌》为题材改编而成。“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。”作曲家借唐代诗人李白的“云裳”一词来描绘同时代广为流传的杨贵妃和唐玄宗之间的爱情故事。全曲共分四个段落：“邂逅爱情”、“兵乱事发”、“魂断马嵬坡”、“刻骨思念”。从霓裳羽衣到玄宗回忆，曲调运用了陕西音调中的“商调式”，凄婉哀怨，生动描绘了两人之间戏剧性的悲剧爱情故事。该曲为第十一届中国音乐金钟奖古筝比赛决赛指定曲目之一。

《秦士情》作曲：周晨 钢琴伴奏：孟杨  
《秦士情》是一首具有陕西风味的古筝协奏曲，乐曲建立在商调式的基础上，大量运用了苦宫这种特殊的秦腔音乐特性音，同时旋律采用上行跳进、下行级进的手法，以及大指滚奏的演奏技巧，将凄楚、忧愁、激越的深厚情感表达得淋漓尽致，表达了作者对家乡故土的热爱与思念之情。该曲为第九届中国音乐金钟奖古筝比赛决赛指定曲目之一。

《春歌引》作曲：陈哲 钢琴伴奏：孟杨  
古时候，人们惯以春天为主宰万物的神。《尔雅·释天》中又称：“春为苍天，夏为昊天。”春作为四季之伊始，既预示着万物之萌动，又象征着生命之活力。这首作品通过对“春”的感悟，以赋予律动的创作手法讴歌了青春和理想，满怀对生命和自然的歌颂之情。该曲为第十一届中国音乐金钟奖古筝比赛决赛指定曲目之一。





ZHAOXUECHEN  
**赵雪晨**

2019.04.01

周一下午3:00

帕瓦罗蒂音乐厅

《苍歌引》

《云裳诉》

《翠语》

《春江花月夜》

《高山流水》

承办：器乐教研室 音乐会

ZHENG YVSHI

郑颖诗

古筝独奏本科毕业音乐会



扫码进微信群订票

### 师生简介



**杜元媛简介**

杜元媛，女，1980年生，副教授，河南省音乐家协会古筝专业委员会副主任，河南师范大学硕士研究生导师，主要研究方向为古筝演奏与教学研究。



**赵雪晨简介**

赵雪晨，河南师范大学音乐舞蹈学院2015级音乐专业学生，师从于杜元媛副教授。这四年来，在老师的倾心培育下，其演奏音乐表现细腻传神，刚劲有力，具有鲜明的个性。在校期间多次参加演出和比赛并荣获奖项。2018年获秦峰杯二等奖。

### 曲目

#### 曲目一 《苍歌引》

作曲：聂耳 编曲：王鹤

古时候，人们以春天为主宰万物的神。此曲由青年作曲家任光所作。曲名出自《尔雅·释天》中：“春为苍天，夏为昊天。”春乃万物苍然生长之季节，作为万物伊始，它既是一天中的清晨，也是人生中的青春，清新而充满活力。这首曲子通过“春”的感悟，表达了对生命的敬慕之情。创作：王鹤

#### 曲目二 《云裳诉》

作曲：周旋 编曲：王鹤

曲目以乐曲名《云裳》为灵感而创作。《云裳诉》中的“云裳”一词，乃是源于李白《清平调词》中“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”的诗句。作为敦煌唐代传入唐曲的“云裳”一词来描述当时广为流传的杨贵妃和唐玄宗之间的爱情故事。全曲共分四个阶段：“我随爱情”、“我随爱情”、“我随爱情”、“我随爱情”。从霓裳羽衣舞的意境，曲调运用了陕西音乐中的“碗碗腔”，通过细腻、生动的描绘了两人之间戏剧性的悲剧爱情故事。

#### 曲目三 《春江花月夜》

中国古曲 琵琶独奏：申琪

改编自《夕阳箫鼓》它优美、流畅、抒情、抒情的旋律，描绘了祖国河山的壮丽，表达了人们在春天里对祖国山河的热爱。

#### 曲目四 《翠语》

作曲：王鹤

这是一首以古筝为独奏的轻音乐作品，以古筝独奏的“古筝”音域为独奏。音色清脆，旋律的起伏和休止是像是在诉说一个故事，引人入胜。这首曲子只是从客观地表达内心的音乐情感，品味春日清晨的“春”与“绿”……

#### 曲目五 《高山流水》

王鹤之改编

这首曲《高山》和《流水》两部分组成，前两部分运用钢琴和古筝的旋律来演奏高山的各种形态，后半部分大量使用上下行旋律来演奏流水的各种形态。乐曲形象生动，富有韵味。



# thank you 致谢

谨以此音乐会向在艺术道路上给予  
我们指导和帮助的领导、老师、  
家人和朋友们致以最崇高的  
敬意和衷心的感谢!

总策划：张依 胡晓  
策划：董国瑞 崔晋先 王欣伟 李勇德 胡世凯  
指挥指挥：杜元媛  
主持人：张佩丹  
钢琴伴奏：胡晓斌  
音响：吴瑞宇 胡乃超 赵磊 胡新威 张佩丹 曹翠丹  
灯光：张斌峰 张向世 黄磊 王莹莹  
摄像：赵磊斌 孙伟强 杨鹏飞 齐美伦 张雯 赵雷斌

指导老师：杜元媛

---

张依艺术硕士中期古筝音乐会

---

2018/10/26 星期五  
19:30

地点：河南师范大学音乐厅

## 导师简介



杜元媛 女，1980年生，副教授，河南师范大学硕士研究生导师。河南省音乐家协会古筝专业委员会副主任，河南省民族管弦乐学会古筝专业委员会副主任。主要研究方向为古筝演奏与教学研究。

## 个人简介



张依 河南南阳人。河南师范大学音乐学院2017级艺术硕士研究生，古筝演奏艺术方向。师从于杜元媛副教授。在校期间多次获得国家一等奖学金。曾获得2017年河南省首届琴瑟国大师专项独奏金奖，2018年第七届“五月花季”大学生艺术节活动器乐专业研究生组一等奖。2018年第二届河南省大学法云等公开赛研究生组独奏金奖，2015年中国·兰考民间器乐学术交流会古筝艺术展演专业B组金奖，第十一届大学生科技文化艺术节二等奖等。

## 曲 目

1. 《沙漠玫瑰》.....王丹红曲  
一声部：张依  
二声部：袁子钧  
三声部：曹羽佳  
四声部：杨柳青  
五声部：张庆庆  
鼓：郭森斌  
铃：于水
2. 《远清秋》.....谢鹏、赵洁楠曲  
演奏者：张依  
钢琴伴奏：潘思璐
3. 《汉江韵》.....王中山改编  
一声部：张依  
二声部：赵阳  
三声部：宋沐甲
4. 《如是》.....王丹红曲  
演奏者：张依  
钢琴伴奏：潘思璐







### 专家介绍



**申希茜**  
本科学历，自幼习琴，现为河南大学音乐与表演专业硕士研究生。在校期间多次参加校内外比赛，获得多项荣誉。现为河南大学音乐与表演专业硕士研究生。



**杜元媛**  
本科学历，自幼习琴，现为河南大学音乐与表演专业硕士研究生。在校期间多次参加校内外比赛，获得多项荣誉。现为河南大学音乐与表演专业硕士研究生。



**杜元媛**  
本科学历，自幼习琴，现为河南大学音乐与表演专业硕士研究生。在校期间多次参加校内外比赛，获得多项荣誉。现为河南大学音乐与表演专业硕士研究生。

### 曲目介绍

#### 古筝音乐会

**【梦回长安】**  
曲调悠扬，意境深远，表现了盛唐时期的繁华景象。演奏者：申希茜。

**【静夜思】**  
曲调悠扬，意境深远，表现了盛唐时期的繁华景象。演奏者：申希茜。

**【如是我闻】**  
曲调悠扬，意境深远，表现了盛唐时期的繁华景象。演奏者：申希茜。

**【春江花月夜】**  
曲调悠扬，意境深远，表现了盛唐时期的繁华景象。演奏者：申希茜。

**【渔光曲】**  
曲调悠扬，意境深远，表现了盛唐时期的繁华景象。演奏者：申希茜。

# 荷塘月色 器乐专场

总策划：段 续 杨志刚  
策 划：王殿坤 李瑞娟 董国强 蒋晨光 谢世强  
指导老师：焦志远 杜元媛 张丽丹 李 松 曹真峰  
总 导 演：倪 雨 张佳男 王洪亮 殷 峰 程 峰  
执行导演：焦艺捷 张晋元 倪梦华 崔珍丹  
版 面 设 计：张天宇 刘子涵  
钢琴演奏：侯铁捷  
主 持 人：董卓迪  
音 乐 编 排：樊雅宁 郭乃威 高子阳 李宇任 陆 怡 程 丰  
光 影 设 计：倪铁峰 李卫星 王永豪 高 莹 姚文静 庞露露  
旁 白：袁晓楠 李晋佳 王浩然 台 祺 姚文静 庞露露  
袁晓楠 杨珂东 刘哲良 卢秋君 苏寅博 谢一凡 崔琳梓  
袁晓楠 王慧芝 王俊强 冯安国 李敏弟 邵可欣 尚心瑜  
冯晓楠 陆欣然 李剑峰

主办：河南师范大学音乐舞蹈学院  
承办：器乐教研室  
地点：帕瓦罗蒂音乐艺术中心音乐厅  
时间：2018年6月25日晚上七点半

## 1. 曲目：suite NO.1

简介：巴赫《大提琴一号无伴奏大提琴组曲》的第五首，有着以兴自然的特点，巴赫并没有以圆舞曲为曲目的创作意图，它的精华更体现在其干净的织体与和谐的色彩，是一种浑然天成的美。

演奏者：王利军

## 2. 节目名称：舒伯特《小夜曲》

简介：奥地利作曲家舒伯特在欧洲音乐史上有“歌德之王”的称谓，《小夜曲》是舒伯特发愿的一生中最杰出的声乐艺术杰作之一，也是舒伯特最著名的作品之一。

演唱人员：袁晓楠 关和明 李文娜 范雅倩 王亚丹 范晓晴  
钢琴：荆晓莹

## 3. 古筝合奏《樱花》

简介：本曲是一首属于樱花节式的著名日本民乐，改编为筝曲的《樱花》，描绘了樱花盛开时节，富士山空明的景色以及游人愉快的心情，展现出一副日本民族的风光图。

演奏者：文颖 郭乐

## 4. 梦幻曲

简介：《童年情景》之梦幻曲，是舒伯特作十三首《童年情景》中的第七首。这首钢琴曲描绘了儿童生活，也表现了成年人对童年时光的回忆，是这部套曲中最著名的一首。

演奏人员：大提琴：王冰彬 双簧：李舒婷 康怡楠  
钢琴伴奏：刘瑞

## 5. 安娜探戈

简介：《安娜探戈》是西班牙当代最优秀才华的作曲家“戈尔多·艾梅斯”（Gorka Hermosa 1976—）为舞剧《少女探戈》所作的一首手风琴探戈曲，他拥有手风琴演奏家、作曲家、歌手、出版商等多重身份。

演奏人员：手风琴：余欣 钢琴：张雨桐

## 6. 《动感弹球》古筝重奏

简介：《动感弹球》是由王丹创作同题改编而成的弹球合奏曲。乐曲中的弹球有着古事与神韵，快板部分弹球节奏感十足，整个乐曲充满青春现代气息及的动感。

一古筝：袁晓楠 二古筝：崔琳梓  
二古筝：杨晓飞  
三古筝：康晓晴 四古筝：张世丹

## 7. 歌曲《山丹丹花开红艳艳》

简介：原一首民歌风格轻快的陕北信天游，全曲格调明亮、旋律优美，讲述红军长征胜利到达陕北时，三边清山的山丹丹花开的鲜艳情景。

第一凡  
钢琴伴奏《山丹丹花开红艳艳》

## 8. 《红楼梦组曲》

简介：由中央音乐学院《红楼梦》的配乐改编而来，这组乐曲在原有基础上进行了再创作，但作品具有民族特色和时代感，以民族乐器的形式感受文学名著《红楼梦》的魅力。

钢琴：李淑梅  
二胡：袁晓楠 李敏文 刘子琳 周丽娜 王雨瑶  
琵琶：李松松 竹笛：李松松  
打南乐：刘哲良







### 导师简介:

杜元媛, 女, 1980年生, 副教授, 河南省音乐家协会古筝专业委员会副主任, 河南师范大学硕士研究生导师, 主要研究方向古筝演奏与教学研究。

### 个人简介:

崔晓静, 河南濮阳人, 2014年以优异的成绩考入河南师范大学音乐学院音乐学系, 师从杜元媛副教授。2018年考入河南大学艺术学院研究生古筝演奏方向。

### 伴奏简介:

李瑞娟, 河南省济源人, 2016级音乐学院音乐学专业, 师从张英华副教授。

### 伴奏简介:

孙欣, 河南商丘人, 2014年以优异的成绩考入河南师范大学, 师从张英华副教授。在校期间曾多次参加比赛演出。

### 曲目介绍:

1. 《白牡丹》古筝三重奏 作曲 陈秋霖 改编 周成亮  
此曲由陈秋霖采用台湾歌仔戏“哭调”旋律编写而成, 一反台湾民谣常用的慷慨激昂的情调, 突出了“无愁愁”、“无想恨”和“哭咧咧”, 豪迈纯洁, 坚定的少女之心, 犹如含苞待放的“白牡丹”, 期待心爱的人来采摘。
2. 《晓客》古筝独奏 作曲 王中山  
此曲的音乐主题在逐步变奏的过程中, 吸取钢琴元素和京剧的典型音调表现出飘渺、空灵的景象, 突出传统与现代印象派不同音乐风格矛盾冲突交融的效果, 诠释出这首独具古筝曲目的精髓和特色。
3. 古筝三重奏《百花引》 周延甲 曲 朱毅 配  
演奏者: 一声部: 程旭阳 魏倩倩 樊 升  
二声部: 孙泽汇 徐高阳 杨柳青  
三声部: 李卓倩 赵 阳 张瑞程  
《百花引》, 是周延甲老师根据陕西地区流行曲牌《采花》、《浪南瓜》改编而成, 前后两段属宫商调式, 中段经板属徵商调式。描绘了秦川春色是一幅万紫千红, 百花争艳, 到处充满蓬勃生机的美丽画面。
4. 《忆清秋》古筝独奏 作曲 周明  
由中央音乐学院作曲系教师、青年作曲家周明先生创作的古筝独奏曲《忆清秋》, 作品取自北宋诗人柳永的《雨霖铃》, “多情自古伤离别, 更那堪, 冷落清秋节……”
5. 《秦土情》古筝独奏 作曲 周晨  
该曲创作于2008年, 是一首情感细腻, 而又不失西北豪迈气概的陕西筝曲, 作者将时秋土秦人的无限思念之情通过古筝娓娓道来, 或激情豪迈, 或潸然泪下, 一段荡气回肠的引子将陕西的“土”, 陕西的情刻画得淋漓尽致。





## 导师及学生简介



杜元媛，女，1980年生，副教授，河南省音乐家协会古筝专业委员会副主任，河南师范大学硕士研究生导师，主要研究方向古筝演奏与教学研究。近年来发表期刊论文数十篇，主持并参与多项省级课题与教学科研工作。



潘惠琼，河南开封人，2017年以优异成绩考入河南师范大学音乐舞蹈学院音乐学专业，师从谢世超副院长，同年进入河南师范大学管弦乐团担任钢琴伴奏。



魏倩倩，河南巩义人，自幼习筝，师从周会朋老师，2014年考入河南师范大学音乐舞蹈学院音乐表演班，师从杜元媛副教授。在校期间学习成绩优异，多次获得国家励志奖学金、“三好学生标兵”、“三好学生”、“学习先进个人”等荣誉称号。多次参加各种演出，并多次在各类比赛中荣获佳绩。

## 音乐会曲目介绍

《高山》作曲 王中山

王中山采用湘西地方音乐素材，运用较为前卫的创作手法谱成的一首古筝作品。乐曲描述了一座幽远神秘的大山，四季之中种种多影的变化。

《高山流水》浙江筝曲

《高山流水》，音乐与琴曲迥异，取材于“伯牙鼓琴遇知音”。现有多流派源谱本，而流传最广，影响最大的则是浙江武林派的传谱，旋律典雅，韵味隽永，颇具“高山之巍巍，流水之洋洋”貌。

《将军令》浙江筝曲

《将军令》是浙江筝派的代表曲目之一，该古曲展现了古代将士征战沙场，得胜归营的壮阔场面。

《如是》作曲 王丹红

《金刚经》结尾这样写道：“一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应作如是观”。协奏曲《如是》在挖掘、展示古筝传统魅力的同时，探求传统文化在心灵中的沉淀，展现高洁淳朴的心灵世界。

《百花引》古筝三重奏 作曲 周延甲

《百花引》，是周延甲老师根据陕西地区民间曲牌《采花》、《凉南瓜》改编而成，前后两段属苦音调式，中段慢板属欢音调式。描绘了秦川春色是一幅万紫千红，百花争艳、蜂歌蝶舞，到处充满蓬勃生机的美丽图画，是一首轻快活泼、优美抒情的春天舞曲。



诚邀：

莅临指导



总策划：杨宝刚 陆 斌  
策 划：董国强 蒋晨光 王琰坤 李鸣钰 谢世超  
指导老师：杜元媛  
主持人：彭雪龙  
钢琴调律：倪秋峰  
音 响：吴镇宇 高子钧 李子佳 陆 怡  
灯 光：倪秋峰 张心倪 李羽君 高 莹  
副 务：高晓红 杜晓娟 刘仕琪

# “情有独笋”

## 王姝本科古筝独奏音乐会

指导老师：杜元媛

王姝古筝独奏音乐会

——青春色彩独奏



时间：2018年4月11日（周三）上午9:00  
地点：河南师范大学帕瓦罗蒂音乐厅

### 指导教师



副教授，河南省音乐家协会古筝专业委员会副主任，河南师范大学硕士研究生导师，主要研究方向为古筝演奏与教学研究。



河南省商丘市人，河南师范大学音乐舞蹈学院2014级本科生，师从于杜元媛副教授，自幼习筝，获得第八届河南省青少年古筝邀请赛金奖，在校期间多次参加专业技能大赛，校内演出晚会活动，校外演出赛事，并取得优异成绩。



钢琴伴奏：刘晓凡 马昭仪

### 曲目介绍

**《溟山》**  
是由中国音乐学院王中山老师采用湘西地方音乐素材，运用较为前卫的创作手法创作的一首古筝作品。它讲述了大山的幽远、神秘，以及四季的多彩变化。本曲在演奏技法上有新的突破，尤其是在乐曲中段左手快速演奏技术淋漓尽致的发展，是以往传统筝曲所无法比拟的。

**《春到湘江》**  
原是一首由宁保生创作的具有特色的笛子独奏曲，曲调优美抒情，充满活力，象征着春天，百花盛开，湘江奔流不息，鱼米之乡一派欣欣向荣的景象。表达了人民热爱家园，力争上游的美好心愿。在这首乐曲中，改编者充分发挥了古筝双手演奏的技法，丰富和增强了乐曲的表现力。

**《秦土情》** 钢琴伴奏：马昭仪  
是由古筝演奏家周延于2008年创作的一首具有陕西风味的古筝独奏曲。乐曲建立在商调式的基础上，大量运用了秦筝这种特殊的秦腔音乐特色，以及大指微音的演奏技巧，将秦腔、琵琶、古筝的深厚情感表现得淋漓尽致，表达了作者对家乡故土的热爱与思念之情。

**《四段锦》**  
山东筝派代表性传统曲目之一，是由山东筝派著名琴家、素有“中国琴王”之称的赵玉斋先生依据山东老人祝子为素材创作而成的。该曲由《清风弄竹》、《山鸣谷应》、《小溪流水》和《普天同庆》四首大板第四段各自连缀而成。在乐曲结构方面，则打破了原有民间琴曲的程式，充分地挖掘了古筝的艺术表现力。在古筝考级中被用作高级演奏曲目。

**《临安遗恨》** 钢琴伴奏：刘晓凡  
1992年被吕古荣先生改编为琵琶协奏曲和古筝独奏曲，其中以古筝曲最为著名。乐曲取材于传统乐曲《满江红》，表现了南宋民族英雄岳飞被奸臣陷害，囚禁在临安（今杭州）狱中，在胜利的前夕，他对往恨国难愈发的痛恨，对家人处境的挂念，对奸臣当道的愤恨，以及对自已精忠报国无门可投的无奈自引颈的悲愤。



诚挚邀请

莅临指导

总策划: 杨安刚 段颖  
策划: 董国强 潘晋光 王战坤 李鸣衡 谢世超  
指导老师: 杜元媛  
编曲: 杜元媛  
作词: 杜元媛  
演唱: 杜元媛 李慧杰 李雨婷 徐家豪  
伴奏: 吴振宇 郭乃斌 王梦乾  
配乐: 高子怡 胡馨光 刘颖 王静茹 赵雪晨 周浩



# 林中韵

地点: 河南师范大学柏瓦罗音乐厅  
时间: 2018年11月15日 15:00  
黄莹林2018级本科毕业古琴音乐会  
指导老师: 杜元媛

## 曲目介绍



### 杜元媛 (指导老师)

女, 1980年生, 副教授, 河南省音乐家协会古琴专业委员会副主任, 河南师范大学硕士研究生导师, 主要研究方向: 古琴演奏与教学研究。



### 黄莹林

河南省许昌市人, 自幼习琴, 2006年以优异的成绩考入河南师范大学音乐舞蹈学院, 师从杜元媛副教授, 在校期间曾获得“三好学生标兵”、“三好学士”等称号, 曾荣获第五届音乐考级大赛二等奖, 河南省首届大学生古琴公开赛大学组二等奖。

#### 《月门离》

主要描写月升到西沉的过程, 描写了月亮从海上升起直到西山沉没这一过程, 其中的种种变化和意境, 全由全曲八段, 奏出旋律, 既轻舒缓, 又热烈激昂, 韵味十足。

#### 《将军令》

浙江琴派的代表性曲目之一, 是一首描写古代将军征战沙场的作品, 描写了将军在战场上英勇杀敌, 金戈铁马, 威风凛凛, 奏出了古代战争场面的壮观景象。

#### 《云笈诉》

词牌名: 诉衷情

这首曲子是根据词牌《诉衷情》为素材创作而成, 作者取自词中“古楼寒, 空花残, 空”等句, 描写了陈圆圆与唐玄宗之间的爱情故事, 形象地描绘了安史之乱——马嵬坡兵变玄宗与杨贵妃之间的生死离别与无奈悔恨。

#### 《民族舞曲》

主要根据60年代创作的琵琶独奏曲, 取材于云南民族《海菜腔》、《倒食莲》, 与编曲编为合奏曲, 这首曲子以悠扬欢快的旋律, 细腻灵动的节奏, 描绘了云南山歌进入的景色和人们欢乐舞蹈的情景, 音乐富有浓郁的民族特色, 并具有强烈的时代气息, 深受众多音乐家喜爱。

#### 《夜深沉》

大鼓: 鼓曲

这首曲子是著名古琴演奏家王中山先生根据同名京剧曲牌《夜深沉》改编而成, 这首乐曲以古琴独奏的形式出现, 经过改编的古琴独奏曲, 使古琴的进入旋律得以充分展现, 听起来别有一番意味。

# 杜 娇 娇

## 诚邀 莅临指导

总策划：杨宝刚 段 婧  
策 划：董国强 蒋晋光 王晓坤 李鸣强 谢世超  
指导老师：杜元媛  
钢琴调律：倪铁峰  
主持人：周 洁  
灯 光：倪铁峰 殷君浩 李丽娜 许心怡  
音 响：吴振宇 张馨元 王怡翠  
剧 务：刘 晨 乔 乐 赵雪晨

### 2014级本科毕业『娇』窗夜雨 古筝独奏音乐会

▼ 指导老师：杜元媛

主办单位：河南师范大学音乐舞蹈学院  
地点：河南师范大学音乐厅  
时间：2018年4月11日 16:10



### 杜元媛



#### 导师简介

副教授，河南省音乐家协会古筝专业委员会副主任，河南师范大学硕士研究生导师，主要研究方向古筝演奏与教学研究。

## 音乐会节目单

- #### 一、《苏武思乡》演奏者：杜娇娇

河南筝曲。此曲叙述苏武牧羊主国十九年中，历尽千辛万苦，始终坚定不移的动人故事。乐曲前半部分采用了深沉、舒缓的旋律和缓慢的节拍，描述苏武在这冰天雪地牧羊的艰难境遇和怀乡思国充满感情、忧伤的心情。后半部分，速度渐速，明朗，表现苏武渴望与亲人团聚、重返中原的决心。
- #### 二、《幻想曲》演奏者：杜娇娇

作者王建民。这首一首以西南地区民族和富有民族特色的节奏为素材制作的古筝曲。描写了一种从容不迫、充满抒情气息，以及热情奔放、载歌载舞、回味无穷的深远意境。作者不仅在已有的演奏技法中发掘创新的音响效果，还设计新的演奏技法，这些具有创新意识的技法也为乐曲的表现力增色不少。
- #### 三、《秦时情》演奏者：杜娇娇 钢琴伴奏：马昭仪

这首由古筝演奏家周天于2008年创作的一首具有陕西风味的古筝协奏曲，乐曲建立在商调式的基础上，大量运用了琶音这种特殊的表现音乐特性音，同时旋律采用上行级进、下行级进的手法，将凄怨、忧伤、凝滞的深厚情感表现得淋漓尽致，表达了作者对家乡故土的热爱与思念之情。
- #### 四、《夜深沉》演奏者：杜娇娇 大鼓：郭路冰

此曲是由著名古筝演奏家王中山先生通过同名的京剧曲牌改编而成，以昆曲《思凡》中《风吹荷叶煞》曲牌为基础，经过京剧锣鼓的加工改编而成。凭借其曲风独特、意境深远的特点，成为古筝界的经典剧目。
- #### 五、《春歌引》演奏者：杜娇娇 钢琴伴奏：孟楠

此曲为青年作曲家陈石所作。古时候，人们常以苍天为主宰万物的神，《尔雅·释天》中又称：“春为苍天，夏为昊天。”春乃万物苍生之季书，作为万物伊始，它更是一天中的清晨，也是人生中的青春，清新而充满活力，作品通过对“春”的感悟，演绎了对生命的赞颂之情。

### 杜娇娇



#### 个人简介

河南新乡人，河南师范大学音乐舞蹈学院2014级音乐专业学生，河南省音乐家协会古筝专业委员会会员，自幼习琴，13岁获得中国音乐家协会古筝专业十级优秀证书，2014年考入河南师范大学音乐舞蹈学院，师从杜元媛副教授，参加第四届河南师范大学音乐技能大赛古筝专业组荣获金奖，第八届河南省青少年古筝公开赛决赛金奖，在校期间多次参加校会活动，荣获多项殊荣。



# 翠涛

## 语阳华

2014级本科生程旭阳古筝专业音乐会  
指导老师：杜元媛

总策划：段续  
指导老师：杜元媛  
主持人：王白立  
特邀嘉宾：夏若琳  
钢琴调律：倪秋峰  
音响：吴振宇  
灯光：倪秋峰  
摄影：刘麒麟  
剪辑：郭路遥  
字幕：明金羽  
统筹：郭 锴

杨宝刚	王晓坤	李鸣铮	谢世超
蒋晋光			
陈 仲			
王梦乾	曹雪丹	李 婧	
黄君浩	李翔君	许心怡	
王永康	李慧杰	夏若琳	
张嘉琦	周社彤	刘书涵	
郁淑敏	郑博书	刘兰兰	

2018.4.11 19:30  
河南师范大学帕瓦罗蒂音乐厅

### 简介



**杜元媛**  
1980年生，副教授，河南省音乐家协会古筝学会会员，河南省音乐家协会古筝专业委员会理事，主要研究方向为古筝演奏与教学。



**程旭阳**  
古筝专业人，八岁学琴，古筝十级演奏员，豫北名师，2014年以优异成绩考入河南师范大学音乐学院古筝专业，师从杜元媛副教授。在校期间多次获得国家级奖学金。“三好学生”、“三好学生”荣誉称号。2015年中国文化艺术节古筝专业组荣获河南省一等奖，2014年荣获河南省古筝大赛一等奖，2016年荣获“五月花”大学生艺术大赛一等奖，2017年荣获《中国好声音》大赛一等奖，2017年荣获河南省大学生古筝大赛一等奖。



**钢琴伴奏：陈佳慧**  
河南大学人，18级本科在读，师从于郭旭峰老师，现就读于音乐学院十一级钢琴专业，成绩优秀，多次获得校级奖学金。



**手鼓伴奏：郭嘉冰**  
河南大学人，河南师范大学音乐系音乐学专业2016级本科生，曾于2016年参加《中国好声音》、《中国好声音》、《中国好声音》等比赛，多次获得校级奖学金。

### 曲目

- 古筝独奏《语阳华》  
演奏者：程旭阳  
作品介绍：古筝独奏曲，选自古筝协奏曲《语阳华》，由程旭阳作曲，2017年首演，作品以古筝独奏形式，通过古筝的演奏，表现了古筝的演奏技巧和演奏水平，同时也体现了古筝演奏者的演奏水平和演奏技巧。
- 古筝独奏《打渔》  
演奏者：程旭阳  
作品介绍：古筝独奏曲，选自古筝协奏曲《打渔》，由程旭阳作曲，2017年首演，作品以古筝独奏形式，通过古筝的演奏，表现了古筝的演奏技巧和演奏水平，同时也体现了古筝演奏者的演奏水平和演奏技巧。
- 古筝独奏《打渔》  
演奏者：程旭阳、郭嘉冰  
作品介绍：古筝独奏曲，选自古筝协奏曲《打渔》，由程旭阳作曲，2017年首演，作品以古筝独奏形式，通过古筝的演奏，表现了古筝的演奏技巧和演奏水平，同时也体现了古筝演奏者的演奏水平和演奏技巧。
- 古筝独奏《打渔》  
演奏者：程旭阳、郭嘉冰  
作品介绍：古筝独奏曲，选自古筝协奏曲《打渔》，由程旭阳作曲，2017年首演，作品以古筝独奏形式，通过古筝的演奏，表现了古筝的演奏技巧和演奏水平，同时也体现了古筝演奏者的演奏水平和演奏技巧。
- 古筝独奏《打渔》  
演奏者：程旭阳、郭嘉冰  
作品介绍：古筝独奏曲，选自古筝协奏曲《打渔》，由程旭阳作曲，2017年首演，作品以古筝独奏形式，通过古筝的演奏，表现了古筝的演奏技巧和演奏水平，同时也体现了古筝演奏者的演奏水平和演奏技巧。
- 古筝独奏《打渔》  
演奏者：程旭阳、郭嘉冰  
作品介绍：古筝独奏曲，选自古筝协奏曲《打渔》，由程旭阳作曲，2017年首演，作品以古筝独奏形式，通过古筝的演奏，表现了古筝的演奏技巧和演奏水平，同时也体现了古筝演奏者的演奏水平和演奏技巧。

总策划：段 峰 杨宝刚  
策划：樊国强 陈晋元 王纯坤  
李华斌 孙世超  
主持人：曾旭阳  
指导老师：杜元媛  
钢琴伴奏：倪秋燕  
音 响：吴振宇 王芳悦 曹莹丹 李婧  
灯 光：黄瑞琪 牛莹莹  
制 务：徐世妍 孙梦远



河南师范大学艺术中心  
博爱路与新源路交汇处向东500米

## 2014级古筝本科毕业音乐会

# "如 是"

陈伟霞



时间：2018年4月11日 18:30  
地点：河南师范大学音乐厅  
指导教师：杜元媛




### 导师简介



**-杜元媛-**  
杜元媛，女，1980年生，副教授，河南省音乐家协会古筝专业委员会副主任，河南师范大学硕士研究生导师，主要研究方向古筝演奏与教学研究。

### 演奏曲目

- 一、将军令
- 二、临安遗恨
- 三、幻想曲
- 四、秦士情
- 五、如是

钢琴	马昭仪	2015级
	姬宇帆	2016级
伴奏	潘慧璐	2017级

### 个人简介



陈伟霞，女，中共党员，自幼习琴，河南师范大学音乐舞蹈学院2014级本科生音乐表演专业。自入大学以来，连续三年获得国家励志奖学金。获省级荣誉5项，校级荣誉近20项。发表CN学术论文10余篇。曾挂职于校团委组织部，担任学院组织部部长及团支书一职。是河南师范大学未来学院七期学员。多次担任班级晚会副导演。大学期间，师从导师，参加古筝演出近十场，能演奏高级古筝技巧，涉猎古筝传统流派曲目，掌握近现代古筝演奏方法。









## 节目单

- ### 1. 琵琶古筝合奏《彝族舞曲》

彝族舞曲，是王惠然作曲，以抒情优美的旋律，粗犷强烈的节奏，描绘了彝家山寨迷人的夜色和人们欢乐舞蹈的场面。王惠然在关于《彝族舞曲》的创作体会中这样写道：“那时（1956年），我们每天随着彝、苗族的马帮，一起跋山涉水，经常是脚踩云彩，头顶蓝天，饱览了十万大山的巍峨雄姿和风景如画的壮丽美景。”

琵琶：陈仕童 赵美帆 张源鑫 高敏楠 于冰  
古筝：孟丽君 王赵慧 郭新媛
- ### 2. 长笛二重奏《斯塔米茨D大调》

斯塔米茨D大调长笛重奏是巴洛克时期的作品，它的节奏强烈、跳跃，采用多旋律、复音音乐的复调法，比较强调曲子的起伏，所以很看重力度、速度的变化。

演奏者：李琦鑫 郭艺捷
- ### 3. 木管四重奏《干与干寻》

有人说宫阙巍峨的成功，是因为有了金石之声；就如四周围壁魅力后有石斑的配音一样。那么今天就为大家带来宫阙巍峨的代表性作品《干与干寻》

演奏者：李翔 黄慧 杨森森 张博远
- ### 4. 木管五重奏《埃及进行曲》

《埃及进行曲》是小约翰施特劳斯在1869年创作的一首十分精彩的进行曲。由于富有埃及神秘古老的异域风情，使人仿佛置身于埃及某个神秘的凉亭一般。

演奏者：李文超 赵煜东 代金金 李文瑞 李瑞鑫
- ### 5. 琵琶独奏《霸王卸甲》

《霸王卸甲》，著名的古代琵琶大套武曲，全曲共分十六段。该曲和《十面埋伏》同样都是取材于楚汉相争的垓下之战。不同的是，《十面埋伏》的主角是刘邦，而《霸王卸甲》的主角是项羽。此琵琶乐曲沉郁悲壮。

演奏者：刘子涵
- ### 6. 手风琴独奏《哥斯达黎加人》

《哥斯达黎加人》是一首南美风格的优秀乐曲，为桑巴风格。描写了南美人民的热情、活泼的性格。全曲一直处于一种欢快而富有动感的节奏中，无时不在体现跳跃感。

钢琴：潘惠娟  
手风琴：张梦婕
- ### 7. 琵琶合奏《送我一只玫瑰花》

《送我一只玫瑰花》旋律欢快流畅，具有歌唱性；节奏重音明显，有一基本固定节奏；有舞曲特征。乐曲中，拍琵琶面板模仿新疆乐队中手鼓的音色和节奏，是全曲极具特色的部分。

演奏者：韩欣洋 韩璐 姜振宇 赵琪 康素瑶
- ### 8. 古筝重奏《丢丢咚》

《丢丢咚》是一首流行于福建和台湾宜兰县的童谣，风格属于台湾汉族童谣，又称“宜兰调”，描写了老式火车穿过隧道，道顶流水的情景。

演奏者：李怡 郭新媛 张馨月 孟丽君 王赵慧 齐美伦 陈晴晴 卢佳娟 张莹 王慧
- ### 9. 铜管重奏《威廉退尔序曲》

《威廉退尔》是德国伟大的诗人和戏剧作家席勒的最后一部重要剧作，这部作品以十三世纪瑞士农民团结起来反抗奥地利暴政的故事为题材，歌颂了瑞士人民反抗异族压迫、争取民族独立的英勇斗争精神。

演奏者：次中音号：高志祥，王露  
圆号：代金金  
长号：肖士波，孟凡  
小号：崔开涛，郑超超，孔晴露

——指導老師：杜元媛——

趙夢瑤 常雲 李曼婷

地点：河南财经政法大学图书馆



杜元卿



申 6 西



東佳興

女，河南杞县人，2016年以优异成绩考入河南师范大学音乐舞蹈学院，同年获河南师范大学新生奖学金，现为舞蹈老师。2017年加入河南师范大学柏园罗晋晋艺术中心管弦乐团兼柏园罗晋晋艺术中心合唱团钢琴演奏。参演《野火与风斗古魂》《红船谱》《在延安的第二天晚上的聚会》等，学习成果优秀，多次参加校级以上舞蹈大型演出及比赛并取得优异成绩。

古筝四重奏《白牡丹》

古筝协奏《云裳诉》

古筝独奏《林泉》

从这些研究来看, 中国学术界对王阳明心学的研究, 对阳明学思想之研究亦呈现出新的特点, 以其不同以往的学术专著、论文、工具书、教材等的研究模式为标志。其中中国传统之学的思维模式、研究方法的运用日益深入, 研究对水有非与主理、

古筝三重奏《汉江韵》

古箏協奏《楓橋夜泊》

周家倫是周天翼，以漢語為母語，對中國文學、藝術有極深造詣，作品上已為國際華人社區人所共知。周家倫，曾任香港中文大學中文系系主任，曾任香港中文大學校長。周家倫，曾任香港中文大學校長。周家倫，曾任香港中文大學校長。



总策划：杨宝刚 段续

策划：董国强 蒋晋光 王晓坤 李鸣镛 谢世超

指导老师：杜元媛

主持人：张梅

钢琴调律：倪铁峰

音响：吴镇宇 郭乃斌 赵晨

灯光：倪铁峰 李翔君 陈曼 高莹

剧务：王樱婷 张梅 樊朴 乔乐 彭书慧 闫雅馨

李卓倩 张萌煜



## 2016级艺术硕士于冰古筝音乐会

指导老师：杜元媛

时间：2017年10月27日晚19:30 地点：河南师范大学音乐厅



杜元媛，女，1980年生，副教授，河南省音乐家协会古筝专业委员会副主任，河南师范大学硕士研究生导师，主要研究方向为古筝演奏与教学研究。近年发表期刊论文数十篇，主持并参与多项省级课题与教学科研工作。



于冰，河南新乡人，河南师范大学音乐舞蹈学院2016级艺术硕士研究生，新乡市民族管弦乐协会会员，自幼学筝，12岁已荣获中国民族协会古筝专业十级优秀证书。在校期间多次参加社会活动，并发表期刊论文数篇，多次获得“优秀团员”，研究生学业一等奖学金、助学金。目前在河南师范大学附中担任古筝指导教师。现师从于杜元媛副教授，深得老师青睐。



张梅，河南师范大学音乐舞蹈学院2016级硕士研究生，师从于付婕老师。

## 节目单

### 《百花引》演奏者：于冰

一声部：樊朴 张萌煜 二声部：彭书慧 乔乐 三声部：李卓倩 闫雅馨  
古筝三重奏，陕西筝曲，周延甲根据陕西民间音乐《采花》、《凉州》由周为基谱创作改编而成，前后两段属苦音调式，中段属徵调式音阶。

### 《临安遗恨》演奏者：于冰 钢琴伴奏：李雪

1992年由何占豪改编的古筝协奏曲，乐曲取材于传统乐曲《满江红》，表现了南宋民族英雄岳飞被奸臣陷害，囚禁在临安（今杭州）狱中，在胜利前夕，他对奸臣淫贼的愤怒，对家人处境的挂念，对奸臣当道的愤慨，以及对自己精忠报国却无门可投的无奈而引发的感慨。

### 《秋夜思》演奏者：于冰

作曲家何占豪先生创作的一首钢琴小品，具有浓郁的陕西地方风格，旋律古朴典雅、清新优美。整首乐曲以秋夜思“少年不知愁滋味”的动机发展而成，随意且有逻辑。乐曲以简洁明快的平法、古朴典雅的曲调以及清晰有见的层次，表现出一和欢快而恬静的心情。整首乐曲追求幅度对比和层次分明，音色醇美，浑厚，给人以心旷神怡的享受。

### 《西部主题畅想曲》演奏者：于冰 钢琴伴奏：陈梅

由黄秋中、陈梅创作于2005年，具有典型、浓郁的西部风格特征。通过风格多样的舞蹈性变化和酣畅淋漓的主题抒发，既表现了柔婉细腻的新疆风情，也刻画了粗犷豪放的西部地域风貌。在创作技术上，作者善于利用节奏、速度和音域的变化。同时，在变化多样的发展中坚持将基本主题贯穿始终，使得整个作品既有丰富的变化，又保持了很好的统一性。特别值得一提的是，作品将某些钢琴的技术手段运用到古筝乐器的表现中，从而丰富了作品的技术表现。总的看，作品一方面坚持民族音乐为根基的发展道路，另一方面尝试将一些新的技术融入到作品的创作中。





# 音乐会曲目 + Programme

**一、《打虎上山》**  
作曲：赵曼琴 演奏：高子钧  
伴奏：韩家豪

**二、《急流》**  
作曲：杨娜妮 演奏：闫雅馨

**三、《疏影》**  
作曲：杨娜妮 演奏：常青云

**四、《浪花》**  
作曲：杨娜妮 演奏：赵梦梦

**五、《浮沉》**  
改编：杨娜妮 演奏：崔优扬

**六、《小舟》**  
作曲：杨娜妮 演奏：鲁浩月

**七、《云水禅心》**  
改编：王森地 演奏：周 洁 朗诵：朱思嘉

**八、《青花瓷》**  
改编：詹 倩 演奏：赵雪晨  
伴舞：郭紫薇 成惠琳 左一麟 张静 李岳珂

**九、《凄凉》**  
改编：詹 倩 演奏：杨 鑫 伴奏：郭晓雨

**十、《闹春》**  
改编：邱大成 演奏：李卓倩

**十一、《醉中赋》**  
改编：徐晓林 演奏：姜舒倩

**十二、《春到湘江》**  
作曲：王中山 演奏：朱笑炎

**十三、《樱花》**  
作曲：谢天吉 李贤德 演奏：李相露

**十四、《孔雀东南飞》**  
作曲：郑德训 邱大成 演奏：黄婧姝

**十五、《画心》**  
改编：詹 倩 演奏：李 珂  
钢伴：单静秋 竹笛：高孟帆

**十六、《建昌月》**  
改编：邱大成 演奏：杨莹玮

**十七、《将军令》**  
传谱：王巽之 演奏：彭书慧

**十八、《秋夜思》**  
改编：周煜国 演奏：王夏煜

**十九、《秦士情》**  
作曲：周 展 演奏：孙泽汇 钢伴：马韶仪

**二十、《乡韵》**  
作曲：周煜国 演奏：吴佳欣 钢伴：赵雪婷

## 敬 请 莅 临

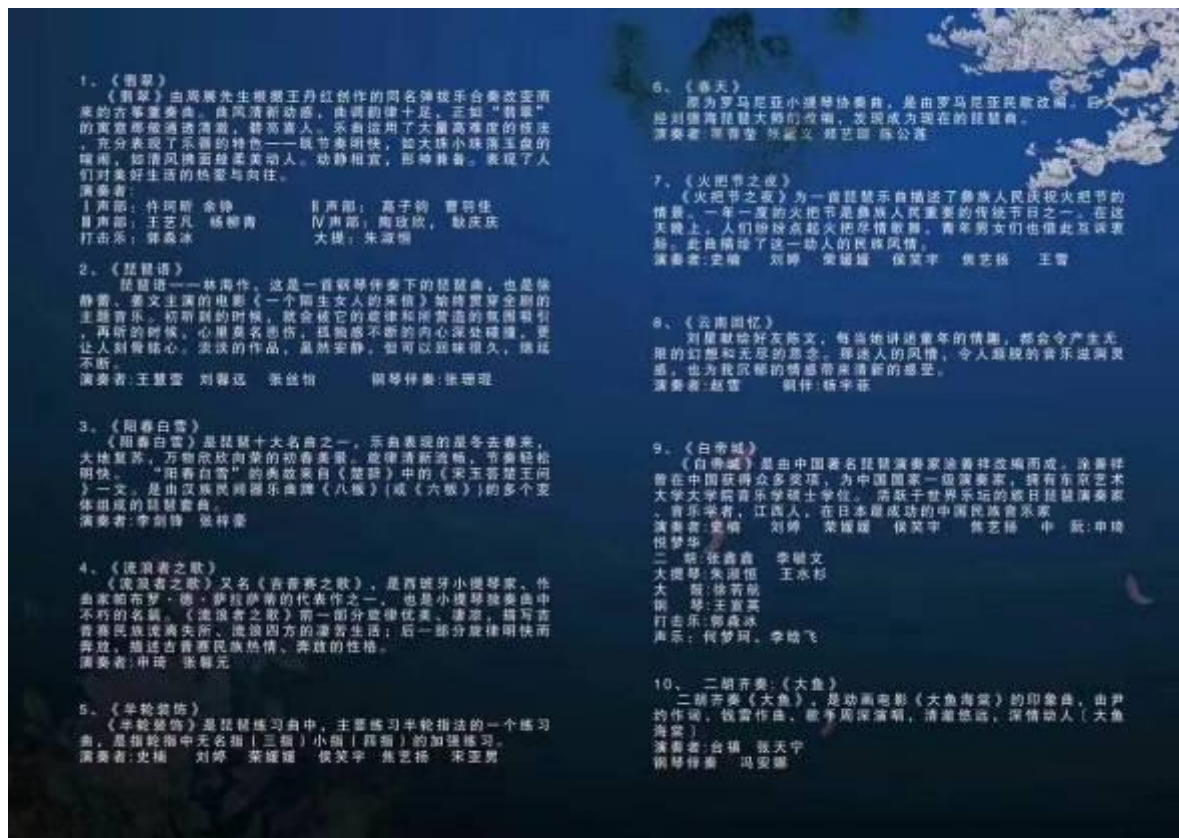
总 策 划：杨宝刚 段 洁  
策 划：董国强 韩晋光 王皓坤 李鸣璞 谢世超  
导 演：余 铮 樊 朴  
指导老师：杜元康  
主 持 人：刘嘉欣  
调 律：倪铁峰  
灯 光：倪铁峰 詹君浩 陈 曼 张闻欣  
音 响：吴振宇 刘 锦 高子钧  
服 务：朱道恒 郭露冰 杨启帆 伦世妍  
版面设计：张 依 王艺凡 赵雪晨

## 古箏专场音乐会

# 节 目 单

主办：河南师范大学音乐舞蹈学院  
时间：9月20日 19:00  
地点：帕瓦罗蒂音乐艺术中心音乐厅







总策划：段 强 杨宝刚  
策 划：蒋晋光 董国强  
王锐坤 李鸣鹤 谢世超  
指导老师：杜元耀  
导 演：郝 晖  
钢琴调律：倪铁峰  
主 持 人：段倩倩  
灯 光：倪铁峰 刘麒麟 李慧杰 郝家豪  
音 响：吴振宇 高子钧 牛文彦

剧 务：樊 朴 常青云 乔 乐 曹羽佳  
张萌煜 文 杨 李昊妍 姜舒倩  
高子钧 耿庆庆 杨乾飞 赵 阳  
赵梦梦 崔优杨 李卓倩 贾格茹  
张梦瑶 杨柳青 刘嘉欣 闫雅馨  
晋洁月 彭书慧

# 古筝专场音乐会



时 间：2017年6月8日晚7.30  
地 点：河南师范大学帕瓦罗蒂音乐厅  
主办单位：河南师范大学音乐舞蹈学院  
承办单位：音乐舞蹈学院器乐教研室

## 一、古筝重奏《动感弹拨》

演奏者：黄誉林 杜娇娇 王娇娇  
梁景丽 程旭阳 崔新媛

铃 鼓：郝 晖

手 鼓：李 想

笛 子：高星帆

## 二、古筝重奏《千本樱》

演奏者：周 洁 杜雪莹 赵雪晨

手 鼓：郭晓雨

铜 伴：马昭仪

## 三、古筝齐奏《将军令》

演奏者：李相露 徐高阳

## 四、古筝协奏《乡韵》

演奏者：孙泽汇

铜 伴：薛奇皓

## 五、古筝独奏《如是》

演奏者：魏倩倩

铜 伴：杜蕊冰

## 六、古筝协奏《梁山伯与祝英台》

演奏者：赵静波

铜 伴：王 林

## 七、古筝协奏《秦土情》

演奏者：陈伟霞

铜 伴：马昭仪

## 八、古筝独奏《深山》

演奏者：郝 晖

## 九、古筝独奏《秋夜思》

演奏者：余 铮

## 十、古筝独奏《夜深沉》

演奏者：王一迪

大 鼓：郝家豪

## 十一、古筝独奏《建昌月》

演奏者：陶亦可

## 十二、古筝协奏《西部主题畅想曲》

演奏者：于 水

手 鼓：陈 赫

## 十三、古筝独奏《晓雾》

演奏者：翟晓静

## 十四、古筝独奏《汉江韵》

演奏者：申希茜

## 十五、古筝齐奏《极乐净土》

演奏者：任洁琳 邢 柯

# 张依2013级本科毕业古筝独奏音乐会

总策划：段俊 杨宝刚  
策划：董国强 蒋霞光 王晓坤 李鸣鹤 谢世超  
主持：朱思嘉  
钢琴调律：倪铁峰  
灯光：刘麒麟 蔡君浩 李丽卿  
音响：郭乃斌 高子钧 赵晨 申秋雨  
票务：张嵩 景佩文

主办单位：河南师范大学音乐舞蹈学院  
指导教师：杜元媛  
计划：2013年4月9日 19:30  
地点：河南师范大学礼堂

**杜元媛** 河南省音乐家协会古筝专业委员会副主任，河南师范大学音乐舞蹈学院副教授，硕士研究生导师。主要研究方向古筝演奏与教学研究，近年发表期刊论文数十篇，主持并参与多项省级课题与教学科研工作。

**张依** 河南省南阳市人，2013级音乐舞蹈学院音乐舞蹈专业学生，自幼学习古筝，2013年以优异成绩考入河南师范大学并师从杜元媛副教授。在校期间专业成绩一直名列前茅。

**曾获奖**  
河南省优秀青少年文艺作品展演一等奖  
“中国当代青少年艺术节”河南赛区金奖  
全国艺术院校第四届文代会暨音乐比赛  
第四届河南省青少年才艺大赛古筝组二等奖  
郑州市青少年才艺大赛古筝组二等奖

## 曲目介绍

- 1.《高山流水》 浙江筝曲 王鹤元传 项新华演奏
- 2.《枫桥夜泊》 王鹤元曲 钢琴伴奏：景佩文
- 3.《幻想曲》 王鹤元曲
- 4.《云裳辞》 肖桂田曲 钢琴伴奏：景佩文
- 5.《最深沉》 王中山改编 大鼓：朱文菊







总策划：段 颖 杨宝刚  
策 划：王乾坤 李鸣楠 董国强 谢世超 薛晋先  
导 演：焦志丽  
执行导演：刘麒麟 焦艺杨 申希茜 谢昆奇  
统 筹：杜元媛 王洪亮 殷 盼 邱 雨  
李 铭 张佳男 曹真臻 张丽丹  
版面设计：侯笑宇 余怡霏 王 璐  
钢琴调律：倪铁峰  
灯 光：倪铁峰 李丽娜  
音 响：吴振宇 牛文彦  
主持人：焦艺杨 魏 依 焦江珊  
剧 务：李剑峰 张梓豪 蔺保罗 段陈玲 赵秋月  
闫盼盼 冀治星 孙睿博 李卓萌 罗 剑  
范林霞 蒋亚楠 陈伊凡

河南师范大学音乐舞蹈学院  
教风学风建设月  
器乐学生专场  
音乐会

主办：音乐舞蹈学院  
协办：器乐教研室  
地点：河南师范大学音乐厅  
时间：2016年12月22日19:00



## 节目单

- 古筝独奏《白牡丹》  
演奏者：申希茜 周子均 曹羽佳 赵阳 耿庆庆  
编梦瑶 刘嘉欣 李俊妍 常青云 曹洁月
- 古筝三奏《百花引》  
演奏者：郭书慧 樊杉 李卓倩 肖乐 张朝霞 柯雅璇
- 古筝三奏《天山之歌》  
演奏者：贾雅韵 艾楠 杨树青 程晓飞 谢沈昂 薛静倩 赵梦梦
- 琵琶练习曲  
演奏者：梁紫阳 王妍洁 郝 晖 杜晓娟 程 珂 任浩翔 王一品  
陈伟南 魏倩倩 黄傲林 康嘉媛 郭晓珍 程旭阳
- 古筝四奏《翡翠》  
演奏者：I声部：肖朝朝 刘佳琪 胡晓文 余 峰 孙泽汇 李相鑫 李秋英  
II声部：周 洁 梅睿珂 赵露新 朱雅菲 杨 鑫 程晓帆 李 珂  
III声部：王思凡 杜雪莹 赵雅涵 伦世辉  
IV声部：陶欣欣 周佳琪 程云博 侯朝阳 康雅蕊 朱奕炎 王慧雅
- 长笛四奏《游牧曲》  
演奏者：唐有健 李祚明 高校楠 胡金霞
- 小提琴《See you again》  
演奏者：李敏慧 李鑫 赵文新 张冰洁 李双雨 侯若航 韩家豪
- 木管五奏《埃及进行曲》  
演奏者：刘俊 李文成 周晓一 刘磊 申晨智 刘冠宇 长笛：孟晓晓 长笛：王尚明
- 古筝独奏《渔光曲》  
演奏者：陈国文 王 璐 王 璐
- 钢琴五奏《俄罗斯序曲》  
演奏者：李静 孙若林 李瑞娟 贾悦 曹晓娟 谢世超 潘加林 吕文峰 史旭明
- 声乐独奏《渔光曲》  
演奏者：刘麒麟 蔺保罗 李雪 傅敏玉 王浩淼
- 单簧管独奏《罗娜 练习曲 第五首》  
演奏者：张明通 魏伟 程佳欣
- 小提琴协奏曲《维瓦尔第G大调》  
演奏者：于晋马钰 钢琴李泽宇
- 竹笛《杨柳青青江水平》  
演奏者：李婧瑶 钢琴伴奏宋安迪
- 单簧管 长笛二重奏《肖斯塔科维奇 奏鸣曲第三号》  
演奏者：谢世超 长笛：张悦佳 钢琴：程晓帆
- 《渔舟唱晚》  
演奏者：小提琴：陈若子 古筝：赵露新
- 《贝多芬 钢琴奏鸣曲 第三号》  
演奏者：长笛：李倩佳 钢琴：曹晓娟 琵琶：王璐 大提琴：朱淑雅
- 小提琴《洱海心声》  
演奏者：李颖明
- 长笛《贝多芬 奏鸣曲 第一乐章》  
演奏者：张一帆 宋乃元 李海康 张琪楠 史康康
- 单簧管协奏《G 多尼采蒂 舞剧大调》  
演奏者：谢世超 钢琴：朱慧洁
- 钢琴独奏《降B小调夜曲》  
演奏者：宋修羽
- 二胡齐奏《奔奔在于崖草》  
演奏者：张天宇 台晓

总策划：杨宝刚 段 续  
策 划：董国强 王晓坤 李鸣镝  
统 筹：杜元媛  
主持人：朱思嘉  
调 律：倪铁峰  
灯 光：倪铁峰 李丽娜 赵雅琳  
音 响：吴振宇 胡馨文 杨 阳  
剧 务：李相露 王艺凡 陶睿可 王夏煜  
周 洁 赵雪晨 李 珂 杨云玮  
朱笑炎

河南师范大学音乐舞蹈学院

杜元媛古筝学生汇报音乐会

## 节 目 单

敬请

莅临

主办：河南师范大学音乐舞蹈学院  
时间：6月12日 19:30  
地点：帕瓦罗蒂音乐艺术中心

### 一、独奏《绣荷包》

作曲：邱大成 演奏：黄雪林

### 二、独奏《赶场》

作曲：邱大成 演奏：范琳琳

### 三、独奏《建昌月》

作曲：邱大成 演奏：魏倩倩

### 四、独奏《闹春》

作曲：邱大成 演奏：杜婧婧

### 五、独奏《孔雀东南飞》

改编：邱大成 演奏：郭璐璐

### 六、独奏《秋夜思》

作曲：周煜国 演奏：陈伟耀

### 七、齐奏《茉莉芬芳》

作曲：何占豪

演奏：孙泽汇 徐高阳 余 静

### 八、协奏曲《秦土情》

作曲：周 晨

演奏：王婧婧 钢琴：高 涵

### 九、协奏曲《乡韵》

作曲：周煜国 演奏：魏若晨 钢琴：曹家琪

### 十、三重奏《云之南》

改编：袁 莎 演奏：陶玖欣 赵露妍 伦世妍

### 十一、二重奏《站在高岗上》

改编：周成龙 演奏：任洁琳 邢 柯

### 十二、二重奏《弥渡山歌》

改编：周成龙 演奏：郭 卿 梁景雷 李 爽

### 十三、三重奏《白牡丹》

改编：周成龙 演奏：雷明静 程旭阳 崔新博

### 十四、三重奏《森林狂想曲》

改编：王晏然 演奏：王安琪 韩佳玮 王艺瑾

### 十五、独奏《西域随想》

作曲：王麓民 演奏：王一迪 手鼓伴奏：李 慧

### 十六、独奏《箜篌引》

作曲：庄 曜 演奏：麻瑞培

### 十七、独奏《夜深沉》

改编：王中山 演奏：张 依

河南师范大学

# 古筝重奏音乐会

中國美  
中之

指尖之音  
SIFENG PECTAL CONCERT



古乐之美

WELCOME TO OUR ZITHER CONCERT

《天山之歌》  
《忘机》  
《梦回临安》  
《动感海楼》

《玉兰霓裳》  
《翡翠》  
《蝴蝶泉边》

时间：2019年5月18日晚7.30  
地点：河南师范大学帕瓦罗蒂音乐厅  
主办单位：音乐学院器乐教研室







河南师范大学音乐舞蹈学院

# 古筝 专场音乐会

主办:河南师范大学音乐舞蹈学院

时间:9月20日、21日晚19:00

地点:帕瓦罗蒂音乐艺术中心音乐厅

# 古筝专业汇报

音乐楼 501 教室

2017 年 12 月 24 日

14 点 整

河南师大音乐舞蹈学院

器乐教研室主办

河南师范大学



一花一世界，一树一菩提。  
一念一尘沙，一念一须臾。



时间：2019年5月26日晚7:00  
地点：帕瓦罗蒂音乐厅  
指导教师：杜元媛

艺术硕士（音乐）专业  
古筝演奏方向  
汇报音乐会

# 箏韵 华十年



生如夏花 指尖绽放

Unity to the Beauty of China Together

曲目

《望秦川》

《林泉》

《西部主题畅想曲》

《登楼引》

《苍歌引》

《翠语》

《云裳诉》

《层层水涵》

河南省高等教育教学改革研究  
与实践项目2017SJGLX267

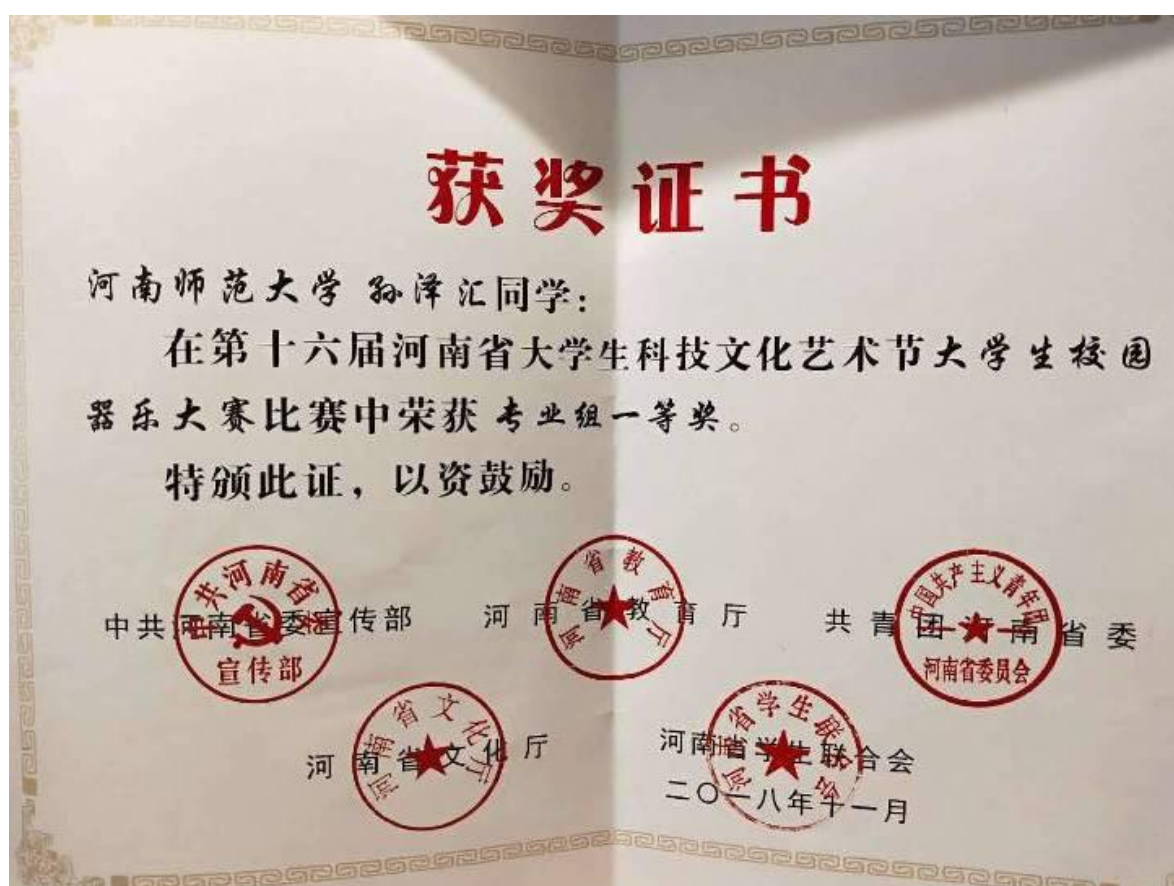
奋力绽放 惊艳一回

生若夏花  
指尖绽放

河南师范大学



2、省级大赛获奖3项



河南省第五届大学生艺术展演

# 获奖证书

河南师范大学选送的器乐节目  
《翡翠》荣获河南省第五届大学  
生艺术展演活动二等奖。

特发此证。

编号：教体卫艺〔2018〕271号





### 3、学生比赛获奖 69 项





















































































