

中国体育舞蹈主要研究内容及动态演进分析

宋娟^{1,2}, 吴瑛¹, 梁亚姿², 邢聪³, 陈庆杰⁴

(1.上海体育学院 体育教育训练学院, 上海 200438; 2.西安体育学院 艺术学院, 西安 710068;

3.复旦大学 体育教学部, 上海 200430; 4.临沂大学 体育与健康学院, 山东 临沂 276000)

摘要:以 1990—2019 年 CNKI 数据库中收录的 359 篇体育舞蹈核心期刊论文作为原始数据, 运用 CiteSpace V 统计软件对文献实行共现聚类, 对我国体育舞蹈的主要研究内容、研究机构、核心作者等进行分析。旨在全面了解我国体育舞蹈研究的演进过程, 为我国体育舞蹈研究提供理论借鉴。研究发现:我国体育舞蹈研究内容主要集中在艺术表现力、高校教学、健身价值和开展现状等 4 方面。涉及的研究内容广且泛, 缺少实证性研究, 重大创新性研究成果较少。研究队伍较为单薄, 发文量 4 篇已名列前茅。核心作者发文量少且之间共现密度较低。研究机构以体育类和师范类专业性院校为主, 机构间尚未形成研究合作网络。建议借鉴国外经验, 拓宽研究领域, 鼓励学科交叉, 加强实证研究。

关键词:体育舞蹈; 研究内容; 可视化分析

中图分类号:G899

文献标志码:A

体育舞蹈起源于欧美国家。规范后的体育舞蹈自 20 世纪 80 年代传入我国以来, 倍受人们的关注和喜爱。它将艺术审美与健身运动完美地融合到一起, 在学校体育及社会体育活动中表现出了蓬勃的生命力。体育舞蹈项目的发展对我国“健康中国”和“全民健身”战略的实施起到了重要的促进作用。学术界对于体育舞蹈的研究也在不断跟进, 不断挖掘体育舞蹈在体育及艺术领域的价值。因此, 总结和回顾我国体育舞蹈研究的主要内容可以从整体上把握体育舞蹈研究的发展方向。其对于深入挖掘体育舞蹈运动价值, 总结体育舞蹈发展中的经验与问题等方面具有重要的意义。基于此, 本文以 CNKI 期刊数据库中核心期刊和 CSSCI 收录的体育舞蹈核心文献作为研究对象, 利用定性与定量相结合的分析手段对近 30 年来我国体育舞蹈相关文献进行整理, 以深入解读我国体育舞蹈研究的特征与趋势。为丰富我国体育舞蹈研究理论与实践提供借鉴, 以期促进体育舞蹈理论与实践的科学化发展。

1 数据来源与研究方法

1.1 数据来源

本研究通过中国期刊全文数据库(CNKI 期刊数据库)进行检索。时间跨度为 1990—2019 年, 检索日期为 2019-05-31, 数据来源为核心期刊和 CSSCI, 以“体育舞蹈”为关键词和主题词进行模糊检索, 其目的是为涵盖“体育舞蹈”相关的所有文献。通过检索共获得 569 篇文献, 再对样本文献进行人工筛选, 剔除无效文献。最终确定 359 篇核心论文作为本研究的有效文献数据。

1.2 研究方法

本研究采用 CiteSpace V 软件对我国体育舞蹈研究主题进行知识图谱的可视化分析。“该软件是一款应用于科学文献识别并显示科学发展趋势和分析热点的软件”^[1]。在 JAVA 环境下运行该软件, 对文献数据进

收稿日期:2020-03-21; 修回日期:2020-06-29.

基金项目:国家社会科学基金(17BTY084)

作者简介:宋娟(1975—), 女, 河南西平人, 西安体育学院副教授, 上海体育学院博士研究生, 主要研究方向为体育教育训练学, E-mail:179080535@qq.com.

通信作者:吴瑛, 山东蓬莱人, 上海体育学院教授, 博士生导师, 主要研究方向为运动训练学, E-mail:wuying@sus.edu.cn.

行相应的图谱绘制、处理与可视化分析.借助 CiteSpace V 软件可以在整体上把握“体育舞蹈”领域的主要研究内容与研究内容的演变过程.

2 研究结果与分析

2.1 主要研究内容分析

关键词是某研究领域知识点的重要体现,在某种程度上反映出该研究领域知识演进的态势^[2].关键词是对文献主题和内容的高度提炼.借助 CiteSpace V 软件,将文章的标签(Article Label)中词频阈值(Threshold)定为 3,节点标签尺寸(Front Size)定为 4,节点大小(Node Size)定为 170,制作知识图谱^[3],去掉“体育舞蹈”关键词,如图 1 所示.关键词及主题词共现聚类为 4 个研究主题,分别为艺术表现力、高校教学、健身价值、发展现状.



图1 我国体育舞蹈研究主题聚类视图

Fig.1 Cluster view of sports dance research themes in China

2.1.1 体育舞蹈艺术表现力研究

第 1 类主题为右上角聚类,体育舞蹈的前身是国际标准舞,包括拉丁舞和摩登舞 2 个舞系.“国际标准交谊舞”“拉丁舞”“国际体育舞蹈”等高频关键词的出现,表明在这一聚类中是以“体育舞蹈两大舞系”为聚焦点,艺术表现力是其主要特征之一,被专家学者关注,涌现出大量关于艺术表现力的文献.何跃春从项目本身的特点论述了体育舞蹈的健康美,生活美、艺术美^[4].张士文等根据裁判法规定的 5 个审美标准,分别阐述了体育舞蹈的艺术之美^[5].

艺术表现力是评判体育舞蹈水平的重要指标,也是相关研究分析的重点.然而相关文献指出:艺术表现力主要依靠裁判或教练的经验评判,主观性较强,评判规则不够细化,致使研究者难以量化从而找到合适的切入点进行深入探究.因此艺术表现力研究从 2003 年开始出现^[6],到 2013 年^[7-9]之后就很少出现.10 年间其研究内容多从影响因素方面进行论述,缺乏对改进的具体手段和方法的总结,且有重复性研究现象.分析认为对体育舞蹈艺术表现力的研究应引入美学、文艺学等相关理论来细化艺术表现力的内涵,帮助运动员、教练员探究提高艺术表现力的干预手段.

2.1.2 体育舞蹈高校教学研究

第 2 类左上角聚类,以普通高校学生为研究对象,高校作为培养体育舞蹈人才主要发源地,备受研究者的关注.研究侧重点在于体育舞蹈教学、课程设置方面.通过对现状进行调查分析,找出我国体育舞蹈在高校教学和课程设置中存在教师专业技能较低,教材不统一等问题,并提出了相应的改进策略^[10-12].索烨等人运用实验法,借助音乐-表象训练法,对学生进行心理训练,从而改进体育舞蹈选修课的教学效果^[13].

该领域的研究主要集中在现状和对策范畴,而对于怎样提高高水平学生选手的领域却没有涉及.部分研究应用了心理学、生理学、医学等学科的知识,实现了体育舞蹈的学科交叉研究,拓宽了研究视野,是体育舞

蹈研究领域的一大进步,但随着体育学科与其他学科交叉融合的不断加强,在体育舞蹈领域的交叉研究仍有很大的进步空间.

2.1.3 体育舞蹈价值研究

第 3 类右下角聚类,“体育舞蹈”作为一项兼具“体育+艺术”于一体的运动项目,既可以健康体魄^[14],还可以愉悦心情^[15-16],又具备艺术审美之价值.苑晓慧强调体育舞蹈不仅能够加强人际交往还能促进历史文化交流.其艺术美育价值主要体现为运动者在舞蹈学习和练习中创造美、展现美,观赏者在欣赏不同舞种时产生强烈感受,获得美的享受^[17].研究体育舞蹈价值方向的论文很多,依据体育舞蹈的项目特质进行阐述,明确了体育舞蹈促进全民健身的价值功能.这对于我国进一步开展体育舞蹈的价值取向有着深远的引导作用.

2.1.4 体育舞蹈现状研究

第 4 类左下角聚类,主要以现状及发展对策研究为主.通过对体育舞蹈在我国、某地区和高校开展的突出问题进行研究,剖析了面临问题,并提出了相应的解决策略^[18].刘吉峰指出我国体育舞蹈发展面临人才机制创新不够、人才贮备短缺;民族性不够,创意有待提高;市场化推广不足;普及化不强等^[19].

现状类研究为我国体育舞蹈的良性发展提供理论支持,部分研究指出了我国体育舞蹈发展的不足之处,并针对性地提出了具体的解决策略.这对于深入了解我国体育舞蹈发展的状况有着重大的意义.

2.2 我国体育舞蹈研究内容的演进分析

研究内容是随着时间推移和研究深入而逐渐发展变化的.这种不断演进的发展趋势可以通过时区视图直观地展现出来,时区视图能从时间维度上表示体育舞蹈研究内容的动态演进过程.借助 CiteSpace V 软件,将文章的标签(Article Label)中词频阈值(Threshold)定为 6,节点标签尺寸(Front Size)定为 2,节点大小(Node Size)定为 170,制作时区视图^[3].图 2 中,各圆圈的大小表示着关键词出现频次(frequency)的多少,圆圈越大即说明该关键词被引用的频次越高.圆圈中最外层表示中心性(centrality)^[20].通常来说,被引频次与中心性都较高的节点就是体育舞蹈研究者共同所关注的问题,是体育舞蹈研究领域的热点.根据图 2 可以看出我国体育舞蹈近 30 年的研究进程可分为 3 个阶段.

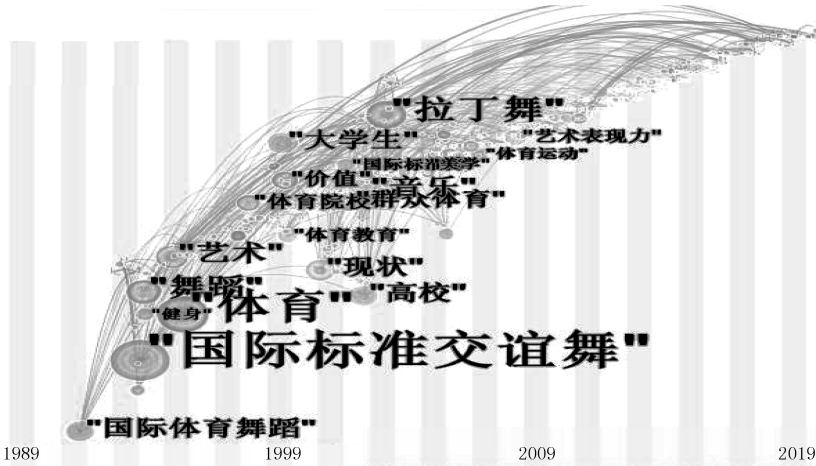


图2 我国体育舞蹈研究热点时区视图

Fig.2 Time zone view of sports dance research hotspot in China

2.2.1 探索期

1990—1998 年是我国体育舞蹈发展的初步探索期.研究主要集中在体育舞蹈概念及内涵、如何认识和欣赏这个“舶来”事物^[21-22],高校教师是体育舞蹈的主要践行者,主要围绕提高教师专业素质^[23]和教学问题进行分析^[26],提出高校需要培养出“会讲、会看、会跳、会编”的体育舞蹈人才.刘媛指出对于初期开设体育舞蹈课所面临的问题有:上层重视程度不够、师资力量不足、学生音乐素养能力较差等^[24].这个时期的初级探索帮助国人了解和认识体育舞蹈,利于教练员和运动员更好的理解体育舞蹈的本质属性.

“体育舞蹈”这个新兴项目的出现,给科研人员提供了新的研究领域.这个时期的论文大部分都发表在国

内体育权威杂志上.这说明,体育舞蹈在引入与普及的过程中,存在很多问题和矛盾.研究人员易于找到切入点进行研究.

2.2.2 繁荣期

1999—2010 年是我国体育舞蹈研究的繁荣期.随着“全民健身”的政策展开和“终身体育”的思想的传播,以及全国各大高校开始招收体育舞蹈专业学生.大学生成为该阶段的重点研究对象,体育舞蹈促进了学生身心的健康发展,提高了学生的审美观念和文化素养,增进了人际交往和友谊的功能^[25].邵丽华对吉林省 5 所高校的 460 位大学生进行调查研究,得出在高校开展体育舞蹈课程有利于大学生综合素质的全面提高和发展^[26].这一时期是研究的高产期,并涌现出大量实验性和调查性研究文献,为后人提供科研基础,是促进体育舞蹈发展的关键阶段.

2.2.3 缓慢期

2010—2019 年是体育舞蹈研究的缓慢期.从图 2 中可以看出核心论文较少.研究聚焦在“艺术表现力”这一主题.主要受身体素质、心理素质、艺术素养、师资力量等方面的影响^[27],我国选手由技术追求转向重视艺术探寻,艺术表现力.张丹指出音乐美、形体美、动作美、气质美是体育舞蹈主要的美学价值^[28].吴东方提出通过教师的引导和启发,逐步培养学生鉴赏美和创造美的能力^[29].

总体来看,该阶段发展速度逐渐变缓,舞蹈技术的进步要比理论发展得快,开始出现跨学科的交叉研究,缺少重大创新性的研究成果.我国专家学者应借助于健康中国建设的热潮,结合体育舞蹈发展的实际,借鉴国外经验促进我国体育舞蹈研究领域创新发展.

2.3 我国体育舞蹈研究作者分析

我国体育舞蹈研究文献的作者是我国体育舞蹈研究的活动主体人群,在该领域具有卓越研究成果的作者通常能够引领着该学科的发展方向^[30].运用 CiteSpace V 软件,将 Article Label 中 Threshold 定为 2,Front Size 定为 18,Node Size 定为 200,将 Node Type 设置为“Author”,制作图谱^[3].从图 3 看出,共含 11 位作者.这说明我国体育舞蹈研究领域队伍较为单薄,尚未形成庞大队伍.从图 3 中节点间的连线可以看出我国体育舞蹈领域的核心文献作者联系并不密切,缺少交流与合作,尚未形成核心作者群.

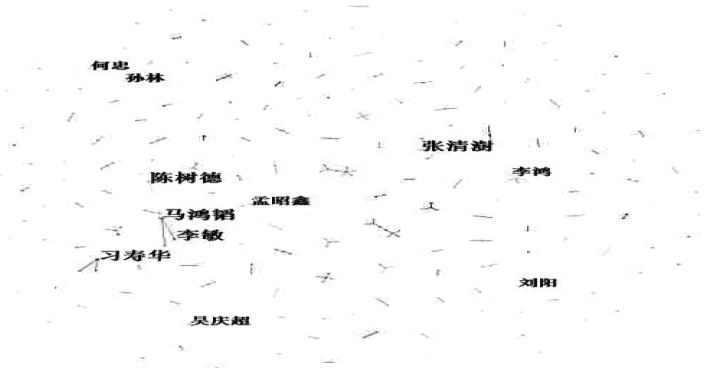


图3 我国体育舞蹈核心论文研究作者分析
Fig.3 Analysis of the authors of the core thesis of sports dance in China

由表 1 可见,在体育舞蹈研究领域中并无集中性、深入性研究的学者.从发文年代看,发文量最多的学者大多在 2006 年以前,近几年却鲜有文章见刊.体育院校的学者居多.前 5 位作者在近 30 年期间发表的核心论文数 4 篇已成为我国体育舞蹈领域的中坚力量.与其他项目相比,我国体育舞蹈研究领域的作者发文量较少.我国应该建立科研团队,学科交叉研究,进行更深层次研究,提升该领域的研究深度.同时应鼓励当代体育舞蹈研究生学习自然学科知识,提高科研核心素养,逐渐成为该领域的后备力量,促使我国体育舞蹈研究领域可持续良性发展.

表 1 1990—2019 年我国体育舞蹈核心论文发文 3 篇及以上的作者

Tab.1 Authors published 3 or more core papers in the research field of sports dance in China from 1990 to 2019

发文量 4 篇	张清澍	陈树德	习寿华	马鸿韬	李敏			
发文量 3 篇	李鸿	韦广忠	孟昭鑫	秦晓松	刘阳	何忠	孙林	吴庆超

2.4 我国体育舞蹈研究机构分布表

研究机构在一定程度反映出我国体育舞蹈研究的知识产生、创造和传播扩散源,对其进行研究可以准确把握其研究实力及在中国体育舞蹈领域的影响力^[31],应用 CiteSpace V 软件对我国体育舞蹈文献机构进行

分析,将 Node Types 设置为 “Institution”,生成我国体育舞蹈研究机构知识图谱.从图 4 可以看出节点有 6 个,北京体育大学、武汉体育学院、成都体育学院、河南大学体育学院、西南交通大学体育部、新疆师范大学体育学院,节点越大代表发文量越多,北京体育大学节点最大(26 篇).各节点连线的粗细程度反映了机构间合作研究的程度.大节点间北京体育大学和河南大学体育学院,成都体育学院和新疆师范大学体育学院有合作关系.节点分布较为孤立,且节点连线较细,一定程度上可以说我国体育舞蹈研究机构分布较散,各研究机构少有合作,呈现出碎片化的研究局势,尚未形成合作研究网络.应重视机构间的合作与交流,促使体育舞蹈研究更加丰富与厚重.

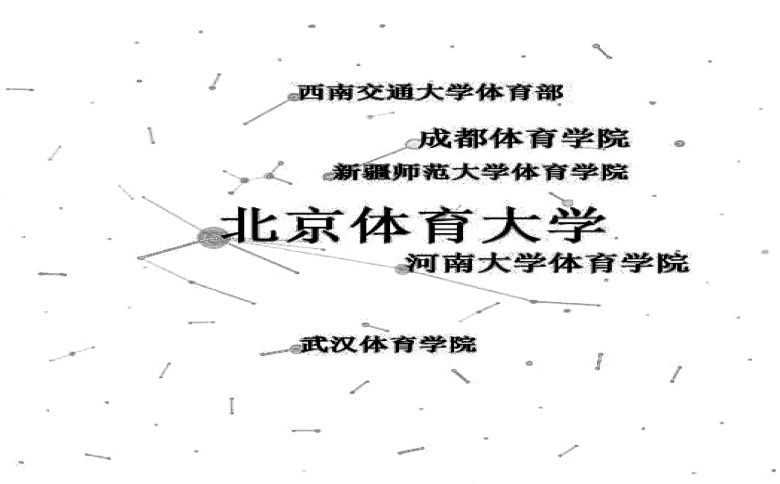


图4 我国体育舞蹈核心论文研究机构分布
Fig.4 Distribution of research institutions of core thesis of sports dance in China

都体育学院和新疆师范大学体育学院有合作关系.节点分布较为孤立,且节点连线较细,一定程度上可以说我国体育舞蹈研究机构分布较散,各研究机构少有合作,呈现出碎片化的研究局势,尚未形成合作研究网络.应重视机构间的合作与交流,促使体育舞蹈研究更加丰富与厚重.

3 结 语

体育舞蹈在我国发展近 30 年,科研也紧随其后快速高产.研究内容主要集中于提高体育舞蹈运动员技术及表现力,学校体育舞蹈课程开展及改革,大众体育舞蹈开展现状与对策,体育舞蹈的体育及艺术价值等方面.体育舞蹈主题研究经历 2010 年之前的繁盛期之后,进入研究的缓慢期.其研究主要机构也表现出单一的现象.主要原因是体育舞蹈内涵挖掘不够.这一领域研究引入的理论分析及技术分析手段或方法单一,造成研究内容难以细化且深入,没能有效指导体育舞蹈实践活动.

我国应借鉴国外经验,加强实证研究,拓宽研究领域,促进学科交叉.建立科研团队,加强区域和校级合作.重视业界学者的文化素养,不断学习自然学科知识,运用自然学科知识解决体育舞蹈运动的问题.

参 考 文 献

[1] 张毅恒,柳鸣毅.基于知识图谱的中国体育产业研究可视化分析[J].中国体育科技,2016,52(1):24-29.
ZHANG Y H,LIU N Y.The Information Visualization on Sport Industry Research Based on Mapping of Knowledge[J].China sport science and technology,2016,52(1):24-29.

[2] 赵丙军.国外力量训练研究热点主题的演进特征[J].中国体育科技,2015,51(3):3-22.
ZHAO B J.Evolution Characteristics of Hot Topics of Oversea Researches on Strength Training[J].China sport science and technology, 2015,51(3):3-22.

[3] 尹龙,李芳,司虎克.国际速度训练研究热点与前沿的图谱分析[J].南京体育学院学报(自然科学版),2014,13(3):18-24.
YIN L,LI F,SI H K.Analysis on International Research Focus and Frontier on Speed Training Based on Knowledge Mapping[J].Journal of Nanjing Institute of Physical Education(Natural Science Edition),2014,13(3):18-24.

[4] 何跃春,杜高山.体育舞蹈审美特征探析[J].体育学刊,2015,22(1):58-61.
HE Y C,DU G S.Research on the Aesthetic Characteristics of Sport Dance[J].Sports Journal,2015,22(1):58-61.

[5] 张士文,李静.体育舞蹈审美新标准的解读[J].沈阳体育学院学报,2012,31(4):137-138.
ZHANG S W,LI J.Interpretation of the New Aesthetic Standard of Sports Dance[J].Journal of Shenyang Institute of Physical Education, 2012,31(4):137-138.

[6] 何忠.论影响体育舞蹈选手舞蹈表现力的因素[J].广州体育学院学报,2003(3):89-91.
HE Z.On Factors of Affecting Sports Dancers'Behaviour[J].Journal of Guangzhou Institute of Physical Education,2003(3):89-91.

[7] 王艳.体育舞蹈艺术表现力的影响因素及其培养方法[J].大舞台,2013(10):180-181.
WANG Y.The Influencing Factors and Training Methods of the Artistic Expression of Sports Dance[J].Big Stage,2013(10):180-181.

- [8] 王冬梅.论音乐对体育舞蹈表现力的影响与选用策略[J].大舞台,2013(6):182-183.
WANG D M.On the Influence of Music on the Performance of Sports Dance[J].Big Stage,2013(6):182-183.
- [9] 裘鹏.体育舞蹈艺术表现力的文化解析[J].体育文化导刊,2013(7):141-144.
QIU P.Cultural Analysis of the Artistic Expression of Sports Dance[J].Sports Culture Guide,2013(7):141-144.
- [10] 荣丽,张清澍,陈灿,等.对普通高等院校体育舞蹈开展状况的分析与研究[J].北京体育大学学报,2006(3):385-387.
RONG L,ZHANG Q S,CHEN C,et al.Study on the Current Situation and Development Strategies of Sports Dance in Colleges and Universities[J].Journal of Beijing Sport University,2006(3):385-387.
- [11] 张册,唐艳平,王合霞,等.我国普通高校体育舞蹈课程开展现状[J].北京体育大学学报,2009,32(9):81-85.
ZHANG C,TANG Y P,WANG H X,et al.Current Situation of Sport Dance in Chinese General Colleges[J].Journal of Beijing Sport University,2009,32(9):81-85.
- [12] 李雷,王卫,李龙.体育舞蹈的健身价值及在我国高校开设的必要性探讨[J].北京体育大学学报,2003(6):814-816.
LI L,WANG W,LI L.The Value of Sports Dance and the Necessity of Its Opening at Chinese Universities[J].Journal of Beijing Sport University,2003(6):814-816.
- [13] 索焯,李柏,罗丽俊.高校体育舞蹈教学运用音乐表象教学法实验研究[J].体育文化导刊,2010(6):86-89.
SUO Y,LI B,LUO L J.An experimental Study on the Application of Music Representation Teaching Method in Dance Teaching in Colleges and Universities[J].Sports Culture Guide,2010(6):86-89.
- [14] 徐碧君.体育舞蹈对中老年人的健身作用[J].体育与科学,2000(2):35-38.
XU B J.The Fitness Function of Sports Dance for Middle-aged and Old People[J].Sports and Science,2000(2):35-38.
- [15] 司徒炳坤,曾芊.体育舞蹈对心理健康影响作用的调查[J].北京体育大学学报,1997(2):12-16.
SITU B K,ZENG Q.Investigation into the Effect of Sport Dance on Mental Health[J].Journal of Beijing Sport University,1997(2):12-16.
- [16] 丰萍,李卫民,刘建国.“体育舞蹈”对当代大学生心理健康的影响之研究[J].北京体育大学学报,2005(4):479-480.
FENG P,LI W M,LIU J G.Research on Impact of Dancing Exercise on Psychological Health of College Students[J].Journal of Beijing Sport University,2005(4):479-480.
- [17] 苑晓慧.对体育舞蹈价值功能的研究[J].大舞台,2013(2):104-105.
YUAN X H.Research on the value function of sports dance[J].Big Stage,2013(2):104-105.
- [18] 陈立农.我国体育舞蹈发展现状与对策的研究[J].广州体育学院学报,2001(1):114-116.
CHEN L N.Research on Present Situation and Countermeasures for the Development of Sports Dance[J].Journal of Guangzhou Institute of Physical Education,2001(1):114-116.
- [19] 刘吉峰.对我国现代体育舞蹈发展的认识与思考[J].大舞台,2012(11):95-96.
LIU J F.On the development of modern sports dance in China[J].Big Stage,2012(11):95-96.
- [20] 樊改霞,陈祖鹏.新课改以来我国教师文化研究的前沿演变和热点领域——基于知识图谱的可视化分析[J].教师教育研究,2016,28(3):115-121.
FAN G X,CHEN Z P.Hotspot Domains and Frontier Topics of Chinese Teacher Culture Study since the Developing of New Curriculum Reformation—A Visual Analysis Based on Knowledge Mapping[J].Research on Teacher Education,2016,28(3):115-121.
- [21] 范丽英.如何欣赏体育舞蹈[J].北京体育大学学报,1994(4):85.
FAN L Y.How to Enjoy Sports Dance[J].Journal of Beijing Sport University,1994(4):85.
- [22] 张玉春,马斌.关于高校开展体育舞蹈教学的思考[J].西南民族学院学报(哲学社会科学版),1996(S5):90-92.
ZHANG Y C,MA B.On the Development of Dance Teaching in Colleges and Universities[J].Journal of Southwest University for Nationalities,1996(S5):90-92.
- [23] 黄岁梅.加强高师体育系学生舞蹈教学能力的培养[J].成都体育学院学报,1998(4):69-71.
HUANG S M.Cultivation of the Students' Dance-teaching Ability in Teacher Colleges[J].Journal of Chengdu Sport University,1998(4):69-71.
- [24] 刘媛.关于在体育院校开设国际体育舞蹈课的几点思考[J].成都体育学院学报,1996(4):54-57.
LIU Y.Initiation of International Sports Dances into Physical Education Institutes' Class[J].Journal of Chengdu Sport University,1996(4):54-57.
- [25] 李晓新.体育舞蹈教学对促进大学生身心发展的实验研究[J].北京体育大学学报,2006(12):1704-1705.
LIU X X.Experimental Research on the Promotion Effect of Sport Dance Education on the Physical and Mental Development of College Students[J].2006(12):1704-1705.
- [26] 邵丽华.高校开设体育舞蹈对大学生休闲生活的影响[J].广州体育学院学报,2007(5):20-22.
SHAO L H.Research on the Effect of Opening Sports Dance on University Students' Life[J].Journal of Guangzhou Institute of Physical Education,2007(5):20-22.
- [27] 李雯娟.提高体育舞蹈的艺术表现力[J].大舞台,2013(2):110-111.

LI W J.Improve the Artistic Expression of Sports Dance[J].Big Stage,2013(2):110-111.

[28] 张丹.体育舞蹈美学价值研究[J].大舞台,2013(1):86-87.

ZHANG D.Research on Aesthetic Value of Sports Dance[J].Big Stage,2013(1):86-87.

[29] 吴东方,东伟新.论体育舞蹈音乐的作用及美感的要素[J].武汉体育学院学报,2004(3):103-105.

WU D F,DONG W X.Function of Sport Dance Music and the Main Factors of Aesthetics Feeling[J].Journal of Wuhan Institute of Physical Education,2004(3):103-105.

[30] 孙海生.作者关键词共现网络及实证研究[J].情报杂志,2012,31(9):63-67.

SUN H S.Author Keyword Co-occurrence Network Analysis:An Empirical Research[J].Journal of information,2012,31(9):63-67.

[31] 马丹,黄俊亚.中外体育舞蹈研究动态量化分析[J].西安体育学院学报,2019,36(2):185-194.

MA D,HUANG J Y.Quantitative Analysis on Research Trends of Dance Sport at Home and Abroad[J].Journal of the Xi'an Physical Education University,2019,36(2):185-194.

Main research contents and dynamic evolution analysis of sports dance in China

Song Juan^{1,2},Wu Ying¹,Liang Yazi²,Xing Cong³,Chen Qingjie⁴

(1.Shanghai Institute of Physical Education Institute,Shanghai University of Sport,Shanghai 200438,China;
2.College of Art,Xi'an Institute of Physical Education Institute,Xi'an 710068,China;
3.Department of Physical Education,Fudan University,Shanghai 200430,China;
4.School of Physical Education and Health,Linyi University,Linyi 276000,China)

Abstract:Based on the original data of 359 core journal papers of sports dance collected in CNKI database from 1990 to 2019,CiteSpace V is used to cluster the literature and analyze the main research contents,research institutions and core authors of sports dance in China.It aims to know the evolution process of sports dance research in China and provide theoretical reference for sports dance research.It is found that the research content of sports dance in China mainly focuses on the four aspects of artistic expression,college teaching,fitness value and development status.It involves wide and extensive research content,but lacks of empirical research,and less major innovative research results.The research team is relatively thin,and the number of articles published by the core authors is low and the co-occurrence density is low.The research institutions mainly include sports and normal universities,and there is no research cooperation network between them.It is suggested that we should broaden our research fields,encourage interdisciplinary research and strengthen empirical research.

Keywords:sport dance;research content;visual analysis

[责任编辑 杨浦 王凤产]